

SHI JING PING ZHU

诗经评注

王守谦 金秀珍 著
东北师范大学出版社



(吉)新登字 12 号

诗经评注

SHIJING PINGZHU

王守谦 金秀珍 著

责任编辑：丁 冰 封面设计：李冰彬 责任校对：邴 申

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街 110 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 吉林农业大学印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 1989 年 12 月第一版第 1 次印刷
印张：32 1994 年 12 月第一版第 2 次印刷
字数：825 千 印数：0001 - 2000 册

ISBN 7 - 5602 - 0239 - X/I · 16

定价：30.00 元

说 明

《诗经》是我国最古的一部诗歌总集。它广泛地反映了西周初至春秋中期的社会生活，在表现生活的技巧方面也有较高的成就。因此，在诗歌史上有着重要的地位。然而由于它的文字比较艰深，今人很难读懂，加之两千年来历代经学家对它的注疏、解说分歧百出，这就给读者设下了重重的障碍。

为方便读者，本书首先对每首诗的字、词予以准确的注音和详细的注释，对绝大部分诗句做了直译，然后又进行了简括的分析和评价，以使读者对诗歌的思想内容与艺术特色有个全面了解。为加深理解，在注释和简评中，又精审选择了有关的古注和旧评；对历代研究者的不同见解的注释与评价也援引其具有代表性见解附作参考。

在编著《诗经评注》过程中，参考了从汉代至今天已有的主要资料，吸收了我国历代《诗经》学家，特别是当代《诗经》研究家的见解，在这里一并说明和致以谢意。由于个人水平有限，时间匆促，缺点和错误在所难免，敬请专家和读者批评指正。

编 著 者

一九八四年十月一日

前 言

《诗经》是产生在二千五百余年以前，我国奴隶社会末期的一部诗集。它是我国古代诗歌的开端，对研究我国古代文学史、古代历史，尤其研究古代诗歌史，是非常重要的资料。从我国诗歌发展史上看，《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它搜集了公元前十一世纪至公元前六世纪的诗歌，反映了我国从西周初年到春秋中叶约五百年间复杂的社会面貌。《诗经》最后编定成书在鲁襄公二十九年（公元前544年），吴公子季札到鲁国观乐之前^①，大约在公元前六世纪。《诗经》最初称为《诗》或《诗三百》，“经”的名称是战国时（也有认为是汉儒）加上去的。

据《史记·孔子世家》记载，编定之前原有古诗三千多篇，经过孔子删定留下“可施于礼义”的三百零五篇。孔子删诗之说虽不一定可信，但保存在《诗经》里的诗歌，可以肯定是经过统治者的选择和删改的。尽管如此，仍然可以看出周代诗歌的面目。

《诗经》诗都是合乐的唱词，按音乐性质的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。《诗经》本是三百十一篇，但因其中《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六篇有目无词，称为笙诗，故现存《诗经》中仅有三百零五篇。《风》是地方的音乐，包括十五国风，共一百六十篇。其中有《周南》（十一篇）、《召南》（十四篇）、《邶风》（十九篇）、《鄘风》（十篇）、《卫风》（十篇）、《王风》（十篇）、《郑风》（二十一篇）、《齐风》（十一篇）、《魏风》（七篇）、《唐风》（十二篇）、《秦风》（十篇）、《陈风》（十篇）、《桧风》

^① 《左传》襄公二十九年。

(四篇)、《曹风》(四篇)、《豳风》(七篇)。**《雅》**，本是乐曲名，是西周王畿的音乐，包括**《大雅》**(三十一篇)、**《小雅》**(七十四篇)共一百零五篇。**《颂》**，是庙堂祭祀的音乐，包括**《周颂》**(三十一篇)、**《鲁颂》**(四篇)、**《商颂》**(五篇)共四十篇。**《诗经》**中**《周颂》**最早，是西周初年的诗，**《大雅》**大部分是西周初年的诗，**《小雅》**和**《国风》**多是西周末年东周初年的诗，**《商颂》**和**《鲁颂》**是周平王东迁以后的诗。

