

二晏詞箋注



〔宋〕晏殊 著
〔宋〕晏幾道 著
張草紉 箋 注

二晏詞箋注

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

二晏詞箋注/ (宋)晏殊著, (宋)晏幾道著; 張草紉
箋注. —上海: 上海古籍出版社, 2008. 12
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-5061-6

I. 二… II. ①晏…②晏…③張… III. 宋詞—注釋
IV. I222.844

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 121596 號

中國古典文學叢書

二晏詞箋注

[宋]晏殊著

[宋]晏幾道著

張草紉箋注

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

華書書店上海發行所發行經銷 江蘇金壇市古籍印刷廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 20.25 插頁 7 字數 392,000

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-5061-6

I · 2051 平裝定價: 48.00 元

如有質量問題, 請與承印廠聯繫

珠玉詞

宋 晏殊

點絳脣

露下風高井梧宮簾生秋意画堂筵啓一曲呈
珠綴天外行雲欲去凝香袂爐煙起斷腸聲
裏歛盡雙蛾翠

浣溪沙

舊刻十三闋攷青杏園林
羹酒香是永叔作今刪去

閨苑瑤臺風露秋整鬟凝思捧觥籌欲歸臨別

日剝呼賓友啓芳筵星霜催綠鬢風露損朱顏
惜清歡又何妨沉醉玉樽前

同叔梅州臨川人也七歲能屬文張知白
以神童薦真宗召見熙寧十餘人並試廷中
神氣不懾援筆立成帝異之使盡讀秘
閣書每取語訪宰相用寸方小紙細書問之
繼事仁宗尤加信愛仕至觀文殿大學士以
疾請歸畱侍經筵及卒帝臨奠猶以不

小山詞

宋 晏幾道

臨江仙

鬪草堦前初見穿針樓上曾逢羅裙香露玉釵
風靚粧眉沁綠羞豔粉生紅 流水便隨春遠
行雲終與誰同酒醒長恨錦屏空相尋夢裏路
飛雨落花中

又

小山詞

汲古閣

小山詞

臨江仙

臨川 晏幾道 叔原



鬪草階前初見穿鍼樓上曾逢羅裙香露玉釵風靚妝
眉沁綠羞臉粉生紅流水便隨春蔥行雲終與誰同
酒醒長恨錦屏空相尋夢裏路飛雨落花中

又
身外閒愁空滿眼中歡事常稀明年應賦送君詩細從
今夜數相會幾多時淺酒欲邀誰勸深宵惟有君知
東溪春近好同歸柳垂江上影梅謝雪中枝

自序

二晏詞，是指晏殊的珠玉詞和他的兒子晏幾道的小山詞，他們父子兩人在宋代詞壇上占有相當重要的地位。

從詞的發展歷史看，唐、五代的詞只能算是初期，能獨立成家的詞人甚少，作品也不多。其中較有影響的，是以溫庭筠和韋莊為代表的花間詞，及以李璟、李煜父子和馮延巳為代表的南唐詞。從五代末期到宋初的百餘年間，由於戰爭不斷，人民生活不安定，影響到文化的繁榮，也使詞壇冷落，很長時期。直到宋朝的第三、四代皇帝真宗和仁宗朝，經過半個多世紀的涵養生息，文化逐漸振興，詞壇也隨之活躍起來。當時並駕齊驅的有三位大詞人：晏殊、張先、柳永。柳永因仕途不利，長年混跡於下層社會。他擅長寫慢詞，反映平民百姓的生活，語言通俗，因此在民間十分流行，人稱「凡有井水飲處即能歌柳詞」〔一〕。然而知識程度較高的文人，認為他的詞語言粗俗低下，甚至流於淫褻，皆耻於學習。故柳詞風行了一段時期，也就無人為繼。張先是一個小官吏，位卑職小，交遊不廣。雖然他的詞很有成就，但影響不大。而晏殊在真宗、仁宗兩朝歷任高官，又善於提攜後進，當代

很多文人學士，如范仲淹、歐陽修、宋庠、宋祁、韓維等，皆出於他門下。因此他在當時不僅是政界的首領，實際上也成了文壇的領袖，對詞的復興和發展，起着較大的作用。

晏殊喜愛南唐馮延巳的詞，他自己的作品，也能與馮詞媲美。他的詞溫婉典雅，很適合文人雅士的口味。他的門生歐陽修的詞，與他的風格十分接近，而且有出藍之譽。後人常把他們兩人的詞合稱為晏歐詞，為詞壇婉約派的一大宗，對後世的影響極為深遠。故論者甚至推晏殊為「北宋倚聲家初祖」(二)，或曰：「宋詞應以元獻為首。」(三)

晏幾道的小山詞脫胎於珠玉，但由於他仕宦連蹇，陸沈下位，身歷華屋山丘之變，發而為詞，更加深切動人。論者謂其工於言情，措詞婉妙，在元獻、文忠之上(四)，還認為晏氏父子可以追配南唐李氏父子(五)，足見他們在宋代詞壇上的重要性。

