

视觉·环境艺术丛书

SHIJIHUANJINGYISHUCONGSHU

建筑装饰

古典建筑装饰艺术2

主编 白涛

黑龙江美术出版社

建筑装饰

古典建筑装饰艺术

主编 白涛

2

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计 / 白涛编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2004.1

(视觉·环境艺术丛书)

ISBN 7-5318-1156-1

I. 建… II. 白… III. 建筑-技法(美术)

IV. J218.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第114562号

视觉环境艺术丛书

策划: 李欣

主编: 胡金黎 王建中 秦东

责任编辑: 李欣

装帧设计: 李欣

建筑装饰(古典建筑装饰艺术2)

JIANZHUSHUANGSHI

主编: 白涛

出版: 黑龙江美术出版社

发行: 黑龙江美术出版社

哈尔滨市道里区安定街225号

经销: 全国新华书店经销

制版: 龙美制版责任有限公司

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/64

版次: 2004年3月第一版

印次: 2004年3月第一次印刷

印数: 1-4000

印张: 1

书号: ISBN 7-5318-1156-1/J·1157

定价: 10.00元

建筑是精神文明和物质文明的象征。建筑的时代风格反映着时代的社会、政治和经济，反映着和它们相应的思想文化潮流。它与社会的发展息息相关，基本保持同步发展。

历史上各种成熟的建筑的时代风格都附丽于一定的占主导地位的建筑类型，因此，它不可避免地要适应建筑的材料、结构等技术条件，要适应建筑的功能和环境。一个成熟的建筑风格，必定有赖于和影响着他们的社会、历史、思想、文化、功能、技术和环境。

本书主要介绍的就是十七世纪至十九世纪欧洲的建筑。每一次时代风格的重大变化，前提都是占主导地位的建筑类型的变化。建筑的发展过程是人们创造建筑的过程，本书里收录的每一幅作品无不体现建筑的默默无闻，一点一滴的积累和演变。更重要的是大智大勇的破旧立新，也反映了当时欧洲社会的政治、经济、文化内容丰富多彩。这一时期欧洲的建筑类型较多，尤其值得重视的是公共建筑很发达。艺术手法的层出不穷和风格的成熟，都达到了很高的水平。这些成熟的建筑是建筑史上的最伟大的革命，对全世界都有很大的影响。

本书编写的目的，就是让读者更详细的了解这一时期建筑的发展及特点。

























