

# 怒江行色

麦琪 丹尼◎著  
李江龙◎摄影

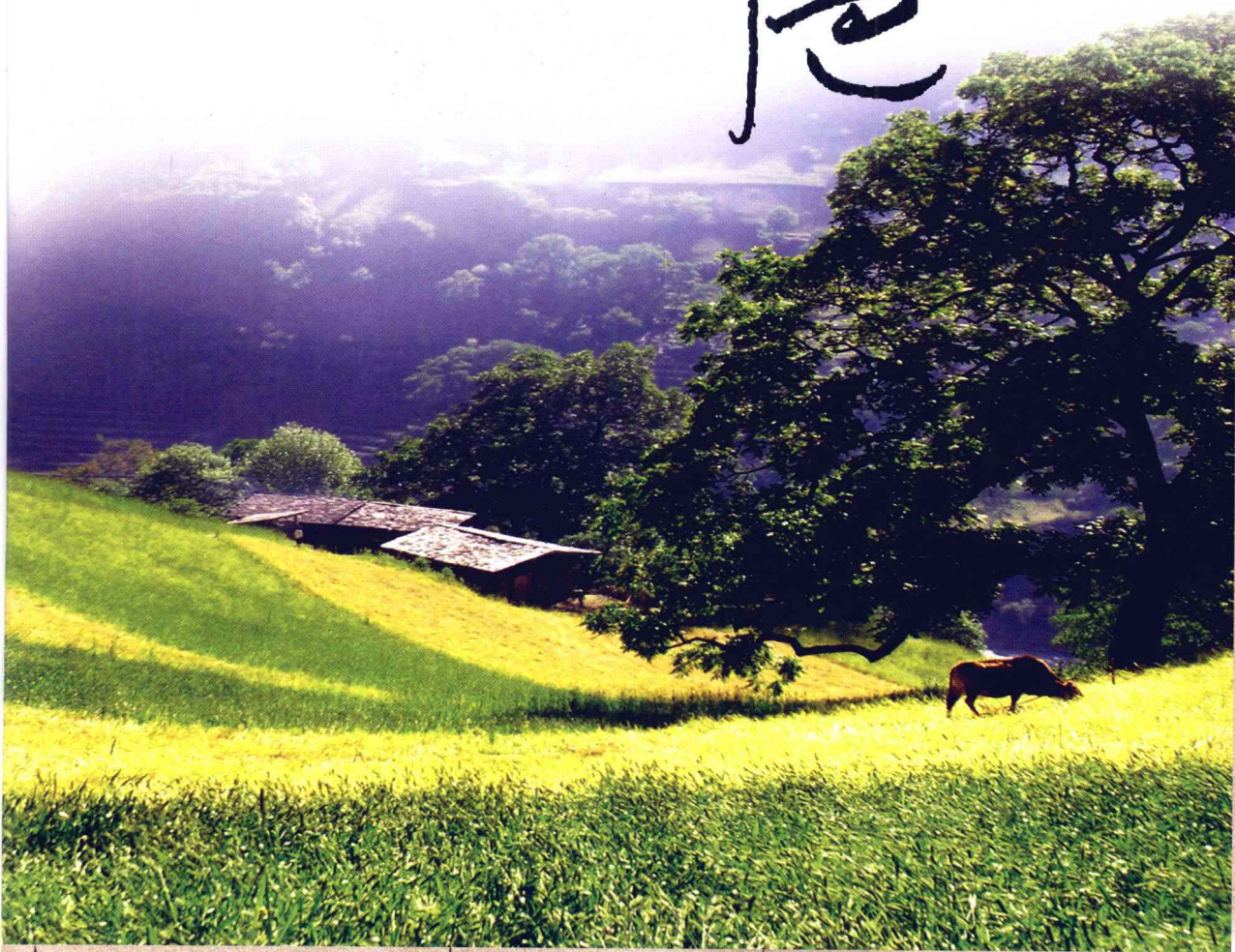
如果你看到此段，嘴角微翘，那么，我想轻声问候：嗨！你好吗？在这里，我们才是有真正联系的人。或许在不经意的瞬间，我就会不期而遇……



