

故宮
收藏

Collections of the Palace Museum

Timepieces

钟表

你应该知道的200件

故宫博物院
关雪玲 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件钟表 / 关雪玲主编. —北京: 紫禁城出版社, 2007. 8

(故宫收藏)

ISBN 978-7-80047-646-4

I. 你… II. 关… III. 钟表—简介—世界 IV. K865.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第112131号

故宫收藏

你应该知道的200件钟表

故宫博物院编

主 编: 关雪玲

副 主 编: 郭福祥

撰 稿: 郭福祥 关雪玲 恽丽梅 张楠平

摄 影: 胡 锤 刘志岗 赵 山 冯 辉

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 19.5

版 次: 2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-646-4

定 价: 78.00元

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Timepieces

钟表

你应该知道的200件

故宫博物院
关雪玲——主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 郭福祥 8

中国 17

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1 木楼转八仙塔式钟.....019 | 27 铜镀金福禄寿三星钟.....056 |
| 2 彩漆描金自开门群仙祝寿楼阁式钟.....020 | 28 铜镀金珐琅转花鹿驮钟.....058 |
| 3 紫檀重檐楼阁式嵌珐琅更钟.....021 | 29 铜镀金珐琅开花蝴蝶花盆式钟.....060 |
| 4 红木套圆形双面钟.....022 | 30 铜镀金黄珐琅四面盘钟.....061 |
| 5 铜镀金转八宝亭式钟.....023 | 31 铜镀金仙猿献寿麒麟驮钟.....062 |
| 6 黑漆描金木楼钟.....024 | 32 铜镀金卷帘白猿献寿钟.....064 |
| 7 铜镀金冠架钟.....025 | 33 铜镀金珐琅双鹿驮钟.....065 |
| 8 铜镀金迎手钟.....026 | 34 铜镀金珐琅转花亭式钟.....066 |
| 9 木质金漆楼阁钟.....028 | 35 铜镀金珐琅倒球卷帘转人钟.....067 |
| 10 彩漆嵌铜活鼓字盘二套钟.....030 | 36 铜镀金珐琅亭式内有升降塔钟.....068 |
| 11 红木人物风扇钟.....031 | 37 铜镀金珐琅葫芦顶渔樵耕读钟.....069 |
| 12 铜镀金珐琅转鸣荷花缸钟.....032 | 38 铜镀金珐琅升降塔钟.....070 |
| 13 紫檀楼式时刻更钟.....034 | 39 铜镀金珐琅楼攀杠人钟.....072 |
| 14 木质转八仙楼阁式钟.....035 | 40 铜镀金倒球葫芦式钟.....073 |
| 15 硬木雕花楼式自鸣钟.....036 | 41 铜镀金跑鸭转人亭式钟.....074 |
| 16 铜镀金楼式明摆钟.....038 | 42 铜镀金自开门寿星葫芦式钟.....076 |
| 17 紫檀木楼时刻钟.....040 | 43 紫檀框群仙祝寿插屏钟.....077 |
| 18 炕几式八音盒钟.....042 | 44 铜镀金珐琅转柱太平有象钟.....078 |
| 19 黑漆金花木楼自鸣钟.....044 | 45 铜镀金珐琅开花变字转花瓶式钟.....079 |
| 20 铜镀金鏤花荷花缸钟.....046 | 46 铜镀金自开门喷球五子夺莲钟.....080 |
| 21 铜镀金珐琅群仙祝寿楼阁式钟.....047 | 47 铜镀金珐琅三人献寿钟.....081 |
| 22 多宝格式插屏钟.....048 | 48 铜镀金珐琅福寿联钟.....082 |
| 23 铜镀金珐琅羽人献寿钟.....049 | 49 铜镀金葫芦式转花钟.....083 |
| 24 铜镀金珐琅转花活动跑人钟.....050 | 50 紫檀嵌螺钿群仙祝寿钟.....084 |
| 25 铜镀金屋顶滚球钟.....052 | 51 累丝嵌珐琅镜表（一对）.....086 |
| 26 铜镀金翻伞转八仙钟.....054 | 52 双童托紫檀多宝格表.....088 |

