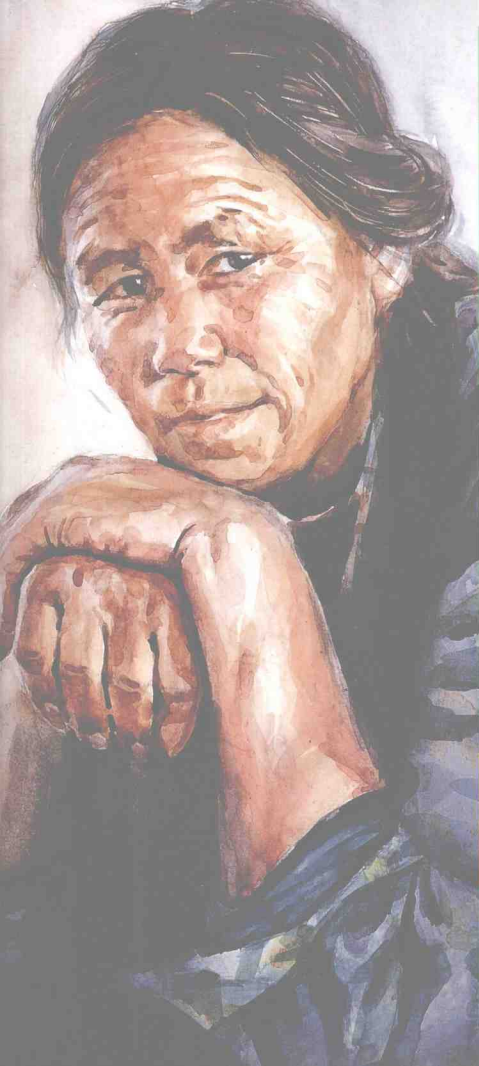




田超

第 2 辑

水彩画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

当代著名画家经典丛书

DANGDAIZHUMINGHUAJIAJINGDIANCONGSHU

田超水彩画精品



◎ 深秋 水彩纸 55cm × 79cm

图书在版编目 (CIP) 数据

田超水彩画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.1 (当代著名画家经典丛书·第2辑)
ISBN 978-7-80526-686-2

I. 田… II. 贾… III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 206282 号

封面画: 中年农妇 (局部)

当代著名画家经典丛书·田超水彩画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲 责任印制: 宋朝晖

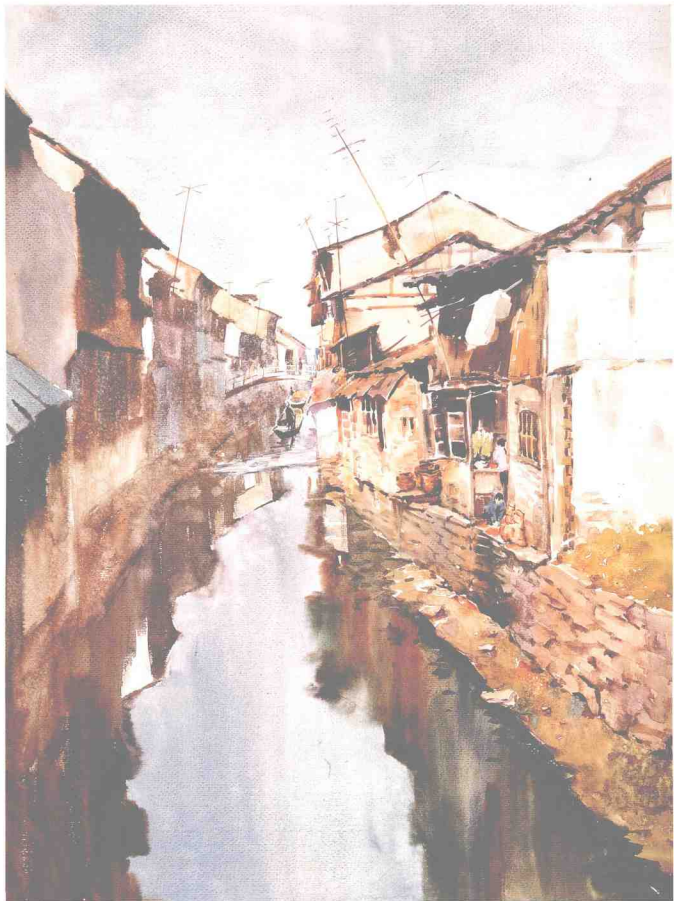
出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区10号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/
84255105 网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年1月第1版 印次: 2008年1月