化学工业出版社

麦琪 丹尼◎著  
李江龙◎摄影

# 怒江行色



化学工业出版社  
北京

本书共分为4部分，用一种全新的方式写出了在世界上声名远扬的怒江的真人、实事，内容涉及徒步路程的所见所闻、行程安排、各地观光点及观光路线、用餐、住宿等，最后还介绍了一些当地的民风、特产及交通信息等，方便读者更简便、更真实地走入怒江。

本书内容丰富，语言通俗易懂，图文并茂，适合作为旅游爱好者及旅行社导游的参考手册。

#### 图书在版编目(CIP)数据

怒江行色 / 麦琪, 丹尼著; 李江龙摄影

北京: 化学工业出版社, 2009.5

ISBN 978-7-122-05002-1

I. 怒… II. ①麦…②丹… III. 怒江-旅行指南 IV. K928.974.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第043290号

---

责任编辑: 郭燕春

装帧设计: 尹琳琳



责任校对: 王素琴

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷: 化学工业出版社印刷厂

装订: 三河市万龙印装有限公司

787mm×960mm 1/16 印张15 字数100千字

2009年5月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 58.00 元

版权所有 违者必究

#### 特别声明:

在出版前, 我们对书中的电话、价格、营业时间等实用信息一一进行了核对, 也尽其所能努力保证本书中的所有信息是准确的、及时更新的。但此类信息经常变动, 旅行者应以实际情况为准。化学工业出版社在法律允许的免责范围内不就因此引起的任何直接、间接或结果性的损失承担任何责任。

# QIANYAN

## 前言

有外国友人来中国，就只为了看一条美丽无比的江，那条江的峡谷堪与美国科罗拉多大峡谷相媲美，她被称为“神秘的东方大峡谷”，她是最后一条活着的茶马古道，她在“十大经典徒步线路”、“十大冒险线路”、“十大告别线路”中位排前列，被联合国《世界遗产名录》收列其中。这条在世界上声名远扬的江就是——怒江！



徒步怒江，在我出行之前，朋友们看作是过于冒险的事；在我们平安归来后，他们又认为那是极为浪漫的事。

一个女子，在遥远的山谷，背负着30斤重的背包每天徒步20公里，面对着随时爆发的泥石流和一双双虎视眈眈的眼睛，好像不是“冒险”可以概括的；而两个人，从跨越8000里的厮守，到真实生命的交付，那也不是“浪漫”可以诠释的。

两个30岁的人，两个游历千山的人，在怒江，一次次被震撼得无法言语……

在那里，在那最偏僻、最原始的地方，在那最惊险、最绝美的地方，纯净用浓烈的色彩展现，激情用静默的方式交融，幸福用艰辛体验极致。

一个月的行程，一年的追忆，一生的梦回！

如果你还不曾去过，那么，赶快收拾你的行囊，要快，尽快，用最快的速度去迎接最美的震撼！！

麦琪

距离上次去怒江已有一段时间，都市的喧嚣与奔忙让我更加怀念在怒江那段宁静而超然的日子。实在是仁者见仁，智者见智，怒江的生活，抑或都市的生活，究竟哪一个更令人向往。

不过有一点我可以确切地知晓：那就是怒江的空气更纯净，怒江的湖水更清澈，怒江的民风更淳朴，怒江更接近于我们想象中的世外桃源。

这里太需要人们的关注了：早早被人遗忘在悠长的峡谷之中，只留下关于雪山和仙女的动人传说。除了偶然径此的背包客或是追寻茶马古道的独行者之外，并没有人刻意在这里停留，去细细品味这里超乎想象的自然之美。

可是，只要你能放慢脚步，进入山坡上的怒族村落，或者爬到山顶去看看高山湖泊，随着歌声走进简朴的乡间教堂，或者深入独龙江探询奇异的独龙部落，你就会发现自己走入了一个奇异而温暖的世界。

太多的溢美之词或许会有广告之嫌，我唯一能够保证的是怒江能够给予每一个深入其中的人以震撼和终身难忘的感受。

相信本书能把最真实、自然的怒江和怒江人带给每一位读到她的人。

丹尼

感谢李江龙为此书提供了大量优秀摄影作品！

李江龙，一个热忱的傈僳族兄长。只是几条简单的短信，他便给予了一个陌生来客最大限度的支持和爱护。在我徒步之前，是他细致地帮我完成了徒步计划——在他的指引下，我没有错过任何重要景观；在我徒步期间，是他每天关注着我，电话提醒着我，让独在异乡的我走得格外踏实；在我回京后，是他毫无保留地把他的摄影作品快递于我，让本书绽放出独特的光彩。他用自己的言行宣传着怒江，爱护着怒江，他，就是怒江的使者！