- 53 铜镀金象拉战车钟.....091
- 54 铜镀金雄鸡动物楼阁式钟.....094
- 55 铜镀金绶带鸟人物牵马钟.....095
- 56 铜镀金转人亭式钟.....096
- 57 铜镀金人指时刻分钟.....098
- 58 铜镀金嵌珐琅样禽报瑞钟.....099
- 59 铜镀金象驮水法宝星花钟.....100
- 60 铜镀金转水法连机动钟.....102
- 61 铜镀金四象驮转花钟.....103
- 62 铜镀金反光镜滚球钟.....104
- 63 木楼三角形音乐钟.....105
- 64 铜镀金月球顶人打钟.....106
- 65 铜镀金象驮琵琶摆钟.....107
- 66 铜镀金人戏狮象驮钟.....110
- 67 铜镀金少年牵羊钟.....111
- 68 铜镀金牌楼式人打钟.....112
- 69 铜镀金鹿驮转花变花钟.....114
- 70 铜镀金四马驮平置钟盘亭式钟.....116
- 71 铜镀金吐球水法塔式钟.....117
- 72 铜镀金自开门人打钟.....118
- 73 铜镀金四象驮转人转花四面钟.....119
- 74 铜镀金写字人钟.....120
- 75 铜镀金立牛长方座钟.....122
- 76 铜镀金转水法三面人物打乐钟.....124
- 77 铜镀金四狮驮水法钟.....126
- 78 铜镀金山子座转人钟.....128
- 79 铜镀金转皮球花三人打乐钟.....130
- 80 铜镀金白瓷花钟.....132
- 81 银镂空花卉人物钟.....133
- 82 铜镀金嵌珐琅画钟.....136
- 83 铜镀金转花翻伞钟.....138
- 84 铜镀金转花自鸣过枝雀笔钟.....139
- 85 铜镀金嵌料石花瑞鸟钟.....140
- 86 铜镀金转皮球花钟.....141
- 87 铜镀金山子转天鹅人打钟.....142
- 88 铜镀金玳瑁楼行船跑人钟.....144
- 89 铜镀金转料石地球亭式钟.....145
- 90 铜镀金四象驮八方转花钟.....146
- 91 木楼嵌铜饰木哨钟.....148
- 92 铜镀金园丁蒔花钟.....150
- 93 铜镀金孔雀开屏牌楼式人打钟.....152
- 94 洋瓷雕飞仙人钟.....154
- 95 铜镀金嵌珐琅人物亭式转花水法钟.....156
- 96 铜镀金山子鸟兽人打钟.....158
- 97 铜镀金自开门水法梳妆箱钟.....160
- 98 铜镀金八仙水法转花钟.....162
- 99 铜镀金葫芦式水法钟.....163
- 100 铜镀金乐箱鸱鸟钟.....164
- 101 铜镀金嵌料石升降塔钟.....166
- 102 铜镀金骆驼亭式转人钟.....167
- 103 铜镀金象驮宝塔变花转花钟.....168
- 104 铜镀金珐琅人物画钟.....169
- 105 铜镀金象驮转花水法钟.....170
- 106 铜镀金嵌料石转人升降塔钟.....171
- 107 木楼嵌铜饰古典建筑钟.....172
- 108 黑漆木楼嵌铜饰钟.....173
- 109 铜镀金嵌料石三角冠架钟.....174
- 110 铜镀金四羊驮塔式转花表.....175