《诗经》全面地反映了周代社会的面貌。**《诗经》**是一面时代的“镜子”，内容非常丰富，几乎触及社会的全貌。它标志着两千五百年前我国诗歌所取得的辉煌成就，在中国文学史上占有重要的地位。**《诗经》**中**《国风》**的绝大部分诗歌和**《小雅》**的一部分诗歌，是当时各地方的民歌，是劳动人民反映自己的劳动生活、抒发思想感情、对剥削和压迫他们的统治者反抗情绪的作品。这部分诗歌具有强烈的现实主义精神。因此，它们是**《诗经》**中的精华。而**《雅》**、**《颂》**不少篇章是出于当时贵族阶级及其文人之手，有些是歌颂统治阶级功德的宴会乐歌，形式比较呆板、枯燥。但其中也有一些暴露时政、揭露统治者丑恶的作品，其艺术表现手法，也是义深语曲的。还有些篇章具有很珍贵的史料价值。因此，**《雅》**、**《颂》**这部分诗歌也是应该重视的。

关于**《诗经》**的编辑和整理问题，前人说法不一。汉代有采诗之说。**《礼记·王制》**篇记载：“天子五年一巡守……命太师陈诗以观民俗。”**《汉书·艺文志》**记载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”**《春秋·公羊传》**东汉人何休注（宣公十五年）说：“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间采诗。”**《汉书·食货志》**记载：“孟春之月……行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不出牖户而知天下。”唐代孔颖达**《毛诗正义》**也主张有采诗之制。但是，有人反对采诗的说法。因为先秦诸书无采诗记载，从**《春秋》**、**《左传》**中也找不

到有关采诗的确实记载，所以认为是汉人编造的。其实，采诗之说虽无先秦诸书的证明，却可能是正确的。《诗经》三百篇涉及的地域很广，就以十五国风而言，包括现在的陕西、山西、河南、山东、湖北等地；在古代交通不方便的情况下，如无官家的力量组织采诗，编辑出这样体制完整、内容丰富的诗集，恐怕是不可能的。当然，统治阶级采诗的目的，是为了“观风俗”、“知得失”、“自考正”，了解民情，以便巩固其统治的地位。

《诗经》遭秦火后，汉朝传诗的有四家。或取国名，或取姓氏，简称鲁、齐、韩、毛四家诗。鲁国人申培所传的通称“鲁诗”，齐国人轅固所传的通称“齐诗”，燕国人韩婴所传的通称“韩诗”，鲁国人毛亨（一说赵国人毛萇）所传的通称“毛诗”。“鲁诗”、“齐诗”、“韩诗”合成一个宗派，他们的传本经文都用汉代通行的隶书写成的，所以叫作“今文诗”。“毛诗”自成一个宗派，他的传本经文原用先秦古文写成的，所以叫作“古文诗”。四家经文小有不同，解说却多有歧异。因而出现了今文家与古文家的争论。齐诗亡佚于曹魏，鲁诗亡佚于晋朝的东渡，韩诗亡佚于宋朝的南渡，仅存《韩诗外传》行世。现在只剩毛诗一家，因此传到今天的《诗经》也可称为《毛诗》。

《诗经》在艺术上有着较高的成就。首先，《诗经》在艺术创作技巧上，大量地运用赋、比、兴三种基本表现手法。诗人根据突现主题、陈述事物和描绘形象的需要，在不同的诗篇中分别采取赋、比、兴的手法。“赋者，敷陈其事而直言之者也。”^①也就是用“直书其事”、“体物写志”的手法进行创作。《诗经》的《雅》、《颂》中诗歌多用此种手法，《国风》、《小雅》中以赋见长的诗歌也不少。例如《周南·采芣》、《卫风·氓》、《卫风·硕人》、《郑风·将仲子》、《郑风·狡童》、《郑风·褰裳》、《秦风·小戎》、《豳风·七月》、《小雅·