麦琪







记

1

|           |   |
|-----------|---|
| 想死鸟 ..... | 2 |
| 在路上 ..... | 5 |

源

10

|             |    |
|-------------|----|
| 怒江源 .....   | 11 |
| 怒江人 .....   | 20 |
| 信仰之光 .....  | 29 |
| 欢庆时节 .....  | 36 |
| 古老的前卫 ..... | 44 |
| 伤痕 .....    | 56 |
| 风之桥 .....   | 63 |
| 灰调 .....    | 70 |

诱惑

82

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 深蓝诱惑 .....          | 83  |
| 春色无边 .....          | 90  |
| 重返天堂 .....          | 97  |
| 上下废城 .....          | 104 |
| Amazing Grace ..... | 113 |
| 亚哈巴 .....           | 119 |
| 握握手 .....           | 124 |
| 双拉景象 .....          | 132 |

# 目录

|             |     |
|-------------|-----|
| 桃花源.....    | 140 |
| 香巴拉.....    | 146 |
| 百年沧桑.....   | 154 |
| 白汉洛风云.....  | 162 |
| 石门不关.....   | 168 |
| 最后的马帮.....  | 174 |
| 雾里五里.....   | 182 |
| 秋那桶的盛放..... | 188 |
| 西部片马.....   | 196 |
| 独龙独处.....   | 205 |

## 驴友 212

|           |     |
|-----------|-----|
| 给驴友.....  | 213 |
| 出行贴士..... | 216 |
| 地域贴士..... | 218 |
| 驴行告示..... | 221 |
| 消费提示..... | 223 |
| 一路好走..... | 225 |
| 零碎片段..... | 230 |



# 记

JI

怒江，一条神秘的处女江，一条因筑坝而面临告别的江，面对她，钟爱“纯粹”自然的人们无法抵御诱惑。我们，也不例外！

那年4月，我背上背包飞奔向她，开始了我的徒步怒江之行。丹尼在跨越时空与我厮守半月之后，也无法抵御怒江的诱惑，不远万里飞到贡山与我会合，携手共赏怒江的山山水水……

## 想死鸟



**在**怒江峡谷腹地，有一种鸟儿叫“想死鸟”。它们雌雄结伴，成双成对地生活着，形影不离。如果其中雌鸟或雄鸟死去，另外一只也会忧郁而死。在怒江，我寻觅到了想死鸟。

从怒江回来，记录那次徒步怒江的书籍《遗失的香巴拉》也已问世，但对怒江的怀念却越积越甚。还记得在徒步最艰难的时候，当我们被困在泥石流上时，我对丹尼说：“这地方我再也不来了！”可在这一年中，我又无数次梦回怒江。我知道我会回去！

关于怒江的种种印象越来越清晰地浮现在我的脑海之中，没有丝毫远离。每当我我心中稍有烦怨时，我便会坐到电脑前，轻轻点击那标有“怒江”字样的文档。当那些图片依次打开，微笑便会在我嘴角展开。让怒江的山水去开解我那被俗事捆绑的灵魂，让怒江的幸福时光再次填充我那干涩的心房。

从怒江回京后，我大病了一场。朋友们都开玩笑地说我是中“蛊”了。是！我是中“蛊”了，中了怒江的“蛊”，我忘了把心带回来，我的心遗失在了怒江。我在网上关注着怒江的点点滴滴，更寻遍了中国国家图书馆和北京首都图书馆，看完了所有关于怒江的书籍。很遗憾，关于怒江的书籍少得可怜，仅有的一些也远远没有描述出怒江的神韵。

还记得 10 余年前，在一个山民的协助下，我把胳膊粗的麻索捆在腰间，滑下了虎跳石，当我看着那狂怒的江水在身旁四溅时，第一次感受到在气势磅礴的大自然面前，人类是何等渺小！那一刻，我只想对大自然顶礼膜拜——那是我第一次折服于大自然的魔力，我想那是任何从梯子上走下去的游客都不会有的感觉。10 年前，泸