- 111 铜镀金羊驮玛瑙乐箱表.....176
- 112 铜镀金嵌珐琅容镜表.....178
- 113 铜镀金四象驮跑人日历表.....180
- 114 铜镀金四羊驮两人擎表.....182
- 115 铜镀金四狮驮象水法表.....184
- 116 铜镀金珐琅壁瓶表.....185
- 117 铜镀金三羊开泰葡阴人擎表.....186
- 118 铜镀金牧羊风景表.....187
- 119 铜镀金犀牛驮梳妆镜表.....188
- 120 铜镀金绿鲨鱼皮天文表.....189
- 121 铜镀金仙鹤驮亭式表.....190
- 122 铜镀金象驮佛塔表.....192
- 123 铜镀金镶玛瑙乐箱瓶式转花表.....193
- 124 铜镀金花瓶式表.....194
- 125 铜镀金转花跑人犀牛驮表.....195
- 126 铜镀金规矩箱四面表.....196
- 127 铜镀金镶玛瑙柜式音乐小表.....197
- 128 铜镀金镶珠钻石如意表.....198
- 129 铜镀金饰玛瑙望远镜式表.....199
- 130 铜镀金壳嵌画珐琅挂表.....200
- 131 铜镀金铜质盘怀表.....201
- 132 铜镀金嵌珠石杯式表.....202
- 133 铜镀金壳嵌玛瑙灯表.....204
- 134 铜镀金壳画珐琅怀表.....206
- 135 铜镀金黑皮套珐琅画表.....208
- 136 铜镀金牧羊风景珐琅画八角形表.....209
- 137 铜镀金仕女吹笛珐琅画怀表.....210
- 138 铜镀金壳画珐琅怀表.....212
- 139 银嵌珐琅怀表.....214
- 140 铜镀金仕女戏鸬珐琅画怀表.....215
- 141 铜镀金嵌玛瑙玻璃规矩箱表.....216
- 142 铜镀金嵌玻璃珍珠带扣表.....217
- 143 铜镀金镶玛瑙壳怀表.....218
- 144 铜镀金嵌珐琅瓶式小鸟音表.....220
- 145 金壳祥龙珐琅画打簧表.....221
- 146 铜镀金嵌玻璃瓶式表.....222
- 147 洋金壳嵌珠缘双面活动人物怀表.....223
- 148 铜镀金珐琅听箫图怀表.....224
- 149 铜镀金壳明摆表.....225
- 150 铜镀金珐琅嵌钻石怀表.....226
- 151 金烧蓝嵌珠椭圆盒嵌表.....228

法国 229

- 152 铜镀金滚钟.....231
- 153 铜镀金飞人钟.....232
- 154 铜镀金珐琅座钟.....234
- 155 铜制热气球式钟.....236
- 156 铜镀金嵌珐琅鸟音钟.....237
- 157 铜镀金蓝瓷奖杯式钟.....238
- 158 铜镀金蝴蝶摆鸟音钟.....240
- 159 铜镀金滚球压力钟.....241
- 160 铜镀金饰蓝瓷瓶式钟.....242
- 161 洋人戏法钟.....243
- 162 铜镀金珐琅围屏式钟.....244
- 163 铜质升降压力钟.....245
- 164 鸟音山子水法钟.....246
- 165 铜镀金嵌珐琅亭式钟.....247

166 铜镀金珐琅四明钟	248
167 铜镀金嵌珐琅四明钟	249
168 铜镀金嵌料石把镜表	250
169 铜镀金葵花式表	252
170 铜灯塔式座表	253
171 绿石嵌料石六角星形表	254
172 汽船式风雨表	255
173 铜制女神举表	256

174 汽车式风雨寒暑表	257
175 火车头式表	258
176 铜机器式轮表	259
177 洋铁转机风雨表	260
178 铜风轮表	261
179 铜镀金奖杯式寒暑三面表	262
180 铜镀金石座水法亭式钟	264
181 玻璃盘挂表	266

