

福建古剧场

刘闽生 著

石 引起了

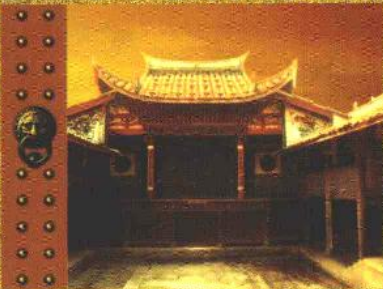
者们的长期重
演剧场所是戏
它始终伴随着
而不断演进、

展的历程。在
出中国古代戏
展轨迹。因此
的个表意义。

形式之丰富
在福建古代演

迹还没有被人
穿过。更没有
专著。要写出

福建古剧场历史发展状况的专著是有较大难度的。但这是件极有意义的事。值得去探索。先尝试。以促进福建古剧场研究的更加深入。这也是笔者撰写此书的最大愿望。



福建戏曲历史悠久且剧种繁多。其中莆仙戏、梨园戏在诸多方面至今仍保留了宋元南戏的原始形态。成为世上仅存的宋元南戏之遗响。被誉为“宋元南戏的活化石”。

国内外专家、学

视与浓厚兴趣。

戏曲艺术的载体。

戏曲艺术的成长。

福建演剧场所发

展程度上折射

曲演剧场所的发

具有着非同寻常

其历史之悠久。

值得关注。尤其

中国戏剧出版社

福建艺术丛书



福建古剧场

刘闽生 著



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建古剧场 / 刘闽生著. -北京:中国戏剧出版社,2006.12

(福建艺术丛书.第2辑)

ISBN 7-104-02467-0

I.福... II.刘... III.剧场—戏剧史—研究—福建

IV.J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第144280号

福 建 古 剧 场

策 划:王评章

责任编辑:黄艳华

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221(发行部)

传 真:010-58930242(发行部)

电子信箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:福州凯达印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:150

字 数:4000千字

版 次:2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02467-0 / J·940

定 价:280.00 元(全 10 册)

版权所有 违者必究



目 录

CONTENTS

第一章 福建古剧场历史沿革	1
第一节 古剧场的孕育与形成	2
第二节 古剧场的发展与演进	15
第三节 古剧场的成熟与鼎盛	26
 第二章 “撗地为场”演剧场所	43
第一节 撗地为场演剧溯源与演出形态	43
第二节 撗地为场演剧的历史延传与演出形态 ...	48
 第三章 戏棚演剧场所	55
第一节 民俗活动与戏棚演剧	55
第二节 戏棚样式与构筑艺术	69

第四章 庙宇演剧场所	93
第一节 民间信仰与庙宇演剧	93
第二节 庙宇演剧场所形式与建筑艺术	115
第五章 堂会演剧场所	183
第一节 喜庆娱乐与堂会演剧	184
第二节 堂会演出场所形式与建筑艺术	200
第六章 会馆演剧场所	224
第一节 商贸活动与会馆演剧	224
第二节 会馆演剧场所形式与建筑艺术	246
第七章 商业性演剧场所	275
第一节 城市商贸繁荣与商业性场所演剧	275
第二节 商业化演出的盛行与戏园演剧场所发展	286
后 记	311

第一章 福建古剧场历史沿革

福建戏曲历史悠久，而它所赖以生存的演出场所——剧场，也与其一样，皆经历了从最初简单的形态，到后来丰富复杂的建筑形式这种由低级向高级发展之过程。从早期观演区域的平面融合，走向舞台与观众区域高低的相对分离，从野外的露天棚台演剧场所，步入独立建筑空间乃至全封闭的室内剧场，其经过了漫长的发展历程。它的起源、形成与发展，是与福建历史上特殊的地理条件和社会的政治、经济、文化发展密不可分的。因此，我们对福建剧场史之追溯，眼光也要放得长远一些，要观照到其发展的全部历程。

从广义上说，只要有戏剧演出，也就有了剧场。所谓剧场，也就是指戏剧的观演场所，它是连接演员和观众的基本空间。在古代的福建民间，人们更多地称其为戏场。宋代莆田著名诗人刘克庄就在诗中写道：“抽簪脱袴满城忙，大半人多在戏场。”^①在福建民间一直以“戏场”相称。其实，在中国古代，