沽湖还没有通电，水是那么洁净，乡民是那么纯朴，我在那里停留再停留……可如今，我不会再推荐任何朋友去那里。可是，怒江，你该去！那块净土，才是值得我们一再关注的地方。

当我重新审视我和丹尼合著的《遗失的香巴拉》时，我便一再自责，为自己当初仓促而就而后悔——我远远没有描述出我心目中的怒江。经过一年的沉淀，我知道了自己遗漏了太多东西，我想补偿，为怒江，也为自己。

为此，我专门去学习了排版，因为我想完整地表述出我心中的怒江，那是其他人无法替代的。对于此，丹尼有些担忧，他说我没有任何排版基础，如何能在最短的时间内达到公认的优秀水准。我说我不要符合大众眼中的优秀，我只是想把我的心展现给大家看！





# 在路上



在路上



NUJIANG XINGSE

**出**游，是蜗居在钢筋水泥框架里的“城里人”的幸福时光。

在四面高楼的城里，连哭、笑都必须是经过演绎的，能彻底放松的场所，惟有在出游的路上。无论目的地是高山还是海滨，是城市抑或乡下，把自己放逐在陌生的环境里，好奇地打量着陌生的一切，品味那细致或粗狂，唯美或古朴，让自己的心随着风儿起起落落。那一刻，彻底忘记凡俗的自我，任灵魂四处游走……

每每是“弹尽粮绝”我才恋恋不舍地离开那片热土，而不等洗尽尘埃，我就期待着下次出游。可这间隔是如此漫长，我只好用其他方式来安慰和“糊弄”自己——把出游时的照片翻来覆去地整理，再去查证其他书籍中描述的和自己亲眼所见的谬误，再一字字地记录下沿途中的一切，这样就基本消耗了小半等待的时光。

接下来，又开始策划下次出游。的确确是“策划”，虽然我每次的行程看似都那么的随心所欲，实则每次

出游都要经过长期策划。我不想走马观花，更不想让自己失望而返——对我来说，那无异于浪费生命。

首先，我会挨个搜索自己喜欢的地方，然后根据时间、金钱、预期收获来逐个品评它们的可行性，再逐个地放弃。如果都放弃完了，那就再开始一轮。到最后，终会有有一个无法舍弃的诱惑，那我就准备上路。

上路前的准备总是很烦琐，既要了解目的地的风土人情，更要算计好出游时间和安排好出游路线，还必须根据自己的出游方式来锻炼体魄。如果是跟团旅游，这些可不必在意；如果是自助游，这一切的一切都必须自己牢牢掌控。

我是很厌恶跟团旅游的，因为只要跟团，就免不了有大半的时间会被导游消耗在那些昂贵的商店中。所以从十余年前开始，我就独自背上背包上路。当时，国内的背包客并不多见，于是总有人问我来自哪里，我都干脆利落地用普通话答到：中国！

那时候的出游并没有现在这么方便，查找资料只能上图书馆，且那时的旅游宣传也并不发达，所以可以参考的旅游书籍也不是很多。每次都是知道个零星半点就开始上路了，然后边走边发现。如今查找资料就方便多了，随便打开一个搜索网页，世界各地的人文景观就在你眼前展现了出来。不过，现在更需要辨别能力，需要甄别资料中究竟有多少广告成分，刨除了水分，还剩多少值得你亲自去走一遭。交通的便利带给我们的是世界各地的景点（人们甚至已经参加太空旅行计划），而时间的紧迫又容不得我们浪费些许时间在那些过度开发的景点上。

当然，费用也是我们出游时不得不考虑的问题，毕竟有钱去环游世界的人还是少数。我比较幸运，可以随时启程，所以能尽量错开国家法定假日出游，这样来回机票和住宿饮食都能节省不少钱。但大部分朋友都没有我这么好运，只能在几个“黄金周”和众人挤在一堆出行，往往看到的只是那黑压压的人头，收获的只是那满腹的怨气。

虽然我可以任意安排自己的时间，但也不是随时想去哪里就去哪里，有时候必须耐心等待——等待最美的风景。因为每个地方的景色都会根据季节的变化而变化，每个地方都会有一个季节是最美的，如怒江的春、荷兰的夏、北京的秋、瑞士的冬。如果想要得到最佳的“回报”，那还是要等到是“时候”了再出发。