瑞 士 267

182 魔术钟	269
183 黑漆描金楼式钟	270
184 铜镀金嵌珠珐琅瓶式表	271
185 铜镀金嵌珠珐琅鸟音香水瓶表	272
186 铜镀金嵌珠缘珐琅怀表	274
187 铜镀金珐琅人物怀表	276
188 铜镀金嵌珠珐琅蕃莲花式怀表	278
189 铜镀金珐琅扇形怀表	280
190 铜镀金珐琅锁式表	281
191 金嵌钻石别针蟬形表	282

192 金嵌钻石天牛表	283
193 铜镀金珐琅仕女抚琴怀表	284
194 金质嵌珠缘珐琅仕女持花怀表	285
195 铜嵌玻璃球式表	286
196 铜镀金嵌珠带座瓶式表	288
197 铜镀金珐琅壶式表	290
198 金壳打簧怀表	292
199 金珐琅镶钻石石榴别针表	294
200 木质镶表八音盒	295

附录一 清宫收藏的雅克·德罗钟表浅析	296
附录二 钟表作者及厂家名录	302
附录三 钟表历史大事年表	307



故宫博物院的钟表收藏是在明清两代皇宫收藏的基础上建立起来的，包括近300年以来东方和西方各国的作品，在世界钟表收藏中占有极其重要的地位。

明清间蔚为壮观的中西文化交流大潮的涌现是以宗教文化为先导，由耶稣会传教士科技传教的策略促成的。早期传教士进入中国的历程充满了坎坷。耶稣会东方传教的前驱沙勿略 (Francis Xavier) 一直寻找机会进入中国，他曾几次往返于南中国海，但最终壮志未酬，于1552年客死在中国大陆近海的上川岛。1553年葡人入居澳门，10年后首批耶稣会传教士抵达此地，但仍无法进入中国内地。如何打开中国的大门，令传教士们大伤脑筋。

钟表的奇思巧制对人们的吸引力是巨大的，耶稣会传教士们发现中国人对钟表等西洋奇器同样充满好奇和兴趣，这种奇特的机器不通过人力就可以按时敲响报时，令人匪夷所思。正因为如此，钟表也就成了传教士疏通关系寻找进入内地机会的当然之选。在传教士的礼品中，钟表往往是不可或缺的。通过赠送，演示钟表，传教士便非常容易地与中国文人和官僚进行更深一层的精神交流，打动他们，为传教之路开启方便之门。

1580年，中国传教事业的开拓者意大利人罗明坚获得了一个可利用的机会，跟随葡萄牙商人到广州进行贸易。在为期三个月的交易当中，罗明坚依靠掌握的有限汉语，与中国官员和文人广泛接触，通过赠送西洋物品，赢得了他们的好感。据他讲：其中“有一位武官和我特别亲近，并且极愿意领我到朝廷去，我们认识的动机是由于一架我送给他的钟表的介绍。”同时，他还送礼物给当时的海道副使，从而在他逗留广州的三个月中能够居住在特意为属

