

开放的人文

探秘诸神



背后的真相

周庆安 编著



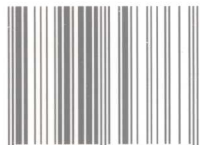
中原出版传媒集团
中原农民出版社

探秘诸神

背后的真相



ISBN 978-7-80739-386-3



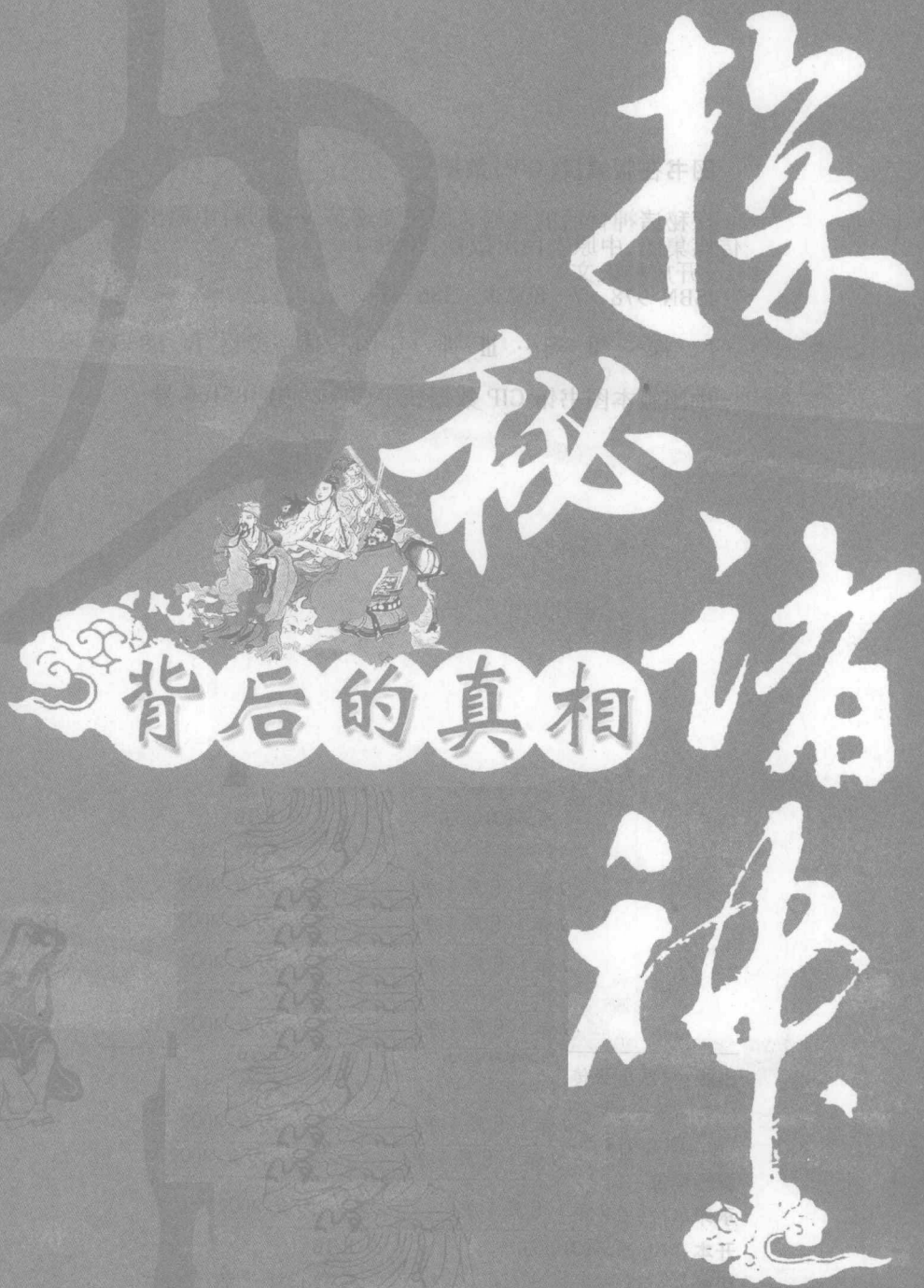
9 787807 393863 >

定价：28.00 元

开放的人文

探 秘 诸 神

背后的真相



中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

探秘诸神背后的真相 / 周庆安编著. — 郑州: 中原出版
传媒集团, 中原农民出版社, 2009. 1

(开放的人文)