後世出版的各種詞選，對晏殊和晏幾道的名作選錄、注釋的已有多種，但對全集作全面校勘、箋注的尚少。故筆者不揣譾陋，勉力從事。謬誤之處，在所不免，衷心希望讀者批評指正。

【注釋】

(二) 宋葉夢得避暑錄話卷下。

張草紉 二〇〇七年十月

〔三〕清馮煦蒿庵詞話。

〔三〕近人吳梅詞學通論第七章概論二。

〔四〕清陳廷焯白雨齋詞話卷一：「北宋晏小山工於言情，出元獻、文忠之右。」又：「而措詞婉妙，則一時獨步。」

〔五〕同〔一〕。

二晏詞箋注目錄

自序

珠玉詞箋注

前言

謁金門（秋露墜）

破陣子（海上蟠桃易熟）

又（燕子欲歸時節）

又（憶得去年今日）

又（湖上西風斜日）

浣溪沙（閬苑瑤臺風露秋）

又（三月和風滿上林）

一	又（青杏園林煮酒香）	二〇
一	又（一曲新詞酒一盃）	二一
一	又（紅蓼花香夾岸稠）	二四
三	又（淡淡梳妝薄薄衣）	二五
一三	又（小閣重簾有燕過）	二六
一四	又（宿酒纔醒厭玉卮）	二六
一五	又（綠葉紅花媚曉煙）	二七
一六	又（湖上西風急暮蟬）	二九
一七	又（楊柳陰中駐彩旌）	三〇
一八	又（一向年光有限身）	三一
一九	又（玉腕冰寒滴露華）	三二

更漏子 (薜華濃)

三三

紅窗聽 (淡薄梳妝輕結束)

五二

又 (塞鴻高)

三五

又 (記得香閣臨別語)

五四

又 (雪藏梅)

三六

采桑子 (春風不負東君信)

五四

又 (菊花殘)

三七

又 (紅英一樹春來早)

五五

鵲踏枝 (檻菊愁煙蘭泣露)

三八

又 (陽和二月芳菲偏)

五六

又 (紫府羣仙名籍秘)

四〇

又 (櫻桃謝了梨花發)

五七

點絳脣 (露下風高)

四二

又 (古羅衣上金針樣)

五八

鳳銜盃 (青蘋昨夜秋風起)

四三

又 (時光只解催人老)

五九

又 (留花不住怨花飛)

四四

又 (林間摘徧雙雙葉)

六〇

又 (柳條花類惱青春)

四五

喜遷鶯 (風轉蕙)

六一

清平樂 (春花秋草)

四七

又 (歌斂黛)

六二

又 (秋光向晚)

四八

又 (花不盡)

六四

又 (春來秋去)

四九

又 (燭飄花)

六五

又 (金風細細)

五〇

又 (曙河低)

六六

又 (紅牋小字)

五一

撼庭秋 (別來音信千里)

六七

少年遊（重陽過後）

又（霜華滿樹）

又（芙蓉花發去年枝）

又（謝家庭檻曉無塵）

酒泉子（三月暖風）

又（春色初來）

木蘭花（東風昨夜回梁苑）

又（簾旌浪卷金泥鳳）

又（燕鴻過後鶯歸去）

又（池塘水綠風微暖）

又（玉樓朱閣橫金鎖）

又（朱簾半下香銷印）

又（杏梁歸燕雙回首）

又（紫薇朱槿繁開後）

又（春蔥指甲輕攏撚）

六八

六九

七〇

七一

七二

七三

七四

七六

七七

七九

八一

八二

八四

八五

八七

又（紅條約束瓊肌穩）

迎春樂（長安紫陌春歸早）

訴衷情（青梅煮酒鬪時新）

又（東風楊柳欲青青）

又（芙蓉金菊鬪馨香）

又（數枝金菊對芙蓉）

又（露蓮雙臉遠山眉）

又（秋風吹綻北池蓮）

又（世間榮貴月中人）

又（海棠珠綴一重重）

胡搗練（小桃花與早梅花）

殢人嬌（二月春風）

又（玉樹微涼）

又（一葉秋高）

踏莎行（細草愁煙）

八八

九〇

九二

九三

九四

九五

九六

九七

九八

九九

一〇〇

一〇一

一〇二

一〇三

一〇五

又	(祖席離歌)	一〇七	又	(幽鷺慢來窺品格)	一二六
又	(碧海無波)	一〇八	又	(楚國細腰元自瘦)	一二七
又	(綠樹歸鶯)	一〇九	又	(嫩綠堪裁紅欲綻)	一二九
又	(小徑紅稀)	一一一	雨中花	(剪翠妝紅欲就)	一三一
漁家傲	(畫鼓聲中昏又曉)	一一三	瑞鷓鴣	(越娥紅淚泣朝雲)	一三二
又	(荷葉荷花相間鬪)	一一四	又	(江南殘臘欲歸時)	一三三
又	(荷葉初開猶半卷)	一一五	望仙門	(紫薇枝上露華濃)	一三五
又	(楊柳風前香百步)	一一六	又	(玉壺清漏起微涼)	一三六
又	(粉筆丹青描未得)	一一七	又	(玉池波浪碧如鱗)	一三七
又	(葉下鴝鵒眠未穩)	一一八	長生樂	(玉露金風月正圓)	一三八
又	(罨畫溪邊停彩舫)	一一九	又	(閬苑神仙平地見)	一三九
又	(宿蕊鬪攢金粉鬧)	一二一	蝶戀花	(一霎秋風驚畫扇)	一四一
又	(臉傅朝霞衣剪翠)	一二二	又	(紫菊初生朱槿墜)	一四二
又	(越女採蓮江北岸)	一二三	又	(簾幕風輕雙語燕)	一四四
又	(粉面啼紅腰束素)	一二四	又	(玉枕冰寒消暑氣)	一四五

