

回顾与反思

—— 中国社会主义文化建设的历史进程

秦刚 著

黑龙江教育出版社

回 顾 与 反 思

——中国社会主义文化建设的历史进程

秦 刚 著

黑 龙 江 教 育 出 版 社

1999 年·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

回顾与反思:中国社会主义文化建设的历史进程/秦刚著。
—哈尔滨:黑龙江教育出版社,1999.5
ISBN 7-5316-3588-7

I.回… II.秦… III.社会主义-精神文明建设-研究-
中国 IV.D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 12252 号

回顾与反思

HUIGU YU FANSI

——中国社会主义文化建设的历史进程

秦 刚 著

责任编辑:徐德林 贾海涛

封面设计:傅 旭

责任校对:曾一丹

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
哈尔滨市工大节能印刷厂印刷·黑龙江教育出版社发行
开本 850×1168 毫米 1/32·印张 8.125·字数 188 千
1999 年 5 月第 1 版·1999 年 5 月第 1 次印刷
印数:1-500

ISBN 7-5316-3588-7/G·2748 定价:14.50 元

序

任何一个社会形态,都是与一定生产力发展水平相适应的经济、政治和思想文化的统一体。这个统一体的三个方面是相辅相成、相互作用的。经济是基础,政治是经济的集中表现和根本保证,思想文化则是经济和政治的反映,反过来又给予经济和政治以很大的影响。社会主义社会作为一个完整的社会形态,不仅必须具备这三个方面,而且在发展过程中要求三者之间相互协调,促进社会全面发展。

完整地理解社会统一体的三个方面,对于无产阶级政党夺取政权以后制定各个阶段的纲领、路线和政策有着重大的意义。毛泽东在《新民主主义论》一书中指出,我国新民主主义革命后所建立的新社会和新国家,“不但有新政治、新经济,而且有新文化”,“不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国,变为一个政治上自由和经济上繁荣的新中国,而且要把一个被旧文化统治而愚昧落后的中国,变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”毛泽东在这里提出的建立具有新政治、新经济、新文化的新中国,指的是中国革命第一阶段的任务。但是,从政治、经济、文化三个方面提出建设新国家的任务,其基本精神,同样适用于社会主义阶段的国家建设。江泽民在十五大报告中,通过总结历史经验,在社会主义初级阶段基本路线的基础上,提出了这个阶段的基本纲领。

基本纲领从经济、政治、文化三个方面展开,或曰经济纲领、政治纲领、文化纲领,包括社会主义初级阶段有中国特色社会主义的经济、政治和文化,以及怎样建设这样的经济、政治和文化。

按照马克思主义观点,文化这个概念有广义和狭义之分。广义的“文化”,既包括物质文化又包括精神文化。狭义的“文化”,就是指精神文化。文化和文明这两个概念很相近,它们都和物质生产、精神生产相联系,都具有物质的和精神的两个方面。但二者又有原则区别,先有文化,后有文明;文化可以不表现为成果,而文明则必须表现为成果。我们通常所说的文化是狭义文化,这个“文化”又有大、中、小之分。大文化,相当于整个精神文明。二者大体上可以划等号。中文化,指的是教科文,即教育、科学、文化,属于精神文明的“实体”部分。小文化,说的是文体卫,即文艺、体育、卫生。

我们党在总结我国和世界各国发展史的历史经验的基础上,在十五大报告中第一次提出了有中国特色社会主义的文化是综合国力的重要标志这个新论断。众所周知,社会生产力包括物质生产力和精神生产力。精神生产力即文化生产力,简称文化力,是当今社会生产力的最重要组成部分。文化作为国力,即文化力,是相对于经济力、政治力、军事力而言的,它对社会发展的作用将越来越大。21 世纪的世界格局,将在很大程度上取决于文化力的较量。

今年是中华人民共和国建国 50 周年。在中国社会主义 50 年中,我国的文化建设既有长足的进步和发展,又有严重的失误。认真总结这 50 年文化建设的历史经验,对于我国下个世纪的文化建设具有极其重要的意义。中央党校科社教研室主任秦刚博士所著的《回顾与反思——中国社会主义文化建设的历史进程》一书,是作者经过艰辛劳动、潜心研究的成果。这本书探讨了中国社会主

义 50 年文化建设的曲折发展,总结了其间正反两方面的丰富历史经验,提出了许多值得反思的课题,集知识性与学术性为一体,具有启发性和可读性,是一本有学术价值的专著。我相信本书的问世,一定会在读者中引起深思和共鸣,产生良好的社会效应。