ISBN 978-7-80739-386-3

I. 探… II. 周… III. 神 - 中国 - 通俗读物 IV. B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185166 号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371-65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 安阳市泰亨印刷有限责任公司

开本: 710mm × 1010mm

1/16

印张: 17.75

字数: 251 千字

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80739-386-3

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

民间信仰是民间文化的内核(序一)

乔台山

民间信仰从本质上讲是迷信的,是唯心的,是反科学的。但是,数千年来,民间信仰却发展成了民间文化的内核。能不能据此而将数千年流传、积淀下来的民间文化截断呢?能不能据此而将民间信仰简单地否定掉呢?民间画匠(民间“塑神像的”雅称)周庆安写了一本有关民间神佛仙怪的书,他让刘小江君转告我,为他这本书写篇序,我首先想到了上面的问题。

毋庸回避,宗教在中国是一个敏感的话题。关于宗教的理论,我们的大师们、巨匠们说得不多,说透得更少。从1978年真理标准大讨论起至今,改革开放30年了,宗教理论研究仍然严重滞后于社会实践,对于民间宗教的研究更是落后。我仅借用周书这个平台,谈谈对民间信仰这个“内核”问题的感受和认识。

民间信仰,是相对于“国家信仰”、“国家宗教”而言的。广义的民间宗教包括民间所流行的神灵崇拜、祖先祭祀,以及风水、占卜、征兆、禁忌、祈福、辟邪、符谶等信仰活动。民间信仰与民间宗教两个名称,我觉得通称为民间信仰比较方便。人类有了思维活动后,尤其是有了抽象思维能力后,信仰便产生了。人类首先形成的信仰是“自然崇拜”。人类敬畏那些影响生存环境的自然物和自然现象,于是便产生了太阳崇拜和星宿崇拜,相信有神在主管着雷、风、雨、电等自然现象;相信万物有灵,山有山神,河有河神,土有土地神……甚至将动植物奉为部族的“图腾”和标志。龙,是华夏民族的图腾,至

今海内外华人仍自称是“龙的传人”。自然崇拜的结果之一，是产生了大量的神话传说。这些神话传说，成为民间文学宝库中的精华，滋养着草根文化。这些神话传说对揭开中国史前文明的秘密，也有着极大的认识价值。

先人们相信是神灵在影响着他们的生育、生长和生活，所以对神灵是敬畏的，把祭祀神灵、娱乐神灵放在重要的位置，为的是让神灵高兴，好给人们带来福祉。于是便产生了舞蹈，产生了音乐，舞蹈和音乐相结合后逐渐演变成了戏曲。有许多流传至今的民间舞蹈、民间音乐和传统戏曲所表现的，就是民间信仰的内容。这些音乐、舞蹈、戏曲在娱神的同时，也娱乐着民众，教化着民众。

古人对天、地的崇拜，一个重要的认识成果是“天人合一”。他们不愿违背天地之道去盲目从事，去“改天换地”，所以，他们极力想探究出天、地、人和谐相处的法则。中国迄今已知最早、最成熟的文字是甲骨文，记载了殷商时期占卜的内容和活动。以文字的使用为标志，开启了人类文明史的大门。商代人逢事占卜，我推测他们是在利用当时最高的智慧和技术手段，力图按照自然规律和客观规律办事，是总结和探究社会发展规律的一种努力。

人处在天与地之间，从何处来，又向何处去呢？历朝历代的人们不懈地思索着、探究着这个亘古的话题。他们找到的答案是：人有灵魂，人死后变成鬼。这种观念发展到后来，人们不愿意死后变成“厉鬼”，希望在死后成“仙”、上“天堂”。“人鬼”信仰的一个直接表现形式是祖先祭祀，祈祷祖先的魂灵安宁，并护佑后代。祖先祭祀由祭祀本族本家的祖先，到祭祀同姓祖先，再到祭祀全民族共同的始祖，像枝杈繁盛的大树一样，从枝到干，缘干寻根。这种祖先祭祀、始祖祭拜，成为人心凝聚、民族团结、社会稳定的重要活动。近几十年热起来一股寻根谒祖的世界性潮流，而海外华人的寻根谒祖热情更是高涨，这是情感回归的一种表现。改革开放为这种精神需求创造出了释放的机会，进而唤起了民众强大的爱国热情。以信仰为内核的文脉，以“龙的传人”为信念的龙脉，以同姓同宗为基础的族脉，和以家族为纽带的血脉，四脉共同拧成了一根中华民族五千年长的“缰绳”。在对人鬼的祭祀中，尤为可贵的是古人在将鬼神人格化后，又将世上的