国朝贡准备的馆邸中，有机会进行传教活动。传教士送给广州官员的礼品在当时的中国人那里掀起了不小的波动，其新奇引起了他们的注意，成为传教士打通关节的重要手段。

1582年，两广总督陈瑞以了解到澳门的主教和市长是外国商人们的管理者为借口，让他们到当时总督府的所在地肇庆去接受训示。为了使陈瑞不干涉贸易活动，并允许传教士在大陆上建立一个永久居留地，澳门当局派出了会讲汉语的罗明坚代表主教，检查官帕涅拉(Mattia Penella)代表市长，携带价值千金的玻璃、三棱镜及其他在中国稀罕的物品来到肇庆。陈瑞见到这些西洋珍品，态度马上变得缓和起来，答应可以将澳门的现状维持下去。对于礼品，他讲不能白白接受，一切须按值付价。他通过翻译一一询问了礼品的价钱，并当着下人的面将银子付给罗明坚他们。但他又偷偷派人传信，让他们用那笔银子购买西洋珍品给他送来。8月，帕涅拉带着陈瑞所要的东西又一次来到肇庆，罗明坚由于发高烧，不能同行，就托帕涅拉给他带了几件礼品。恰巧此时，根据罗明坚的请求，利玛窦奉命携带着从印度得到的自鸣钟来到澳门。于是，罗明坚又让帕涅拉转告陈瑞说神父原打算要亲自送给他一件漂亮的用铜制成的机械小玩意儿，不用碰它就能报时。陈瑞一听到钟表，就变得很感兴趣。一再叮嘱帕涅拉，让罗明坚无论如何病一好立刻就来见他，来时务必将时钟带上。罗明坚很长一段时间内未能康复，陈瑞又给他写了一封信，要他勿忘携带时钟到肇庆，并送来了路照，以保证罗明坚的旅行安全。12月18日，罗明坚和另外一位传教士巴范济携带钟表和玻璃三棱镜从澳门启程，27日深夜抵达肇庆。去掉包装，拧紧发条后，时钟





开始摆动，自动鸣时。听着时钟的声音，看着三棱镜发出的魔术般的光彩，陈瑞非常高兴。

在以后的时日中，经过传教士尤其是利玛窦的倾力周旋，肇庆知府王泮终于许可为传教士提供一块土地。1583年，他们在肇庆城外崇禧塔附近建造了一处教堂，成为西洋传教士在内地的第一个立足之地。为了引起人们的注意，利玛窦特意在室内陈列了欧式用品。正面墙上还挂上钟表，这只钟表就像一个活物自

走自鸣，自然而然受到了人们的珍视。当地人士纷纷前来观赏，轰动一时，传教士们一夜之间声名雀起。以后，伴随着传教士在中国内地传教的历程，钟表也慢慢传播开来。如1589年夏天，利玛窦从肇庆移居韶州，西洋奇物同样引起了轰动。“因为我们是外国人，而且是经过三年旅行长途跋涉远道而来的外国人，这在中国是闻所未闻的事情。况且我们这里还有许多离奇古怪的东西，这也是吸引他们的一个重要原因。像一些精巧的玻璃制品啦，耶稣会长送给我们的那些大小制作精美的钟表啦，还有许多优秀的绘画作品和雕刻作品等，对于这里的每一样东西，中国人都为之惊叹”。即使十多年以后，利玛窦来到南京，和其他地方一样，人们对他带来的钟表、三棱镜等仍旧感到非常好奇。依靠这些精致的钟表及其他奇器，加之他的学识，利玛窦等西洋传教士渐渐成为中国文人中的名人，受到他们的礼敬。

西洋传教士终于打开了中国的大门，这期间钟表扮演了十分重要的角色。

对于传教士来说，只获得地方官员和一般民众的认同对整个传教事业是远远不够的。在极度集权的中国，要想使基督信仰在全国范围内立足，必须与最高统治者皇帝进行接触，并力促其接受这种信仰，至少可以通过他的权威为传教事业打开一路绿灯。因此，一旦他们踏上中国的土地，就会进一步把目标锁定在皇帝身上，为此他们进行了不懈的努力。有意思的是，在传教士们敲开皇宫大门这一关键步骤中，仍然是钟表发挥了巨大作用，扮演了重要角色。