第1次印刷 书号: ISBN 978-7-80526-686-2/1·603 10元系列丛书/全套 (12册) 定价: 120.00元

ISBN 978-7-80526-686-2



9 787805 266862 >



© 古运河 水彩纸 74cm × 54cm



田超艺术简历

- 1952 年出生，上海市人。现为江南大学艺术学院油画教研室主任，副教授。江苏省美术家协会会员，江苏省水彩画研究会会员，江南大学书画研究所研究员。
- 早年师从上海水彩画老前辈李咏森先生学习水彩画，大学毕业后留校任教，曾在江西、江苏两地多所高校美术系任教达 30 年，长期从事水彩画的教学和创作。
- 作品曾获“江苏、香港、台湾、仁川水彩作品展”优秀作品奖，作品曾参加“江苏省第五届水彩、水粉画展”，首届“李剑晨奖”水彩画双年展，“韩中水彩画协会创立展”，“韩中水彩画交流展”，“香港、江苏水彩画家联展”，“江苏水彩画邀请展”等。
- 多幅作品及理论文章发表于《中国水彩》、《当代水彩、水粉艺术》、《无锡美术五十年》、《美术高考宝典》、《当代学术研究》、《南京师范大学学报》、《高校现代教育》等刊物。

为《田超水彩画集》作序

◆ 李亮之

与田超兄相识已近20载，虽然他长我好几岁，但由于我们是老乡、过去的“插兄”、现在的教师，有着相似的生活经历，更是由于喜欢画水彩画，而且都是从油画专业转到水彩画研究上来的。所以，我们俩有着共同的艺术旨趣，互视对方为画友、知己，要么各忙各的、不常相见，然而只要一有机会见面，就会长谈一两个小时也不嫌够。因为我们总是觉得嘴巴里有话要说，手头上有成果要分享，肚子内有货色要宣泄，思绪中有心得要交流……

在许多地方我非常羡慕田超兄。例

如，他几乎每年有机会带学生外出进行艺术考察与写生，虽然近些年来他已年过半百，但他仍然积极要求到偏远的、比较艰苦的地方去贴近自然、体验艺术、感悟人生。近赴水乡、古镇，远至戈壁、草原，有时候甚至于带病上高原、入海岛，其执著与忘我境界难能可贵。倘若没有这种脚踏实地的作风，没有刻苦钻研的精神，没有对美好理想的追求，那么他就不太可能创作出像《古运河》、《苗寨炊烟》这样富有浓厚生活气息和时代精神的佳作，更不可能在水彩画创作中取得

丰硕成果。

如果说我们把设计艺术简单地理解为预先设想、无中生有的创造的话，那么，绘画艺术应该有过之而无不及。艺术需要想象、需要灌注灵气。形容田超兄笔下的水彩画是妙笔生花也一点不为过，如《晨光》、《时尚》等作品，都无不渗透着作者那灵动的创意、无不洋溢着作者那激越的情感。尤其值得一提的是最近受江南大学委托而创作的《书山有路勤为径》，此画既显得很写实又极富诗意，但观者并不知道，其实实景并不起眼，而

◎ 晨光 水彩纸 55cm × 79cm





© 小树 水彩纸 55cm × 50cm

且在画这幅画时背景中的图书馆还是一片工地，新校区还没有经历它的第一个秋天……作者并不想简单复现事物的全貌或堆砌事实，而是借此抒发自己的感情；同样，作者并没有改变生活的原意，或者无中生有地强加了些什么，只是由于特殊感情的切身经验，才使造型含意超出了原来的范围，产生了更深一层的