真人奉为神灵而建庙祭祀,由祭祀自家的祖先,发展到祭祀对社会作出贡献的历史名人,祭祀行业祖师爷。这些真人,或为社会、民族作出了巨大贡献,或具有极高尚的人品。如卫辉的比干庙,祭祀的是“天下第一谏臣”,比干还被祀为林姓始祖。老百姓将这些英杰奉为神灵,认为他们不但有功于当世,而且还能保佑后人。这些神灵,影响着人们的思想,影响着民风民俗。古人将秤上一斤中最后三个星称为福、禄、寿三星,短秤少两就是在减福、减禄、减寿。这种禁忌习俗比空洞无力的诚信说教效果好多了。许多人不识几个字,也讲不出几条教义,但见庙就烧香,见神就磕头,见了外来的佛主和本土的神圣都作揖参拜。如果从社会学角度来审视这种烧香、磕头、礼拜的仪式,不难看出其中所包含、所产生的“心理干预”、“心理慰藉”作用是十分显著的。神灵无意之中发挥了社会“心理医生”的职责,起着调适社会矛盾的稳定作用。中国人的“弱点”中有一点是实用主义,对神灵也是如此,“临时抱佛脚”,用得上就拜,用不上或不灵验时就弃之、诟病之、鞭笞之。对龙王的祭祀就是一个典型的明证。龙不行雨,就把你抬到太阳底下晒晒、烤烤;龙行雨了,人们就上供还愿。所以说,中国人又可以称得上是“不怕鬼”的。

从以上这些民间文化现象中,我们可以看到,民间信仰渗透于民间文化的方方面面,不仅本身是民间文化的重要组成部分,而且成为整个民间文化的内核。而民间文化正因为有了信仰这个内核,所以才具有了更持久的魅力。民间信仰伴随着人类文明而产生、发展,而且还会长期延续下去。民间信仰的这种历史性和长期性,是其本身的规律使然。

也许有人会疑问:将民间信仰定性为迷信,将民间信仰定位于民间文化的内核,是不是在否定、诬蔑民间文化?也许有人还会担心:承认民间信仰是民间文化的内核,等于是给民间文化安上一颗“定时炸弹”,随时会毁了民间文化的。疑问和担心都有道理,但客观事实如此,既然看破了,还是说破为好。将事情大白于天下,就不必担心什么了。

随着现代科学技术的发展,随着现代社会文明的进步,民间信仰在民间文化中的作用和影响出现了日益淡化和弱化的趋势,其功能、功效也在被转

移。现在有一句时尚的话是“文化搭台，经济唱戏”。许多地方热衷于搞节会、搞公祭，建名人故里，实际是在拉着神仙、拉着祖宗为地方招商引资，开发旅游事业。如果神仙、祖宗真的在天有灵，很可能会为自己能造福一方百姓而不亏心于领受香火、贡献呢。

现在回到本文开头那个问题上来。民间信仰本身所具有的历史性、复杂性、群众性、国际性、长期性等特性，使得肯定的和否定的人们都不得不慎重地对待它。如果依据“民间信仰本质是迷信”的论断而将民间信仰禁止了，如果因为“民间文化内核是民间信仰”而将民间文化斩断了，那肯定是很愚蠢的做法，是非历史唯物主义的，是不符合科学发展观的，是不利于建设和谐社会的。而且，靠行政力量和强制手段，既禁不了普遍存在于群众中的民间信仰，也斩不断数千年延续下来的民间文化。站在破除迷信的角度上考虑，让相信鬼神的人们在了解它的本质以后，再去宣传无神论，可能更有效果。俗话说“画匠不给神磕头，知道它是哪沟的土”，就是这个道理。周庆安过去是塑神像的，他用自己的亲见亲闻亲历亲为，讲那神佛鬼怪的故事。那我们不妨看看塑神像的是怎么写的，周庆安的这本书或许能起到破除迷信的作用，起到弘扬民间文化的效果。