又（梨葉疏紅蟬韻歇）

一四六

睿恩新（芙蓉一朵霜秋色）

一六四

又（南雁依稀迴側陣）

一四七

又（紅絲一曲傍階砌）

一六五

拂霓裳（慶生辰）

一四九

玉堂春（帝城春暖）

一六七

又（喜秋成）

一五一

又（後園春早）

一六八

又（樂秋天）

一五二

又（斗城池館）

一六九

菩薩蠻（芳蓮九蕊開新豔）

一五三

臨江仙（資善堂中三十載）

一七一

又（秋花最是黃葵好）

一五四

燕歸梁（雙燕歸飛繞畫堂）

一七二

又（人人盡道黃葵淡）

一五五

又（金鴨香爐起瑞煙）

一七三

又（高梧葉下秋光晚）

一五六

望漢月（千縷萬條堪結）

一七四

秋蕊香（梅蕊雪殘香瘦）

一五七

連理枝（玉宇秋風至）

一七五

又（向曉雪花呈瑞）

一五八

又（綠樹鶯聲老）

一七六

相思兒令（昨日探春消息）

一五九

破陣子（燕子來時新社）

一七七

又（春色漸芳菲也）

一六〇

玉樓春（綠楊芳草長亭路）

一七九

滴滴金（梅花漏泄春消息）

一六一

失調名（芳草連天碧）

一八一

山亭柳（家住西秦）

一六二

訴衷情（幕天席地鬪豪奢）

一八一

又 (喧天絲竹韻融融)

一八二

附錄一 存目詞

一八四

附錄二 晏殊傳記資料

一八六

宋史晏殊傳

一八六

佚聞

一八八

觀文殿大學士行兵部尚書西京留守

贈司空兼侍中晏公神道碑銘并序

一九一

挽辭

一九六

附錄三 珠玉詞序跋

一九九

毛晉跋

一九九

四庫全書珠玉詞提要

二〇〇

珠玉詞鈔跋

二〇〇

林大椿跋

二〇一

附錄四 珠玉詞總評

二〇二

附錄五 晏殊年譜簡編

二〇七

小山詞箋注

二四一

前言

二四三

臨江仙 (鬪草階前初見)

二七三

又 (身外閒愁空滿)

二七四

又 (淡水三年歡意)

二七五

又 (淺淺餘寒春半)

二七七

又 (長愛碧闌干影)

二七九

又 (旖旎仙花解語)

二八〇

又 (夢後樓臺高鎖)

二八二

又 (東野亡來無麗句)

二八四

蝶戀花 (卷絮風頭寒欲盡)

二八五

又 (初撚霜絃生悵望)

二八七

又 (庭院碧苔紅葉徧)

二八九

又 (喜鵲橋成催鳳駕)

二九一

又 (碧草池塘春又晚)

二九二

又	(碾玉釵頭雙鳳小)	二九三	又	(當日佳期鵲誤傳)	三一八
又	(醉別西樓醒不記)	二九五	又	(題破香牋小研紅)	三一九
又	(欲減羅衣寒未去)	二九七	又	(清潁尊前酒滿衣)	三二一
又	(千葉早梅誇百媚)	二九九	又	(醉拍春衫惜舊香)	三二二
又	(金剪刀頭芳意動)	三〇一	又	(小令尊前見玉簫)	三二三
又	(笑豔秋蓮生綠浦)	三〇二	又	(楚女腰肢越女顚)	三二五
又	(碧落秋風吹玉樹)	三〇四	又	(十里樓臺倚翠微)	三二六
又	(碧玉高樓臨水住)	三〇五	又	(陌上濛濛殘絮飛)	三二七
又	(夢人江南煙水路)	三〇六	又	(曉日迎長歲歲同)	三二九
又	(黃菊開時傷聚散)	三〇八	又	(小玉樓中月上時)	三三一
鷓鴣天	(彩袖殷勤捧玉鍾)	三一〇	又	(手撚香牋憶小蓮)	三三二
又	(一醉醒來春又殘)	三一一	又	(九日悲秋不到心)	三三三
又	(梅蕊新妝桂葉眉)	三一二	又	(碧藕花開水殿涼)	三三五
又	(守得蓮開結伴游)	三一六	又	(綠橘梢頭幾點春)	三三七
又	(鬪鴨池南夜不歸)	三一七	生查子	(金鞭美少年)	三三八