^①宋·刘克庄《后村先生大全集》卷二十一《诗》。

戏场之称时来已久,《隋书·音乐志》就有此说:“每岁正月十五口,于端门外,建国门内,绵亘八里,列为戏场。”当然,这里所指的是当时流行的歌舞百戏的演出场面。然而,到了中国戏曲正式形成的宋代,全国许多地方对戏曲演出场所也依然采用了这种称法,陆游《剑南诗稿》中就载道:“空巷看竞渡,倒社观戏场。酒坊饮客朝成市,佛庙村伶夜作场。先生醉后骑黄犊,北陌东阡看戏场。”在民间,只要是戏剧演出之场所,多习称为戏场。我们要追溯福建古剧场的历史,首先就要探究福建戏剧发展之历史。也就是说,只要福建历史上何时出现戏剧活动,那么,同时也就有了相适宜的演剧场所。二者的发展是同步的。它们同样在不同的社会历史背景影响下不断向前演进。并由于地理环境和社会条件的不同,其发展的历程也就有了自己的特点。

第一节 古剧场的孕育与形成

福建地处祖国的东南沿海,早期为闽越族的栖息地,秦代设闽中郡,汉初始建闽越国,其经济文化与中原相比,差距甚大,比较落后。人们把生的希望更多地寄托于神灵,“好巫尚祀”之风盛行,成为闽越族的传统。直至西晋末年以后,由于中原战乱频繁,僻处东南隅的福建,便成了避乱的乐土。许多中原人民相继入闽,随之带来了先进生产技术和文化艺术,促进了福建经济、文化的向前发展。同时,汉民族的风俗习惯、宗教文化、中原古乐、歌舞百戏的传入,为后来福建戏曲艺术的形成产生了很大的影响。

唐代,福建社会尤为安定,也是历史上外籍人士入闽较多的时期。在汉民族的影响下,经过了长期开发之后,福建逐步

形成了前所未有的繁荣局面，从而改变了它在全国的地位。

漳州从唐总章二年（669年）陈元光随父率军入闽始^①，经四十余年的开发经营之后，呈现出“柰卉三冬绿，嘉禾两度新”^②的繁荣景象。而泉州，在元和年间（806—820年），也已是“云山百越路，市井十洲人”^③的对外通商港口城市。从整个福建来看，在唐建中年间（780—783年），福建已拥有五州二十四县，人口大增，足见社会经济之繁荣。唐代福建社会的发展，自然也带来文化艺术的兴盛。在陈元光的《龙湖集》中就有“父老吹龙笛，和之美玉箫”，“秦箫吹引凤，邹律奏生春，缥缈纤歌迂，婆娑妙舞神”^④的描绘。而逐渐成为人文荟萃之邦的泉州，平时在士大夫的宴游中也常以歌舞享乐，民间到处是“弦管饶拍”。^⑤宣宗时（847—860年），晋江人陈暇所作的《霓裳羽衣曲赋》，皇帝李忱见之，颇为赞赏。^⑥再看唐代的福州，代宗时（762—779年），福州观察使一次就向丞相元载之子伯和馈赠“乐伎数十人。”^⑦唐元和间（806—820年），福州民间百戏已相当盛行，如唐代福州诗人陈去疾在《踏歌行》诗中所云：“鸳鸯楼下万花新，翡翠宫前百戏陈。”^⑧至唐大复间

①漳州《颍川开漳族谱》，转见于朱维幹著《福建史稿》上册，福建教育出版社1985年2月第一版，第112页。

②唐·丁儒《归闲诗二十韵》，见《古今图书集成·职方典》卷一千一百零六《漳州府·艺文之一》。

③唐·包何《送李使君赴泉州诗》，见《全唐诗》卷二百零八。

④唐·陈元光《龙湖集·漳浦新城秋宴》，引自《漳浦县志》卷十八“艺文”下。

⑤唐·欧阳詹《四门先生文集》，此文收于《全唐文》卷五百九十七。

⑥明·陈鸣鹤《东越文苑》卷一《唐列传·陈暇》。

⑦宋·王灼《碧鸡漫志》卷三《凉州曲》，引唐·张固《幽闲鼓吹》。

⑧唐·陈去疾《踏歌行》，引自清·陈衍《闽诗录》甲集卷一。



马 车



舞 伎

唐·五代永春县马车、舞伎砖雕 (图片选自《两岸论弦管》彩页)