2008年7月26日于六闲斋
(本文作者为河南省非物质文化遗产专家委员会委员、河南省民间文化
遗产抢救工程专家委员会副主任、河南省民间文艺家协会副主席)

序 二

方士峰

立秋刚过，窗外的小雨就带了些许的凉意，经过夏日炙烤的绿叶，在8月雨露的沐浴下显得更加精神。前些日子，周庆安先生冒雨来访，把一摞厚厚的书稿摆在了我面前。周先生说，这是他刚写的一部书稿，请我指点指点。我和周先生是多年的朋友，知道他曾做过教师和电器方面的工程师，知识面宽，文史绘画都有底子，一生经历了不少的风雨坎坷。如今已步入古稀之年的他，依然笔耕不辍，着实让我吃惊。

周庆安先生对民俗研究有着浓厚的兴趣，这也许缘于他童年时代跟师傅走村串乡给寺庙里塑神的经历吧。读着《探秘诸神背后的真相》这部沉甸甸的著作，我们仿佛走进了神的世界，与神共舞，和神对话，认识神、鉴别神。周先生把诸神一个个请下神坛，并撩起它们那神秘的面纱，让我们有机会看清了神的本来面目。我认为《探秘诸神背后的真相》是一部很有意义的书，它的出版在广大读者中一定会产生积极的影响。

翻阅着周庆安先生这部散发着浓浓乡土气息的民俗大作，我为他在事业上孜孜苦求的精神所感动，为他在民间文化遗产抢救工程中作出的贡献而鼓掌。我想，周先生多像一片经风沐雨的绿叶，在万木葳蕤的丛林里，依然别具风格，青翠动人。

是为序。

2008年8月21日

（本文作者为濮阳市人大常委会副主任）

	87 \ 卷福神祝	二
	87 \ 神谱音山合至, 上福来至(一)	
	87 \ 神谱宗——京祭(二)	
	87 \ 神谱变然凶由至致夫——阳公姓(三)	
	87 \ 神谱文内融平心天——千出(四)	
	87 \ 神谱文内富百限青, 味唯限公——盖英(五)	
	28 目 录 其妹三——陈关(六)	
	88 \ 入的著神神入群群野——表依(六)	
塑神匠眼中的神(引言) / 1	10 \ 员始出其的申容神神神(八)	
一 大宸寺钟声 / 1	88 \ 姑典母花神神(六)	
二 和尚坟地之谜 / 3	10 \ 神喜恋淑	三
三 塑神片断 / 4	10 \ 愿其何喜神喜各众(一)	
四 神谱与神模 / 7	20 \ 祭祭神夫——陈之神(二)	
第一章 创神史话 / 9	女娘——神的神神女界平青了天独(三)	
一 中国有多少神 / 9	88 \ 卷只——神之神神神(四)	
二 三教祖师竟像异国兄弟之谜 / 12	里只——神恋淑(五)	
(一) 儒家奠基人——孔子 / 13	合味"始始尚味夫(六)	
(二) 道教祖师——老子 / 15	001 \ 新其又神衣(六)	
(三) 佛教创始人——释迦牟尼 / 21	实既吕只神喜(八)	
第二章 诸神群落 / 29	011 \ 祭祭于起各众(六)	
一 民间家中供奉的神 / 29	01 \ 西来教神神于教神(十)	
(一) 民间信奉的最高天神——玉皇大帝 / 29	事对星表	四
(二) 历史悠久的灶神 / 37	181 \ 煎来的星表(一)	
(三) 越混越“打瓦”(落魄)的土地神 / 47	表高个西(二)	
(四) 兴云布雨的龙王 / 54	11 \ 升文表的星表(三)	
(五) 看门护院的门神 / 59	081 \ 耀眼星八十味制海界(五)	五
(六) 镇宅辟邪的“泰山石敢当” / 63	主气的念数(一)	
(七) 厕神及家供杂神 / 69	881 \ 玉国(十)(二)	