意境。这类属于现实主义的艺术价值就在于：它们产生第二种的、象征的意义，但同时却并没有剥夺它们原来的意义；即使有些人不能理解这里的象征意义，他们至少也懂得这种造型特质所显现的普遍意义。因此，我认为注入田超水彩画作之中的现实主义精神，正是这种源于生活、高于生活，体现出深度思想内涵的

作品。

绘画艺术无非是将诸如抑与扬、张与弛、疏与密、动与静、简与繁、鲜与浊、明与暗等一些对立的形式要素并置，并且加以平衡、统一。水彩画亦不例外，但因其画种固有的特点，田超在作水彩画时还加上了干与湿、流与滞、透与叠、抢与等一些较为特殊的画面处理技法。水



◎ 水乡小景 水彩纸 40cm × 55cm

彩画是一种以水作为溶剂调配透明颜料的画种，水分的运用控制、色彩的透明轻快以及用笔的简洁流畅，可称之为水彩画的三大要素。从《水乡》、《静物》等作品中我们可以看出其水色交融、用笔酣畅的特点，也就是说，水在田超的水彩画面上似乎具有支配形与色的地位。画过水彩的人都深有感触，水彩画对于水与色的浓度比例特别讲究，透明浅淡的颜料几乎还其纸质本色，水的作用并不限于稀释颜料，而是借助于它的流动、渗透、扩散、吸收、滴溅、喷洒、冲洗、沉淀、重叠和遮挡等性能及其肌理效果来表现物象的空灵之境。在这里不妨借用

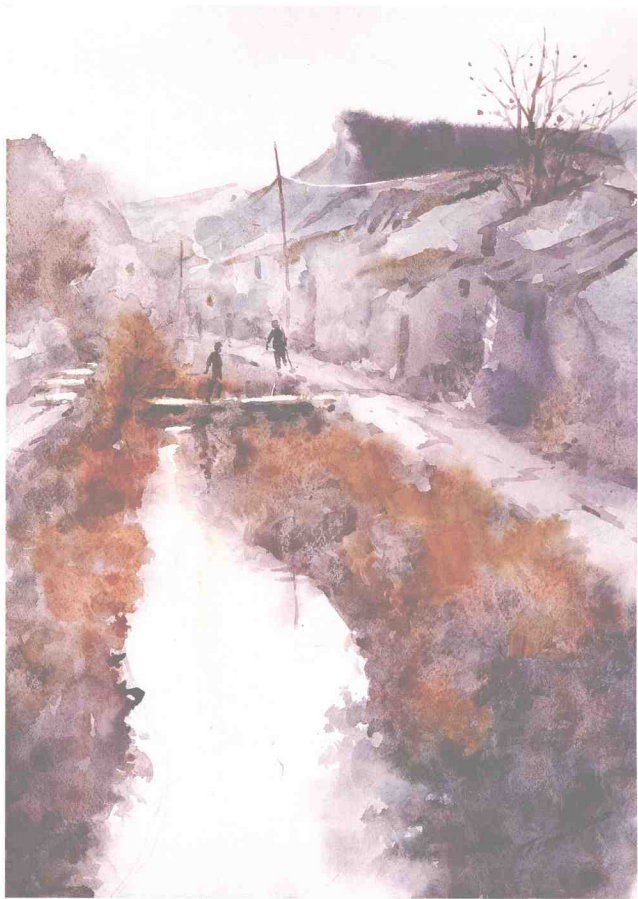
烹调术语“火候”一词而提出“水候”概念，即掌握空气和画纸湿度的大小、蒸发时间的长短以及笔上水分的多少等情况，除了形态、色彩、构图以及几何透视、空气透视这些基本共通的造型艺术规律之外，尤其强调充分运用水，做足水的文章，合理安排好落笔先后秩序和作画步骤，控制运笔的速度和停笔间隔时间以及根据气候（如季节变换）或环境（如画室条件）随机应变、进行调整的技法。总而言之，水彩画自有其特有的作画方法和程序，有时一气呵成，忙得不亦乐乎，有时则胸有成竹，闲得无事可做，其抢时间与等时间反差之大胜于其他任何画种，