早在1598年，利玛窦就曾到过北京，试尝把礼品送给皇帝，并在北京传教。未果后于当年冬天撤回南方。两年以后的1600年5月，利氏带着庞迪我神父又以“进贡”的名义再次北上奔赴北京，并通过各种关系成功地将贡品送到了当时的万历帝面前。在利玛窦所进的贡品中，最令万历帝感兴趣的就是自鸣钟，计有大小两座。当万历帝第一次看见那座较大的钟时，钟还没有调好，到时无响。于是他命令立刻宣召利玛窦等进宫调试。当利玛窦被领到内院第二道宫墙时，一大群人正在围看摆在那里的自鸣钟。皇帝派了一位学识渊博的太监接待他们，利玛窦告诉管事的太监，这些钟是一些非常聪明的工匠创制的，不需要任何人的帮助就能日夜指明时间，并有铃铛自动报时，指针指示不同的时间。还说要操作这些钟并不难，两三天就可以学会。听了太监的汇报，万历帝钦定钦天监的4名太监去跟利玛窦学习钟表技术，并让他们三天内将大钟调好。在以后的三天里，利玛窦不分昼夜地给太监们解释自鸣钟的原理和使用方法，想方设法造出当时汉语里还没有的词语使太监们很容易地理解他的讲解。太监们学习也很刻苦，为了防止出差错，他们一字不落地把利玛窦的解说用汉语记录下来，很快便能自如地进行调试。三天还没有到，万历帝就迫不及待地命令把钟搬进去。看着指针的走动，听着“嘀嗒”的声音，万历帝非常高兴，对太监和利玛窦给予了奖赏。

这两架自鸣钟是皇宫中拥有的最早的近代机械钟表。从那个时候起，把玩品味造型各异的自鸣钟表成为中国帝王的一种新时尚，称它为西方传教士打开中国宫廷的敲门砖，是一点也不过分的。这两





架自鸣钟就是以后皇宫收藏、制作自鸣钟的源头。

对于皇帝们而言，钟表既是计时器，又是陈设品；既是高档实用器物，又是精美的艺术杰作，故千方百计搜求网罗。受其影响，各种各样的钟表通过众多途径汇聚于皇宫。

清宫所藏的钟表，有相当一部分是由宫中制造的。具体负责这项工作的是下设在养心殿造办处的做钟处。早在康熙年间，就在内廷设置了自鸣钟处，学习西洋钟表的机械原理，修理遗留下来的废旧钟表。遇到庆典，还可制造钟表进献。做钟处便脱胎于自鸣钟处。乾隆时期发展成为专门作坊并达到鼎盛。遵照皇帝旨意制造各种计时器以满足宫中之需要，是做钟处匠役最重要的任务。一般先由皇帝提出基本意向和具体要求，或由内务府大臣依据成例奏请，工匠据此进行设计，批准后照样制作。对于做钟处工作，皇帝们经常参与和干涉，甚至于某些具体的细节都不放过。从钟表样式的设计到制作所用的材料，都要经过他们的修改和批准。大量的清宫档案为我们研究清帝对清宫钟表制作的影响提供了直接的证据。

随着清代对外交往的扩大，不断有外国使团到中国。在选择送给皇帝的礼品时，往往颇费心思，这方面最为典型的当为乾隆时的马戛尔尼使团。在介绍礼品的文件中他这样写道：“如果赠送一些只能满足一时好奇心的时髦小玩意儿，那是有失礼貌的。因此，英王陛下决定挑选一些能显示欧洲先进的科学技术，并能给皇帝陛下的崇高思想以新启迪的物品。”而钟表既能代表当时的技

术水平，又能引起皇帝的兴趣和注意力，故往往成为礼品的首选之物。这方面尤以俄国最具典型性。据不完全统计，只在康熙和雍正时期俄国使团送给皇帝的钟表就达20多件。这些钟表都直接进入清宫，成为宫中钟表收藏的重要组成部分。

每到重大节日或帝后的寿辰，各地官员都要进表纳贡以示祝贺，所贡物品以地方的土特产品居多，当然也少不了所谓的祥瑞之物、奇巧之器。清代向皇帝进贡钟表者主要是广东、福建两省官员。两省均为清代重要的对外贸易窗口，经过贸易获得的西洋物品如钟表、仪器、玩具等不时送往北京，进献皇帝。同时，南方各地尤其是广东对西洋物品的仿制越来越多，其中的精品也被地方官员用做贡品。皇帝们对进贡的钟表要求非常严格，尤其是乾隆皇帝，对于所进适合其口味，款样形式俱佳的钟表，总是来者不拒，有进必收。否则就会受到严厉申饬，如“李质颖办进年贡内洋水法自行人物四面乐钟一对，样款形式俱不好。兼之齿轮又兼四等，着传与粤海关监督，嗣后办进洋钟或大或小俱要好样款，似此等粗糙洋钟不必呈进。”此种情况之下，各地官员肯定会把最好的钟表进献给皇帝，以博取其欢心。