二 财神群落 / 72

- (一) 后来居上、至今吃香的神 / 72
- (二) 蔡京——活财神 / 73
- (三) 赵公明——走红运由凶煞变财神 / 78
- (四) 比干——无心可偏的文财神 / 79
- (五) 范蠡——仕则卿相、贾则巨富的文财神 / 81
- (六) 关羽——三教共尊的全能神 / 82
- (七) 刘海——误被推入财神群落的人 / 90
- (八) 财神群落中的其他成员 / 91
- (九) 财神节俗典故 / 92

三 婚恋喜神 / 94

- (一) 众多喜神各司其职 / 94
- (二) 媒神之祖——女娲娘娘 / 95
- (三) 给天下青年男女配对的神——织女 / 96
- (四) 专职婚姻之神——月老 / 99
- (五) 婚恋神——月里嫦娥 / 101
- (六) 老和尚变成“和合之神” / 104
- (七) 床神又是谁 / 106
- (八) 喜神与吕洞宾 / 107
- (九) 众多送子娘娘 / 110
- (十) 男性送子神的有趣来历 / 116

四 寿星故事 / 121

- (一) 寿星的来源 / 121
- (二) 两个高寿偶像——彭祖和麻姑 / 124
- (三) 异彩纷呈的寿文化 / 127

五 冥界诸神和十八层地狱 / 130

- (一) 鬼魂观念的产生 / 130
- (二) 十殿阎王 / 132

- (三)不怕十八层地狱的“三武一宗”灭佛 / 136
- (四)冥间诸神及鬼卒 / 138
- (五)阴曹地府黑幕重重 / 154
- 六 生肖神和本命神 / 157
 - (一)十二生肖探源 / 157
 - (二)六十元辰本命神 / 161
 - (三)干支纪时法被炒成玄学 / 163
 - (四)十二生肖的民间传说 / 164

第三章 神界翘楚 / 167

- 一 大慈大悲的知音神——观世音 / 167
 - (一)观世音的身世 / 167
 - (二)观世音由男变女的历史进程 / 170
 - (三)观音造型知多少 / 172
 - (四)千手千眼观音的来历 / 175
 - (五)观音为什么赤脚 / 177
 - (六)观音菩萨的几个助手 / 179
 - (七)观音文化 / 183
 - (八)观音“唵”字咒 / 185
- 二 童真烂漫的青春战神——哪吒 / 187
 - (一)哪吒名字与形象的来源 / 187
 - (二)佛神恶菩萨——黑脸哪吒 / 188
 - (三)道教和神魔小说对哪吒的重新包装 / 190
- 三 真武大帝 / 193
 - (一)村村都有真武大帝庙 / 193
 - (二)真武大帝的来历 / 195
 - (三)周公与桃花女的故事 / 199
- 四 八仙 / 203
 - (一)东拼西凑的神仙群体 / 203

	(二)民间喜爱的丑仙——李铁拐 / 207	八仙(三)
	(三)“丫头”神仙——汉钟离 / 209	八仙(四)
	(四)倒骑毛驴——张果老 / 212	八仙(五)
	(五)风流神仙——吕洞宾 / 215	八仙(六)
	(六)少年神仙——韩湘子 / 220	八仙(七)
	(七)行乞道仙——蓝采和 / 224	八仙(八)
	(八)靓女神仙——何仙姑 / 227	八仙(九)
	(九)贵戚仙人——曹国舅 / 231	八仙(十)
	(十)说说暗八仙 / 233	八仙(十一)
五	姜子牙的封神轶事 / 235	姜子牙(一)
	(一)姜尚其人与传说 / 235	姜子牙(二)
	(二)姜子牙助周灭商 / 237	姜子牙(三)
	(三)姜子牙的封神神话 / 239	姜子牙(四)
	(四)姜子牙为什么把老婆封成穷神 / 240	姜子牙(五)
	(五)姜子牙把自己封了个什么神 / 241	姜子牙(六)
第四章	“水陆会”诸神大会师 / 243	水陆会(一)
一	历史悠久的庆神大会 / 243	水陆会(二)
二	从盛大的民间集会看“水陆文化” / 247	水陆会(三)
三	三教众神大展览 / 248	水陆会(四)
第五章	漫话行业祖师爷 / 256	行业祖师(一)
一	行业祖师的作用 / 256	行业祖师(二)
二	什么人资格充当行业祖师 / 257	行业祖师(三)
三	行业祖师大观 / 258	行业祖师(四)
四	行规和行话 / 260	行业祖师(五)
	诸神汇总表 / 262	诸神(一)
	塑神匠不给神磕头(后记) / 268	塑神匠(一)