(901—903 年), 福州城南安泰一带已是“人烟绣错, 舟楫云排, 两岸酒市歌楼, 箫管从柳荫榕叶中出。”^①福建唐代歌舞之繁荣, 不仅大城市如此, 就连比县还小的桃林场 (今永春县), 于唐代末年也已是“凌晨舟车兢来, 度日笙歌不散。”^②这在永春出土的唐·五代时期的砖雕中也得到了印证, 砖雕刻有弹琵琶乐伎、吹大排箫乐伎、吹洞箫乐伎、拍小鼓乐伎、拍细腰鼓乐伎、拍小铜钹乐伎及舞伎等生动的画面。足见当时福建各地娱人享乐的民间艺术已是多么地盛行。此外, 唐代是佛教在中国发展的鼎盛时期, 中土士民大量入闽, 随之传入的佛教文化大大影响着八闽大地。于是, 福建各地尤为崇尚佛教, 民间寺院林立。这样, 以佛经配上乐谱、利用说唱艺术宣讲经义的法会也开始盛行于寺庙中, 据泉州《开元寺志》记载, 从唐垂拱二

①清·陈衍《重纂福建通志》卷二十九《津梁志·福州府·安泰桥》。

②见《全唐文》卷七百六十三《桃林场碑记》, 文也录入冯登府《闽中金石志》卷一, 第 44 页。



弹琵琶乐伎



吹大排箫乐伎



吹洞箫乐伎



拍小鼓乐伎



拍细腰鼓乐伎



拍小铜铎乐伎

唐·五代永春县乐伎砖雕 (图片选自《两岸论弦管》彩页)

年(686年)始建该寺后,听经者就达千人。至唐景福间(892—893年),“寺为七昼七夜法会,与会香客达十二万人。”^①寺院逐渐成了吸引民众的宣教、娱乐之场所。而且,唐代福建

^①见沈继生《泉州法事戏与“目连救母”》一文。载《福建目连戏研究文集》。
据沈先生估计,“香客达十二万人”是累计“人次”的数字。

盛行的百戏，也成了迎宾的厚礼。唐咸通年间（860—873年），福州玄沙寺住持宗一大师南游莆田时，出现了“县排百戏迎接”^①的隆重场面。

直至五代，福建在王审知的治理下，又有了较大的发展。人民安居乐业，社会越趋安靖，民间歌舞、百戏也就更加盛行。甚至在达官贵人构筑的别馆中，平日聚会宴饮，也常以歌舞娱宾。泉州刺史王延彬，曾筑招贤院，以会聚避乱入闽的文人学士。^②而南安云台山下建有的“清歌里”固定演出场所，更是“延彬来游歌舞地也”。^③五代时的刺桐城已是“千家罗绮管弦鸣，柳腰舞罢香风度，花脸妆匀酒晕生”^④的繁荣景象。歌舞百戏在福建各地民间随处可见，五代梁开平二年（908年），闽王王审知在重建福州鼓山涌泉寺时，“也曾特备百戏迎请雪峰寺神晏前来住持”。^⑤王审知死后，长子延翰继位，后来次子延钧杀兄篡位，他大修宫阙。由于王后陈金凤“善歌舞、通音律”，于是平时宫内常常是“宫女倚声歌之，丝竹管弦，缤纷和奏，清音入云”。^⑥王宫歌舞演出如此兴盛，而官员们必然是纷纷仿效，就连迎送官员往来的各地公馆也依然如此。五代诗人郑良士曾对仙游县东门“迎春亭”公馆内的演出作有这样的记述：

①宋·沙门道原纂《景德传灯录》卷十八，《四部丛刊》三编子部，上海涵芬楼影印常袞瞿氏铁琴铜剑楼藏宋刻本。

②参见清·吴任臣《十国春秋》。

③清乾隆《泉州府志》卷七。

④五代·詹敦仁《余迁泉州城留侯招游郡匠作记》，见《全五代诗》卷八十七，《丛书初编》本，中华书局1985年版，第1321页。

⑤清·黄任《鼓山志·序》。

⑥参见清·吴任臣《十国春秋》。

“罗众伶，而丝竹繁，集群彦，而壶觞满”。^①清楚地描绘了士大夫们群集公馆宴饮，罗众伶演出侑觞的情形。由此可见，五代时期的福建，上至王宫官府、下至平民百姓，歌舞百戏演出是何等地盛行。甚至，建州（今建瓯县）名优王感化，还被南唐中主李璟纳为“伶官”，其表演“诙谐捷急，滑稽无穷”。^②