故抢与等并不能简单视为水彩画的缺点，相反，如果说抢时间有利于感情的宣泄和抒发，那么等时间也就是对感情的控制和节制，这一收一放促成了水彩画既洒脱流畅又细腻含蓄的笔意。在这些方面，这本《田超水彩画集》无疑给我们提供了很好的示范。我们要虚心向田超老师学习，努力去掌握这些艺术规律并勇于不断地去探索新的表述方式。

此为愿；是为序。

2007年金秋于无锡太湖之滨

（作者为江南大学教授、博士生导师）



◎ 村也小河 水彩纸 40cm × 55cm



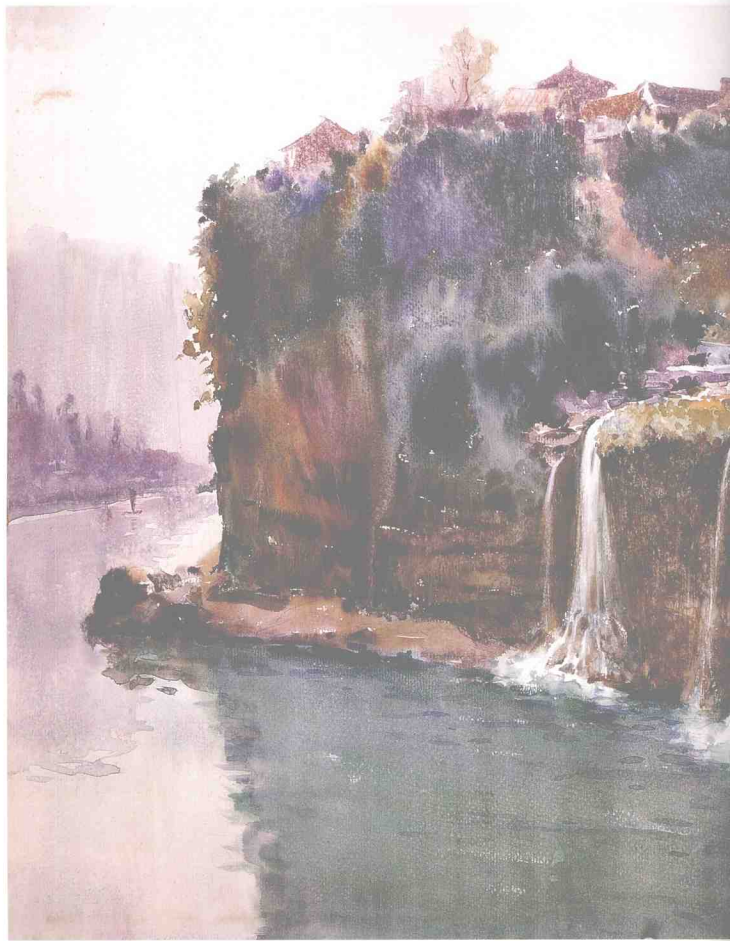
© 湘西苗寨 水彩纸 54cm x 78cm

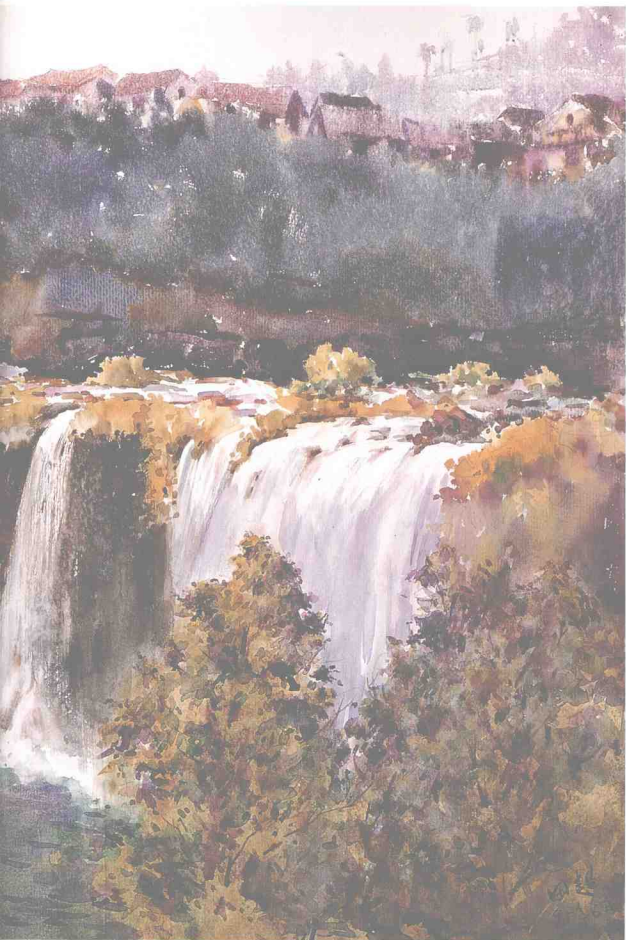