赵 曜

1999 年 3 月于北京

目 录

导 言	(1)
一、文化的地位和作用	(2)
二、文化建设的内涵和任务	(7)
三、文化建设事关国运兴衰	(12)
第一章 创构与奠基	(17)
一、特定的历史前提	(17)
二、形成的推进机制	(25)
三、革故鼎新的主要活动	(36)
四、良好的开端	(48)
第二章 探索与失误	(54)
一、新的探索	(54)
二、失误的出现	(68)
三、思想道德建设的得失	(79)
四、曲折发展的进程	(91)
第三章 沉沦与灾难	(99)
一、“左”倾错误的恶性发展	(99)
二、严重的扭曲和混乱	(108)
三、艰难的抗争	(120)
四、灾难性的后果	(131)

第四章 转折与突破	(138)
一、转折时期的中心任务	(139)
二、旧错误的沿袭	(149)
三、精神枷锁的打破	(152)
四、走出迷谷	(158)
第五章 开拓与创新	(166)
一、面对现代化的思考	(166)
二、交错起伏的思想交锋	(175)
三、坚定明确的指导思想	(189)
四、实践中的转变和进展	(202)
第六章 挑战与回应	(213)
一、必须正视的现实	(213)
二、精神战线的震颤	(226)
三、严肃而凝重的回答	(231)
四、新的起色	(245)

导 言

作为相对于经济、政治而言的观念形态文化,是构成社会有机整体的一个重要组成部分。它以经济、政治为基础,反映着经济、政治的基本特征,同时也对经济、政治产生着巨大影响。特别是在社会发展处于变革时期,在历史处于转折的重大时刻,文化的作用尤为显著。文化上的革故鼎新,往往就是经济上和政治上变革的精神准备和思想先导。一种新的文化的确立,意味着一个社会、国家变革性质和方向的选定。而文化上的衰落或倒退,也就意味着社会发展将出现某种混乱和中断。从一定意义上说,文化的发展是社会历史进程的写照和回声,它的历史是以一种特殊方式描写的社会经济和政治发展变化的历史。回顾建国 50 年来我国社会主义的发展变化,可以看到,其辉煌与坎坷、动荡与飞跃,都在文化建设的历程中得以充分的展现和反映,社会发展中的失误很多也出现在文化领域或同文化上的引导有着直接的关系。研究历史,总结社会发展经验,不能忽视对社会主义文化建设历史经验的总结。在文化建设方面,我们已经积累了不少经验,掌握了一些基本规律,有许多理论建树和创新,但面对这一复杂艰巨、头绪繁多的长期性历史课题,还远远谈不上达到得心应手、稳操胜券的程度。因此,坚持以科学的思想理论为指导,用全面的、历史的、发展的眼光来审视和考察新中国文化建设 50 年的历史进程及其发展波折,

对其成败得失作出正确的分析和评述,探求其历史的误区所在,可获得更多的教益和启示,有助于使社会主义文化建设研究得到整体推进,促进社会主义文化建设事业的发展。

一、文化的地位和作用

文化是不同形态社会的重要特征,同时也是一个社会是否具有优越性的重要体现。任何社会都是由一定的经济、政治和文化构成的统一整体,社会统一体的这三个方面相互联系、相互渗透、相互影响,构成整个社会的全貌,共同维系着一个社会的存在和发展,只有从这三个方面去认识和考察一个社会,并且从它们的相互联系中去把握它,才能对人类社会有一个全面的、正确的、科学的认识。这是历史唯物主义的一个基本理论观点。社会主义社会也不例外,对社会主义社会的认识也应如此。对于一个特定形态的社会来说,文化不仅是其重要的组成部分,而且还具有象征其社会性质的意义。不同形态的社会,文化的根本性质是不同的。它与特定的经济政治相适应,反映不同阶级的利益,代表不同阶级的愿望和要求。因此,文化的内在本质规定性,可以作为判定社会性质和发展状态的标志。就社会主义社会来说,它在经济上的主要特征是生产资料公有制占主体,在政治上的主要特征是工人阶级和劳动人民掌握政权,在文化上的主要特征就是以马克思主义为指导的文化占主导地位。社会主义文化用共同的理想信念团结人民,倡导集体主义原则和为人民服务的精神,坚持社会利益和个人利益相统一的社会价值导向,维护团结互助、平等友爱、共同进步的新型社会关系;发扬爱国主义和艰苦创业的优良传统,以科学教育立国兴邦,繁荣文学艺术,满足人民的精神需求,使社会主义文化由人民所创,为人民所享。这是社会主义制度优越性的重要体