即文吏识时派入管理时，不... 塑神匠眼中的神（引言）

塑神匠眼中的神（引言）

一 大宸寺钟声

也许是我家“跟我佛有缘”吧，家里的许多事跟和尚与神佛有关联。

在我童年时期，有一位家传老画师见我热衷涂鸦画画，破例提出愿收我为嫡传弟子，想把平生所学传给我。这是天上掉下来的好事，穷人家的孩子从小学个手艺，长大就有了饭碗。一家人欢喜得不得了，就立刻将我送到他家磕头拜师，学习画庙、塑神。

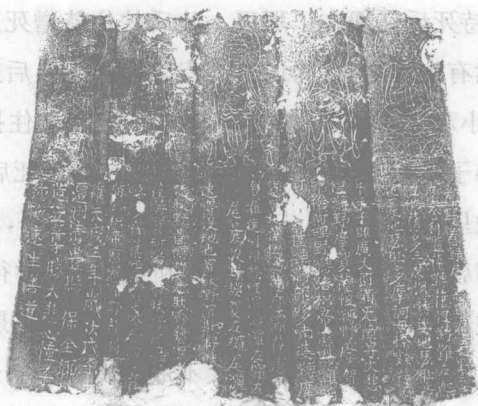
我的师傅姓陈，细高个，跟我家沾点老亲，待人和蔼慈祥。他心灵手巧，在地上拾个树枝随手一画就是个神像，抓块泥三捏两揉就是个神佛“泥胎”。他还有一肚子神佛故事，讲起来头头是道，常常让我听得入迷。我从内心钦佩师傅的见多识广，天上地下古往今来，好像有说不完的故事。那时的塑神匠也和僧人、道士一样，都是和神打交道的人，在人们的心目中颇有点神秘感。我从他那里听了不少神仙佛圣的掌故。

在古顿丘（今河南清丰）的西部，有一道大沙区，宽二三公里，自西南向东北延伸，师傅的家就在这沙区中心。这里到处是起起伏伏的馒头状沙丘，除了沙岗间的枣树棵在顽强地抗争外，别的什么都很难在这里成活。当时，人们只能在小片背风的平坦地里种些瓜菜庄稼，生活相当清苦。这里村稀人少，从我家到这里十几公里路，来去一趟中间不走村不见人，在我童年的记忆

里简直是长途跋涉。可在这个荒凉的小村地下，却深埋着久远的历史文明。

这个村原来叫陈家庄，往上推1500年这里是南北朝时代北魏麦康县的属地。在拓跋魏时，顿丘的西北部划出了一个麦康县，县署在陈家庄东边二三公里，顿丘东部是南朝属地。后来北魏地盘扩大，麦康县又回归顿丘县。北魏分裂后，这里归北齐管辖，离北齐都城邺城（今河北临漳）只有几十公里远。那时佛教盛行，陈家庄东有一座齐国最大的寺院，叫大宸寺，为当时国寺，是齐国玉宸太后在老寺基础上布施修建的，谐音老太后封号，就起名叫大宸寺。寺院建筑巍峨壮观，寺后是藏经塔，寺西南角是一座钟楼。每当僧人的早晚课，或王公大臣头面人物光临布施，寺里就将那大钟撞响，咚……咚……钟声铿锵悠扬，五六公里远都能听到。后来北齐灭亡，北周武帝掀起了一场声势浩大的灭佛运动，很多寺庙被拆毁，大宸寺却在保留之列。大宸寺至唐代发展到顶峰，王公大臣、民间富户贡献的经幢、佛像满殿罗列，进香的善男信女络绎不绝，大宸寺的钟声一直响了五百多年。