① 朱熹《诗集传》。

采薇》、《小雅·无羊》等诗，基本上采用直接叙述事物、铺陈情节和抒发感情的方法，即所谓“赋”的表现手法。“比者，以彼物比此物也。”^①也就是用譬喻和比拟的手法进行创作。《诗经》诗中用“比”的种类是多种多样的，据研究家归纳：“有明喻、有隐喻、有类喻、有博喻、有对喻、有详喻。”^②总之，《诗经》作者善于用各种比拟的方法，把诗中所描写的事物形象化，获得了显著的艺术效果。“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”^③也就是用托物起兴的手法进行创作，是一首诗或一章诗的发端。《国风》、《小雅》中的诗歌运用兴的手法最多。《诗经》中有很大一部分诗的“兴”都有“比”的意思，研究者常常将比、兴连称，叫作“比而兴”。其次，《诗经》诗在章法结构上，常常采用重章叠唱的形式。《国风》和《小雅》中有些诗歌结构形式，最突出的特点是重章叠句，诗歌章与章的内容和结构基本相同，只是更换其中相应的几个字。这样几章重叠，反复咏唱，借以深化诗歌的主题，加重抒情的浓度，同时也便于记忆和传唱。最后，诗人用各种各样的方法加工提炼，使诗歌的语言更加丰富多采、含蓄形象，更加生动巧妙，素朴纯美。《诗经》诗在语言方面的成就是很高的，具备了诗歌语言的特色。从句式结构方面看，《诗经》诗有一言、二言以至七言、八言，构成杂言诗，但基本上是四言诗，因此有人把《诗经》看作“四言诗集”。四言诗如《周南·汉广》、《卫风·氓》、《齐风·东方未明》、《小雅·采薇》、《小雅·何草不黄》等。四言诗读起来显得音律整齐和谐。杂言诗如《魏风·伐檀》、《王风·黍离》、《卫风·木瓜》、《豳风·七月》、《小雅·北山》等。杂言诗在句式上，有长有短，参差错落，读起来音律和谐动听。《诗经》的语言是很优美的，诗人巧妙地根据汉语音韵配合的特点，运用叠字、叠韵、双声，表达细致曲折的感情，描摹自然界事物的形象；增加诗歌语言的艺术魅力。如叠字：“洋洋”、“活活”、

①③ 朱熹《诗集传》。

② 张西堂《诗经六论》。

“依依”、“霏霏”、“迟迟”；如叠韵：“窈窕”、“辗转”、“崔嵬”、“鸛鳴”；如双声：“参差”、“踟蹰”、“叮嚀”、“熠熠”。总之，诗人由于运用了叠字、叠韵、双声，使诗歌的语言更加丰富、活泼、形象了，从而增强了艺术表现力。

从汉代一直到明清，研究《诗经》的人可以说不计其数，研究《诗经》方面的书籍不可胜数。早在春秋末年，孔子在《论语》里，把《诗经》称为《诗》、《诗三百》。他对他儿子伯鱼说：“不学《诗》，无以言。”这时还把《诗经》的诗当成诗去理解。但是到了战国时，《诗三百》便列为儒家经典之一，始称《诗经》。自从把《诗经》加上了“经”的称号，封建统治阶级文人就开始把《诗经》里的诗，当成“经”去解释和研究。从《毛诗序》、《毛诗故训传》、《毛诗郑玄笺》以来，已有两千余年了。在这两千年间，对《诗经》一书注释的人层出不穷。唐代孔颖达的《毛诗正义》（亦称《孔疏》），是汇集唐以前毛、郑以来研究成果的一部注疏。“到了两宋，欧阳修《诗本义》、朱熹《诗集传》先后出来，不遵《传》、《笺》、《正义》而反《诗序》，从此一千年来，就有遵毛反毛之争，考据义理之争，汉学宋学之争。”^①可是，到了清代，学者崇尚汉学之风兴起，毛、郑之学以及三家遗说都得到了尊重。研究者名家辈出，著述如林。但是，历代《诗经》研究者的研究观点、方法和研究的目的不同，研究出的成果也是不一样的，因而许多研究者把《诗经》歪曲了。他们的传笺注疏曲解处甚多，尤其《毛诗序》几乎对每首诗都作了荒谬的提示，因此便把《诗经》的真相掩盖了。这种错误的研究一直延续到清代末年。到了近代，特别是新中国成立以后，《诗经》研究者开始把《诗经》从“经”中解放出来，恢复了它的本来面目，才真正把《诗经》当成“诗集”，把《诗经》诗当成“诗歌”来研究，而且取得了许多可喜成果。