现。

社会的发展和进步,不仅意味着经济的增长、政治的优化,而且意味着文化的繁荣。文化是社会发内容中的一个重要方面,是衡量社会发展水平的重要尺度。社会主义社会,是经济、政治和文化全面协调发展的社会。生产力的不断发展,剥削的消灭和两极分化的消除,人民生活水平不断提高,民主法制不断完善,人民享有的权利和自由逐步得到充分实现,这是社会主义社会经济政治上的主要表现。而公民素质的提高,精神生活质量的改善,社会风气的健康向上,科学教育的发达,文学艺术的昌盛,则是社会主义社会的发展和进步在文化上的主要表现。社会的发展仅仅限于经济的增长,甚至仅仅限于物质利益的追求,忽视文化上的积累和提高,社会就会失去精神的动力,造成人文生态的危机。这种畸形的社会发展,是同社会主义本质要求完全相悖的。没有经济、政治的发展,谈不上社会主义社会的进步;没有文化的发展,也谈不上社会主义社会的进步。

文化是凝聚和激励国民的重要力量,是综合国力的重要标志。一个国家的综合国力,反映了一个国家经济和社会发展的水平、质量和趋势,是其经济、政治、文化等各个方面进步程度的综合表现。这种综合国力,实际上是一个国家生存和发展的能力,它的强弱,既与这个国家的地域大小、人口多少有关联,更主要的是决定于这个国家整体国民素质的高低。也就是说,只有当大多数社会成员具有共同的理想信念,产生共同的价值追求,形成高尚的道德意识和完备的法制观念,以及较高科学素养和劳动技能,并且能够把各自的进取精神和创造能力同社会的发展有机地结合在一起,形成合力,这个国家才能够与他国的交往和竞争中,表现出应有的实力和竞争优势。公民素质的提高,社会凝聚力的增强,离不开文化的建设和发展。

在社会发展过程中,文化的发展和经济、政治有着极为密切的关系。经济基础、经济发展过程是文化的内在规定,决定着文化的内容、性质和发展变化。任何文化都注定要根植于社会经济生活之中,并以经济为发展的前提和基础。人们在什么样的经济条件下生活,就有什么样的思想意识活动;他们怎样生产物质生活资料,就怎样反映和解释这种生活;他们结成了什么样的经济关系,也就创造出什么样的文化关系。也就是说,有什么样的经济,就产生什么样的文化。文化的发展变化,从根本上说,是取决于经济生活的变化。经济因素固然不是文化的惟一决定因素,但它对文化的发展有着最终的支配作用。因为历史过程中的决定因素归根到底是现实生活的生产和再生产,而且精神生产必然要随着物质生产的改造而改造,这已经为思想文化的历史所印证。但经济的发展只是给文化的发展和进步提供动力,创造前提,它本身并不能使文化得到自然而然的提高,文化的发展和进步只有通过人们在思想意识领域进行自觉的努力创造才能得以发生。文化的发展还反映着社会政治制度和它所确定的政治关系,反映着社会的政治现实,受政治制度的制约。一个社会的政治制度,体现着在经济领域占统治地位的阶级的意志。它决定着一个社会倡导什么样的思想道德,反对什么样的思想道德;支持什么样的文化活动,抵制什么样的文化活动。它通过制定方针政策、法律法规,来规范和引导文化的建设和发展。文化建设组织设施、运行机制与社会的政治制度协调一致,才能得以存在,获得正常发展。政治制度是文化建设的政治保障,没有这种保障,就没有文化建设的正常进行。

任何经济的发展,都不是纯经济本身的事;任何政治的发展,也都不是纯政治的过程,而都需要有相应的思想理论的论证,都需要有科学教育的支撑,都需要通过有思想、有感情、有信念的人来协调行动、共同实现。因此,文化无论对经济发展还是对政治发