史料已经充分地表明，唐、五代时期福建的歌舞百戏已是多么的繁盛。而福建当时的“百戏”实际上包括了民间歌舞戏、滑稽戏、戏弄等等民间演出伎艺。其间，尤其是已从民间歌舞发展为民间小戏雏形的“戏弄”的出现，意味着具有戏曲雏形的民间戏剧演出，早在唐、五代时就已传入福建。正如我国著名戏曲史家钱南扬先生所说的：“戏剧传入泉州，唐代已经如此，不始于宋戏文。如闽南梨园戏中有《土久弄》、《妙泽弄》、《番婆弄》等戏名。‘弄’之一辞，乃唐人语，这是唐戏弄传入泉州的明证”。^③而漳州、莆田也同样是保留唐戏弄节日较多的地区。并且，我们还从詹敦仁诗中得知，五代时的泉州民间，已经盛行了“花脸妆匀”的化妆表演。正由于唐、五代福建歌舞、百戏的繁荣，于是为宋代福建戏曲之形成奠定了厚实的基础。同时，它们那些丰富多彩的表演场所，也为后来戏曲艺术的演出场所产生了直接的影响，如上述所出现的：空旷场地、私家别馆、酒市歌楼、市衢里巷、民间寺庙等，都成为后来戏曲艺术常见的演出场所。

宋代是福建戏曲形成的重要时期。当时的福建，无论在经济、文化、交通方面都有很大的发展。农业方面，兴修水利、

①引自陈金添主编《仙游古今》，福建人民出版社1986年7月第一版，第56页。

②清·陈衍《重修福建通志》卷五十《福建伶官传·五代》。

③钱南扬著《戏文概论》，上海古籍出版社1981版，第29页。

扩大耕地，并采用一年两熟的占城稻种播种。从而出现了“潮田播种重收谷”^①的丰收局面。因此，福建是：“民安土乐业，川原浸灌、田畴膏沃，无凶年之忧。”^②而渔业、手工业、采矿业迅速发展，更加促成了福建经济的繁荣。

随着经济的繁荣，交通也得到了大力的改善，无论是陆路或水路都有了很大的发展，尤其与台湾、浙江、广东、山东等沿海城市及海外往来的水路交通更趋发达。宋元祐二年（1087年），朝廷特于泉州设有市舶司，泉州成了当时东方重要的商业大港，其船舶与菲律宾、日本、朝鲜、印尼、新加坡、印度及阿拉伯诸国都有来往，国内大商贾人“若欲船泛外国买卖，则是泉州便可出洋”。^③于是，泉州城云集着国内外巨贾，呈现出“涨潮声中万国商”^④的繁华气派。南渡之后，宋宗室的北外宗正司移住福州，南外宗正司移住泉州，大批皇族及官宦入闽，从而使福建在全国更显示出其重要的地位。

宋代福建经济的发展、交通的发达、社会的安定，自然也带来了文化的高度繁荣。并由于五代时期闽王王审知治闽有方，吸引了中州许多文人避乱入闽，从而为宋代福建文化的繁荣奠定了基础，在长期所积淀的丰厚文化雨露滋润下，必然会哺育出时代杰出的人物来。所以到了宋代，福建人才辈出，科举仕宦极盛。此一来，闽人在外居官者甚多。从两宋时期的宰相籍贯上看，福建与浙江为最多。并出现了杨亿（浦城人）、蔡襄（仙游人）、苏颂（南安人）、柳永（崇安人）、李纲（邵武人）、