^① 陈子展《国风选译》。

目 录

前言	(1)	行露	(37)
风		羔羊	(40)
周南	(3)	殷其雷	(41)
关雎	(3)	晨有梅	(43)
葛覃	(5)	小星	(44)
卷耳	(8)	江有汜	(46)
樛木	(11)	野有死麇	(48)
蟋蟀	(12)	何彼秣矣	(50)
桃夭	(14)	驹虞	(52)
兔置	(16)	邶风 <i>今河南汤阴南</i>	(54)
采芣	(18)	柏舟	(54)
汉广	(20)	绿衣	(58)
汝坟	(22)	燕燕	(60)
麟之趾	(24)	日月	(63)
召南	(27)	终风	(66)
鹊巢	(27)	击鼓	(69)
采芣	(29)	凯风	(72)
草虫	(31)	雄雉	(74)
采蘋	(33)	匏有苦叶	(77)
甘棠	(36)	谷风	(80)
		式微	(87)

施丘	(89)
简兮	(91)
泉水	(94)
北门	(99)
北风	(101)
• 静女	(103)
• 新台	(105)
二子乘舟	(107)
邶风	(110)
• 柏舟	(110)
墙有茨	(111)
君子偕老	(113)
桑中	(118)
鶉之奔奔	(120)
定之方中	(121)
蟋蟀	(125)
相鼠	(127)
干旄	(128)
• 载驰	(131)
卫风	(136)
淇奥	(136)
考槃	(140)
• 硕人	(143)
• 氓	(148)
竹竿	(155)
芄兰	(157)
河广	(159)
• 伯兮	(161)

有狐	(163)
木瓜	(165)
王风	(167)
• 黍离	(167)
君子于役	(169)
• 君子阳阳	(171)
扬之水	(172)
中谷有蓷	(174)
兔爰	(177)
葛藟	(179)
采芣	(181)
大车	(182)
丘中有麻	(185)
郑风	(187)
缁衣	(187)
• 将仲子	(189)
叔于田	(191)
大叔于田	(193)
清人	(197)
羔裘	(200)
遵大路	(202)
女曰鸡鸣	(203)
有女同车	(206)
山有扶苏	(208)
蓍兮	(210)
狡童	(211)
• 褰裳	(212)
丰	(213)

东门之墉	(215)	唐风	(272)
风雨	(217)	蟋蟀	(272)
子衿	(219)	山有枢	(275)
扬之水	(220)	扬之水	(277)
出其东门	(222)	椒聊	(280)
野有蔓草	(224)	绸缪	(282)
溱洧	(225)	杕杜	(284)
齐风	(228)	羔裘	(286)
鸡鸣	(228)	鶉羽	(288)
还	(230)	无衣	(290)
著	(231)	有杕之杜	(291)
东方之日	(234)	葛生	(293)
东方未明	(235)	采芣	(296)
南山	(237)	秦风	(299)
甫田	(240)	车邻	(299)
卢令	(243)	驺虞	(301)
敝笱	(244)	小戎	(304)
载驱	(246)	蒹葭	(310)
猗嗟	(249)	终南	(313)
魏风	(253)	黄鸟	(315)
葛屨	(253)	晨风	(318)
汾沮洳	(255)	无衣	(320)
园有桃	(258)	渭阳	(322)
陟岵	(261)	权舆	(324)
十亩之间	(263)	陈风	(326)
伐檀	(264)	宛丘	(326)
碩鼠	(268)	东门之枌	(328)
		衡门	(330)