展,都有着巨大的作用。社会主义文化在社会发展中的积极作用主要有这样几个方面:一是导向作用。以马克思主义为指导的文化不仅是对现实生活的同步反映,还包括对社会发展趋势的预测,负有引导人们认识世界和改造世界的责任,它既要描述社会的理想和目标,又要指出实现理想和达到目标的途径。二是教育作用。培养和教育社会主义新人,是社会主义建设的重要任务和必备条件。文化建设是净化人的精神世界、培养人的素质的重要途径。是社会主义教育不可缺少的组成部分。三是组织动员作用。文化通过影响人们的思想来支配人们的行动,促使人们能够协调一致地参与社会实践和社会生活。它在调动人们的积极性、凝集力量来开拓共同的事业方面,都起到了组织动员和精神鼓舞的作用。四是调控作用。文化是社会自我调节的组织系统,是维护社会稳定、国家和民族团结的社会机制,可以在社会主义社会内部起到调整关系、协调利益、缓解矛盾、减少冲突的作用。五是规范作用。文化本身包括一些社会行为规范和道德准则,能够对人们的社会行为产生一定的约束力,对于创造良好的人文环境、端正社会风气也能发挥不可替代的作用。

文化同社会主义经济、政治之间存在着内在的联系,这种联系使其与经济、政治结合在一起,形成一个矛盾的结构。在社会主义社会生活中,由于经济是文化的基础,政治是它强有力的制约因素,所以,不能不从经济和政治两个方面去认识和把握文化系统;又由于生产力和生产关系、经济基础和政治制度的矛盾运行规律,改革社会和推进社会发展的客观要求以及社会发展方向、社会运动趋势往往都要在文化的思想理论体系中得到明确、深刻的反映,因此,也不能不从文化方面去认识和把握经济和政治的发展。从文化方面去认识和把握经济和政治的发展,决不是一切从思想文化的角度出发来作政治决策,而是要用科学的指导思想和科学的

理论来保证社会发展的正确方向。离开经济和政治去考察文化是完全错误的,离开思想文化去考察经济和政治,在社会主义社会也是不现实的。

在社会主义社会整体结构中,文化有着相对独立的地位,在社会主义社会发展中,它发挥着特殊的作用。文化不能高于一切,凌驾于经济和政治之上,或脱离经济和政治成为悬浮于高空的云霓,但它也不是经济或政治的附庸。文化需要立足于经济基础,凭借政治制度来确立一种思想在社会中的统治地位,来保证一种思想道德体系在社会中得以广泛传播,但它不是要借助国家政治权力的力量把它强加给人与社会,更不是要对人与社会实行一种思想道德的专控。国家以政治权力直接干预文化领域,必然混淆政治与文化的界限。政治主宰文化的命运,文化成为政治的附庸,它就难以准确、深刻地反映社会经济和社会生活的发展要求,文化就会逐步封闭,趋于僵化,表现出滞后性,从而失去社会发展的先导作用,失去对社会的有效调控能力。经济主宰文化的命运,文化成为经济的附庸,被视为可有可无的东西,社会发展就会因缺少精神支持而丧失活力,文化就会因缺少思想理论的指导而迷失方向,文化也会走向衰退和萎缩。文化作为对社会发展起指导作用和推动作用的精神力量,是不应否认或轻视的。但文化决不是无所不能、可以决定一切的。它与社会经济、政治之间的被决定和决定关系是不能颠倒的。文化中一切能够影响社会发展的东西,都来自社会现实生活的存在,都受到社会经济和政治条件的制约。社会主义文化以科学的思想理论和先进的思想意识活动加速社会发展,无论它起到多么大的促进作用,终究不能超出生产力和生产关系所能允许的限度,不能超出政治制度所能提供的条件;也终究不能创造出在社会现实生活中没有根基、没有可能性的东西。否则,它就不再是科学的先进的文化,而是破坏社会发展的妄想和冲动。文

化同经济、政治在任何情况下都不能互相取代,只有使这三个方面协调一致,相互配合,才能保持社会运行的平衡,促进社会的发展。

中国社会主义文化面向整个社会生活,在其形成和发展过程中,它反映着社会主义经济和政治的状况,反映着社会主义经济和政治的矛盾以及矛盾各方面的趋势和要求。以对旧有的思想观念的改变和克服,以对异质思想观念的排斥和斗争,以对思想意识活动的不断更新和拓展,以对思想理论体系的不断充实、发展和完善,以促使人的思想解放和焕发社会的活力,以对人素质的不断提高,同社会现实生活相适应、相联系,发挥它的内在作用,并在社会经济和政治发展的基础上呈现出丰富多彩的具体内容,展示出千姿百态的时代面貌。