到了北宋哲宗时期（公元1089年），一场浩劫自天而降，失控的黄河水冲出河堤，野马似的咆哮着自西南扑来，所到之处一切化为乌有。黄水肆虐了一阵后，顺御河向东北流去。水退后，大宸寺已不复存在，寺西南那棵两搂多粗的大杨树未被冲倒，只在地上留下了个一丈来高的树尖，向人们展示着：这里埋着大宸寺。一眼望去漫地都成了黄水留下的沉积物——一片黄沙，经风一吹又聚成一个个沙丘，一道道沙岗……幸运的是，大宸寺的一个擅长塑神的技僧，因到相州“抓胎”（塑神），逃过了这一劫。黄水退后，人恋故土，寺塔不见了，他找到了那棵大杨树——土上露出一段树尖，就近搭了个窝棚在此住了下来；寺院没了，他还了俗，他就是我师傅的祖上。他自小出家，已不知出家前姓名，就依寺名改姓陈，后来这里就成了陈家庄，老寺地址至今人们仍称“陈家寺地里”。从此他们家有一个信念：塑神受神保佑，这手艺不能丢。于是，他们就一代代传下来，边务农边塑神画庙糊口，到我师傅已数不清传了多少代。所以，老陈家的“抓胎”手艺在当地很有名气。师傅说，寺上那口大钟后来还见过，是他祖父经历的事，全村人都见了。



出土五代经幢铭文拓片(部分)

一次伏天,村里人淘井,淘着淘着忽然淘出个钟鼻子,擦净一看,是个铜钟;大家忙找来几根木橛,架了个三脚架,又找来铁链子,挂住一齐往上拉,眼看拉出了半截子,一看有多半个井筒粗,稀泥吸着再也拉不动了,众人一齐呐喊,一较劲拉,铁链子断了。他祖父见大家都累了,约好吃过饭再拉。饭后再找时,大钟又往下沉了,再往下淘泥,已过了井盘,木井盘一块块往下落,井筒开始变形了,井里人慌忙出来,从此再没人敢下去挖过。

我看了看那井,果然又扁又扭腰鼓肚,谁还敢下去挖呢?!我想。

喜的是千年后的今天,塔基被找到了,还挖出了颇有价值的文物:罕见的经幢和民间供佛重见天日。我想,那口大钟别被人们遗忘了。我仿佛又听到了那悠扬的钟声在响,这个日子不会太远的……

二、和尚坟地之谜

师傅还讲了一个故事,一般寺院和尚死了就近掩埋,少林寺就是个例子,然而大宸寺例外。

大宸寺是国寺,据说最多时有上百和尚,寺里有位道行很深的老住持生前说,此寺将来有一大劫!嘱咐他的弟子在他魂归西天以后,肉身一定要埋在一个风水好的地方。于是经过多处考察,选定了东南方向离寺五六公里

远的一块地，老住持死后就埋在了那里。此后的住持僧死后也遵旧例往那里埋——他们既然有先见之明，为何不把寺院挪走呢？后来大宸寺让黄河水吞没了，寺旁的小和尚坟早不知冲哪里去了，唯有老住持的坟墓依然还在。之后他们的弟子沿袭旧规，连御河以西的住持和尚死后，也要抬三四十公里路埋在这块地里。每逢清明节、七月十五、十月初一，和尚们还来这里烧纸诵经。直到清朝末期，有时还一聚上百和尚来这里举行法事……

我知道师傅这次不是在讲神话故事，因为这块地正好是我家的地，我们平时叫它“和尚坟地”。多少辈子了，家人不敢平、不敢动，老人说这都是成了佛的高僧的坟，动了可不得了！地里到处是和尚的坟墓，不能犁，只能用镢头一下一下地捣。

这和和尚坟地的风水是怎么讲究的，至今都是个谜。天知道为什么偏偏选在我家地里，大概是这样的事总得有人摊上吧。是应了那句“我不下地狱谁下地狱”的名言呢？还是另有说法讲究？老和尚们早不在了，至今都是个未解的谜。

三 塑神片断

师傅是民间塑神匠，他的手艺在御河以北，很有名气，我跟他只是干点帮手活，多是老爷庙（玄武神）、土地庙、龙王庙，也有少数虫王庙、奶奶庙等，塑神画庙的门道倒也知不少。抓塑前先制骨架，制骨架的目的省泥料，因为配制泥料很费事；二是减轻重量，必要时便于挪动；三是坚固耐久，不易局部损坏。特别是有姿态造型的武神扬起的手臂、抬起的腿脚，必须坚固牢靠，否则，撑不了多长时间就会缺胳膊少腿的。也有的是为增加神像的灵动机巧。骨架多是临场打制的铁支架，有的地方再附上木架，从头到脚及两臂一般要凑够 108 节，依据神像的大小最



古庙神胎之一