宫中钟表另一个重要来源就是由内府设在各地的采办机构采购的。和进贡的钟表一样，广州仍然是中西钟表贸易的最为重要的通道。据记载，西洋商人将钟表运到中国的广东售卖始于康熙时期，到乾隆时，中西钟表贸易量骤然增多。马戛尔尼使团到中国时曾有过如下结论：“中国人的民族感情总无法否认和抵



抗舒服方便的实际感觉。如同钟表和布匹一样，将来英国马车也将在中国是一大宗商品。”说明当时中英间钟表的贸易量是相当大的。清代的档案也可以进一步说明这一点，据乾隆五十六年（1791年）粤海关的行文称，当年由粤海关进口的大小自鸣钟、时辰表及嵌表鼻烟盒等项共计1 025件。这种结果与皇帝对钟表的喜好有着直接的关系。在这些成交钟表中，许多精致之作被当时总理外贸的粤海关监督及两广总督、广东巡抚等官员不惜重金购得，然后辗转进入内廷，而其中相当一部分资金是从内库中来的。

通过以上途径，大量精美的钟表源源不断地进到皇宫中，使皇宫及皇家园囿成为钟表最集中的典藏地，皇帝成为拥有钟表最多的收藏者。

十七、十八世纪是中国封建社会的鼎盛时期。社会稳定，财富空前积累，为追求奢侈生活、讲求享受提供了条件。巨大的财富，有相当部分用于奢侈品的消费。钟表由于其精巧的设计、奇特的功能、美观和名贵的装饰成为奢侈品



慈禧照片左侧桌上陈设为英国钟表

的代表，当时的各个阶层对其有着强烈的好奇心和占有欲，皇帝们自然也不例外。正由于此，使清宫钟表收藏形成了鲜明的特色。

皇帝们对奇器的追求决定了宫中钟表收藏颇具观赏性。如前所述，清代皇帝，尤其是乾隆帝对钟表的评价是以新奇为第一标准的。在大量的清宫档案中，不止一次记载乾隆要求大臣进献样款形式俱好的钟表。这里的样款形式即指钟表上的各种机械变动装置，如指日捧牌、奏乐、翻水、走人、拳戏、浴鹭、行船，以及现太阴盈虚，变名葩开谢等，自然界的各种运动现象几乎无所不包。乾隆对这些奇巧之物的迷恋达到了少有的程度，以致于以钟表师资格被召入京的西洋人汪达洪都得出了“盖皇帝所需者为奇巧机器，而非钟表”的结论。清宫遗留下来的钟表大部分都带有各种机械玩意，有的甚至喧宾夺主，把钟表的计时功能挤到极其次要的地位，应该说这不是偶然的。

皇帝们对钟表制作的参与决定了清宫钟表具有相当高超的工艺水平。大臣进献或皇宫中制作的钟表，其最后的验收者是皇帝本人。而皇帝们对钟表活计的要求又是相当苛刻的，在清宫档案中，经常有因为所进贡品不合皇帝口味而被驳回或因活计的粗陋而受到申饬的记载。在这种情况下，无论是进钟的人，还是做钟的人都必须一丝不苟，每个工序都要配以最优秀的工匠。钟表上的鑿、雕、嵌、镶、镀诸工种都要经过通力合作方能完成，因此，清宫收藏的钟表件件都是精品。精湛的工艺水平在清宫收藏的钟表上得到了充分体现。

毫不吝惜地投入决定了清宫钟表用料贵