①宋·王象之《舆地纪胜》卷一百二十八《福建路·福州诗》引谢泌《长乐集·总叙》。

②《宋史·地理志》。

③宋·吴自牧《梦粱录》卷十二《江海船舰》。

④宋·王象之《舆地纪胜》卷一百三十《风俗形胜》，引《清源集》李文敏诗。

张元干（长乐人）、陈旸（闽清人）、蔡元定（建阳人）、郑樵（兴化人）、袁枢（建安人）、刘克庄（兴化人）、姜夔（兴化人）、萧德藻（福州人）、严羽（邵武人）等一大批名人。其中，蔡元定著有《律吕新书》，提出了十八律理论。而陈旸撰有《乐书》二百卷，“其书雅俗胡部，音乐歌舞，下及优伶杂戏，无不备载。”^①柳永为北宋大词人，是宋词最杰出人物之一，他精通音律，善为歌词，并首创长调，“开南北曲之先声。”^②所作之词，善于采用朴素易懂的形式来反映现实生活。因此，其词富有故事性、抒情性之特点，并大胆吸收民间曲调，词与音乐配合得十分和谐，委婉通俗，旖旎动人，很受人们的欢迎，“凡有井水饮处，即能歌柳词。”^③足见其影响之广。而刘克庄、姜夔、萧德藻、严羽也都是南宋时杰出的诗人词人。此外，宋代的福建民间不但活动着大量从唐五代时期发展流传下来的各种演艺，同时还有像宋代莆田人林光朝所见的“吴歌杂楚谣”^④和邵武人严坦叔看到的“北来倡优”^⑤等新流入的北方歌舞、杂剧。可以说，宋代福建戏曲正是在上述优厚的经济条件与良好的文化氛围影响下，并在唐五代歌舞、百戏所奠定的厚实基础上，再与流入福建民间的杂剧在相互交流与吸收中，逐步发展形成的。

福建民间戏曲演出，早在宋中叶时就已盛行，这从宋代理学家朱熹及其弟子陈淳的两次禁戏之举中足可窥见一斑。朱熹

①郑杰《闽中录》卷七《乐书》条。

②林葆恒《闽词徵》卷首陈衍《闽词徵·序》。

③《四库全书总目提要》卷一百九十八《词曲类》。

④宋·林光朝《艾轩集》卷一《闰月九日登越王台次韵经略敷文所寄诗》

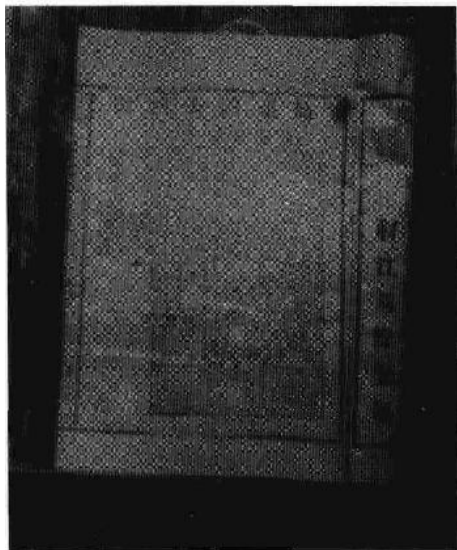
⑤宋·陈起《南宋群贤小集·中兴群公吟稿》戊集卷七，华谷严坦叔《观北来倡优诗》，清·嘉庆元年石门顾氏读画斋刊本。

禁戏是于绍熙元年（1190年）在漳州知事任上进行的，这与徐渭《南词叙录》中所说“南戏始于宋光宗朝（1190—1194年）”的时间是相同的。据《云霄厅志》引宋·陈淳的《朱子守漳实迹纪》载：“朱先生守临漳，未至之始，盖郡吏民得于所素，竦然望之如神明。俗之淫荡于优戏者，在悉屏戢奔遁……”可见，在朱熹未上任时，民间“优戏”演出已经很盛行了。而陈淳的《上傳寺丞论淫戏》中就讲得更为清楚了：“某窃以此邦陋俗，当秋收之后，优人互凑诸乡保作淫戏，号‘乞冬’。群不逞少年，遂结集浮浪无赖数十辈，共相唱率，号曰‘戏头’。逐家聚敛钱物，募优人作戏，或弄傀儡，筑棚于居民丛萃之地，四通八达之郊，以广会观者；至市廛近地，四门之外，亦争为之，不顾忌，今秋自七、八月以来，乡下诸村，正当其时，此风在在滋炽。”^①当时的民间戏曲演出已如此之盛，并成为一种“陋俗”，绝非短时间内所能造就的。因此，这种与南戏“里巷歌谣”、“村坊小曲”有着本质相同的“优人互凑”、“共相唱率”的“优戏”出现，当在朱熹禁戏的绍熙元年之前就已形成了。

宋代，不但是福建戏曲形成的重要时期，也是福建建筑化高台戏曲演出场所崛起与盛行的重要时期。我们在记述福建唐五代歌舞、百戏的文献史料中，尚未发现为演出而专门搭构高出平地的表演台之记载，然而进入北宋时期，福建民间已经出现了“高台”演出形式。据建宁县竹篙村《王氏族谱》记载，该族在宋大中祥符七年（1014年）始建家庙，并于庙前建“歌台”一座，落成于宋天禧元年（1017年）仲冬。这种固定的表演台出现在福建戏曲还处于形成过程中，在当时的民间实属少