◎ 菊花黄的季节 水彩纸 40cm × 55cm



◎ 春雨 水彩纸 40cm × 55cm







◎ 湘西王村瀑布
水彩纸
55cm × 77cm



◎ 辣妹子
水彩纸
76cm x 107cm



◎ 山村女孩
水彩纸
76cm x 107cm



◎ 春雨 水彩纸 40cm x 50cm



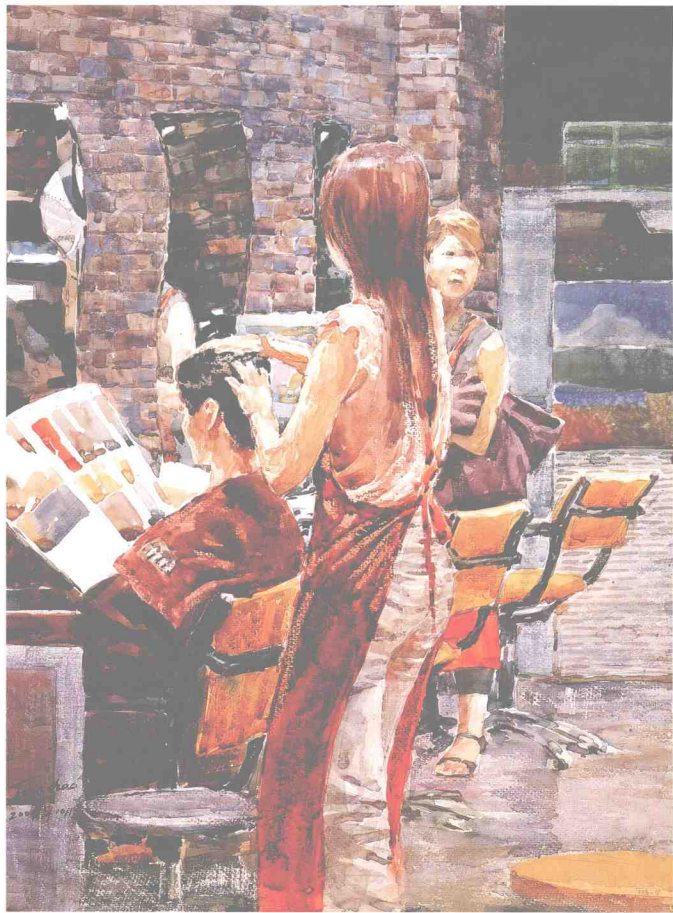
◎ 大花猫 水彩纸 50cm x 75cm



◎ 小巷雨雪天 水彩纸 Gong Xuebin



◎ 水乡人家 水彩纸 Gong Xuebin



© 时尚 水彩画 72cm × 54cm



◎ 老屋灶台 水彩纸 78cm x 110cm



◎ 石阶上的阳光 水彩纸 85cm x 78cm