二、文化建设的内涵和任务

文化首先属于社会精神生活,以社会意识形式出现,是一定的社会主体对历史的、现实的社会生活的自觉反映和认识,表现为一定的思想意识成果。但它又不是一般的思想意识成果,而是由许多概念、范畴、观念、学说构成的,包括认识、情感、意志等诸多意识要素,体现着一定的社会主体利益,同时也表现着一定的社会主体对社会生活的认识水平,是具有内在逻辑联系,能协调和谐发展的思想理论体系。而文化建设则是一种思想意识成果的生产、发展和发挥作用的过程本身,是一种通过认识社会生活创造新的思想观念并把它用于对人与社会进行改造的社会思想活动,属于社会总活动的一部分。一定的社会主体总是要在自身的物质条件和社会关系的基础上,根据社会发展和自身发展的需要,自觉地认识和反映社会生活,进行着一系列的思想意识的系统化和理论化的建构,完成对一定思想理论体系的创造和再创造。并借助它提出社

会行为的准绳,确定社会运动的目标,描述社会发展的理想方向,也力求借助它来加深认识社会物质生活和社会关系的变化,克服或消除由此引起的社会矛盾和社会冲突。而一种被系统化、理论化了的思想意识,也只有被用于影响人与社会,内化为一种物质力量,才能真正与现实生活相适应而存在,为社会发展服务而存在。因此,文化建设是认识和改造社会与人的社会思想活动。这种社会思想活动与社会物质活动既有联系,又有不同的任务。这种社会思想活动也有相应的活动系统,包括理论研究、思想宣传、知识教育、舆论传播、新闻出版等活动形式。

文化建设的开展,需要有相应的管理体制为保障,包括领导体制、运行机制、法律规章等。在一定的社会里,文化控制是体现阶级统治和领导的一个重要方面,在经济政治上占主导地位的阶级,总是要把阶级统治的范围扩展到精神领域,实现对社会思想活动及其成果的占有和引导。正如马克思恩格斯所指出的那样:“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说,一个阶级是社会占统治地位的物质力量,同时也是社会上占统治地位的精神力量。支配物质生产资料的阶级,同时也支配着精神生产资料。”^① 为了确立和维护一种文化的主导地位,统治阶级要依靠本阶级的文化阶层职业集团,建立一整套相对独立的管理机构和规章制度,把文化的管理作为国家的社会事业管理的一部分。文化的思想理论体系能否支配整个社会的思想观念,文化的社会思想活动能否正常有效地开展,在很大程度上取决于文化管理体制的健全和完善。

在社会主义社会,文化思想是文化建设的灵魂和精神支柱。它以马克思主义为核心,包括社会主义政治观、社会主义经济观、

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1995年第2版,第98页。

社会主义历史观、社会主义社会观等多项内容。这些思想观点体现在相应的社会意识形态中。它们各以特殊的方式,从不同的侧面,反映着社会主义历史的、现实的社会生活的发展变化,反映着社会主义制度的本质要求,也反映着工人阶级和广大人民群众的整体利益。社会主义文化思想体系集中代表着工人阶级及其政党对社会发展的认识水平和社会改造的进步程度。

在整个社会主义文化思想中,马克思主义处于最高层次,占统治地位。马克思主义只是社会主义文化思想体系的重要组成部分,不是社会主义文化思想体系的全部,但对整个社会主义文化思想体系的建设起着重大的指导作用。其他各方面的理论观点和学说,都要在马克思主义的指导下发展。有马克思主义作为指导思想,这是社会主义文化思想体系能够不断成熟和完善的保证。偏离了马克思主义的指导,社会主义文化思想体系都将受到损害。马克思主义自身的发展,是社会主义文化思想体系发展的关键。

社会主义政治观、经济观、文化观、社会观、历史观等都是社会主义文化思想体系不可缺少的组成部分。政治观是人们对自身所依存的社会主义政治制度的一种主观定向反映,是人们对党和国家内政外交方面的路线、方针、政策的根本态度和根本看法,具有强烈的、鲜明的政治倾向性;经济观是人们对社会主义社会生产力和生产关系变化的认识,对经济价值取向的态度,对社会经济发展的总体评价;文化观是人们对文化建设的基本态度,主要体现为文化发展的立足点、实践准则和根本目标的确立;社会观是人们在社会主义条件下形成的道德观、人生观、价值观的总和,包括人与人和人与社会之间相互关系的行为规范,人生的目的和意义,理想的追求以及从事一切社会活动的价值准则;历史观是人们对人类社会发展过程和历史趋势的认识和看法,包括如何看待以往社会的发展;如何看待社会主义社会的产生、存在和发展前途等问