^①宋·陈淳《北溪文集》卷二十七，清·沈定均主修《漳州府志》卷三十八《民风》引此文。

有，但福州却早已出现于元宵张灯结彩，搭架棚台演出的传统。据宋·梁克家《三山志》载：“‘彩山’：州向谯门设立，巍峨突兀，中架棚台，集俳優倡妓，大合乐其上。渡江后，停寝。绍兴九年，张丞相浚为帅，复作，自是不废。”^①可见，北宋时的福州，早已有在元宵架扎“彩山”，搭

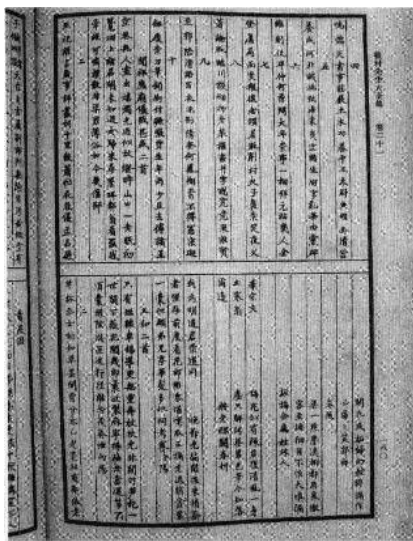
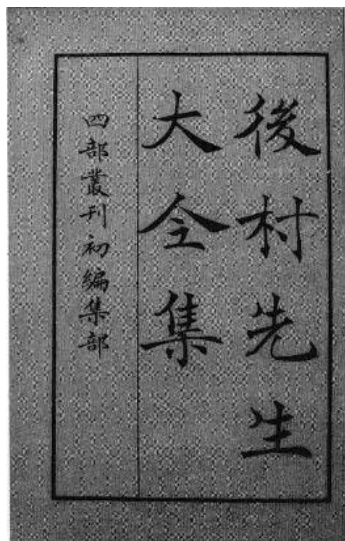


建宁县竹簪村《王氏族谱》记载该族始祖为王溥，宋时建有家庙“溥公祠”，祠内建有歌台

“棚台”演出的传统。自宋廷渡江迁都临安（今杭州）时曾停止，但在绍兴九年（1139年）张浚任福建抚使兼知福州时又恢复，一直相延。这种表演台与观众区高低分离的演出形式必然会在民间产生重大的影响。因此，相类似的高台化“棚台”演出形式，在宋代福建民间随之不断涌现，并逐渐盛行。在漳州民间则是：“筑棚于居民丛萃之地，四通八达之郊，以广会观者；至市廛近地，四门之外，亦争为之，不顾忌。”^②莆田也出现了“空巷无人尽出嬉，烛光过似放灯时；山中一老眠初觉，棚上诸君闹未知”，“棚空众散足凄凉，昨日人趋似堵墙，儿女

^①宋·梁克家《三山志》卷四十《土俗类二·上元》。

^②宋·陈淳《北溪文集》卷二十七，清·沈定均主修《漳州府志》卷三十八《民风》引此文。



宋·刘克庄《后村先生大全集》书影

不知时事变，相呼入市看新场”^①的棚台演出盛况。可见，高出地面的戏棚演出形式，成了宋代福建民间最红火、最突出的戏曲演出形式。而且，福建宋代的演出场地分布也十分丰富，不但有如上所述的“家庙”、“居民丛萃之地、四通八达之郊”、“市廛近地”以及城墙的“四门之外”等处所，而且还有刘克庄《后村先生大全集》诗中写到的“墟市”、“毬场”、“神庙”等演出场所。甚至，演出场所还出现在官宦富豪们的私宅之中。如北宋开宝七年（974年）中秋，陈洪进据泉、漳两州，曾在府中大摆酒宴，“陈俳优象人，延里中耆老尝月于后院。”^②而莆田文人方梅叔，“岁得子弟束脩及青贵人馈遗以自肥”，曾

①宋·刘克庄《后村先生大全集》卷二十一《诗》，卷二十二《诗》。

②清·郑得来《连江里志》卷一《岁时》，莆田市图书馆藏抄本。