东门之池	(333)
东门之杨	(334)
墓门	(336)
防有鹊巢	(338)
月出	(340)
株林	(342)
泽陂	(344)
<i>gū (hū)</i> 采芣	(347)
羔裘	(347)
素冠	(349)
隔有莠楚	(351)
匪风	(353)
曹风	(356)
蜉蝣	(356)
候人	(358)
鸛鸣	(361)
下泉	(364)
豳风	(367)
七月	(367)
鸛鸣	(378)
东山	(381)
破斧	(386)
伐柯	(388)
九罭	(390)
狼跋	(392)

雅

小雅	(397)
鹿鸣之什	(397)
鹿鸣	(397)
四牡	(399)
皇皇者华	(402)
常棣	(405)
伐木	(410)
天保	(413)
采芣	(418)
出车	(423)
杖杜	(429)
南陔 (无词)	
白华之什	(433)
白华 (无词)	
华黍 (无词)	
鱼丽	(433)
由庚 (无词)	
南有嘉鱼	(435)
崇丘 (无词)	
南山有台	(437)
由仪 (无词)	
蓼萧	(440)
湛露	(443)
彤弓之什	(446)
彤弓	(446)
菁菁者莪	(448)
六月	(450)
采芣	(455)

车攻	(461)	北山之什	(587)
吉日	(466)	北山	(587)
鸿雁	(470)	无将大车	(591)
庭燎	(472)	小明	(593)
沔水	(474)	鼓钟	(597)
鹤鸣	(477)	楚茨	(600)
祈父之什	(479)	信南山	(608)
祈父	(479)	甫田	(613)
白驹	(481)	大田	(619)
黄鸟	(484)	瞻彼洛矣	(624)
我行其野	(485)	裳裳者华	(626)
斯干	(487)	桑扈之什	(630)
无羊	(495)	桑扈	(630)
节南山	(498)	鸳鸯	(633)
✓正月	(506)	頍弁	(636)
十月之交	(516)	车草	(638)
雨无正	(524)	青蝇	(642)
小旻之什	(532)	宾之初筵	(644)
小旻	(532)	鱼藻	(652)
小宛	(538)	采芣	(654)
小弁	(542)	角弓	(658)
巧言	(550)	菀柳	(663)
何人斯	(556)	都人士之什	(666)
巷伯	(562)	都人士	(666)
谷风	(567)	采芣	(669)
蓼莪	(569)	黍苗	(672)
大东	(573)	隔桑	(675)
四月	(581)	白华	(678)

绵蛮	(682)	荡之什	(806)
瓠叶	(684)	荡	(806)
渐渐之石	(686)	抑	(814)
苕之华	(689)	桑柔	(826)
何草不黄	(691)	云汉	(839)
大雅	(694)	崧高	(848)
文王之什	(694)	烝民	(855)
文王	(694)	韩奕	(863)
大明	(701)	江汉	(873)
绵	(709)	常武	(879)
棫朴	(715)	瞻卬	(886)
旱麓	(719)	召旻	(893)
思齐	(722)	颂	
皇矣	(726)	周颂	(903)
灵台	(738)	清庙之什	(903)
下武	(742)	清庙	(903)
文王有声	(745)	维天之命	(905)
生民之什	(751)	维清	(906)
生民	(751)	烈文	(907)
行苇	(759)	天作	(910)
既醉	(764)	昊天有成命	(911)
鳧鷖	(769)	我将	(913)
假乐	(772)	时迈	(914)
公刘	(775)	执竞	(916)
洞酌	(782)	思文	(918)
卷阿	(784)	臣工之什	(921)
民劳	(791)	臣工	(921)
板	(796)	噫嘻	(923)

振鹭	(924)	酌	(952)
丰年	(925)	桓	(954)
有瞽	(926)	赉	(956)
潜	(928)	殷	(957)
雕	(930)		
载见	(932)	鲁颂	(959)
有客	(934)	驹	(959)
武	(936)	有駉	(961)
		泮水	(964)
闵予小子之什	(939)	閟宫	(970)
闵予小子	(939)		
访落	(941)	商颂	(983)
敬之	(942)	那	(983)
小毖	(944)	烈祖	(986)
载芟	(946)	玄鸟	(988)
良耜	(949)	长发	(991)
丝衣	(951)	殷武	(998)

风

