

主编 梁志宏 赵少琳 银杏叶文丛

YINXINGYE WENCONG

老兵情怀

宋福才诗文选

宋福才 著



北岳文艺出版社

老兵情怀

宋福才诗文选

宋福才

著



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

老兵情怀：宋福才诗文选 / 宋福才著. —太原：北岳文艺出版社，2008.5

(银杏叶文丛)

ISBN 978-7-5378-3064-5

I. 老… II. 宋… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065557 号

老兵情怀

宋福才 著

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路 57 号

www.bywy.com

太原市天和泰印务有限公司印刷

*

开本：880×1230 1/32 印张：65 字数：1508 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月太原第 1 次印刷

印数：1——1000 册

*

ISBN 978-7-5378-3064-5

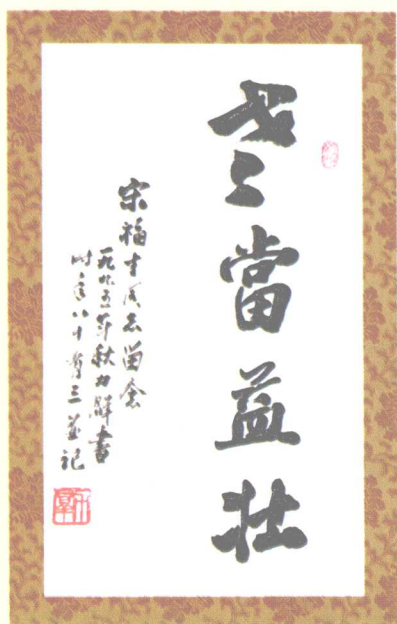
定价：198.00 元(全 8 册)



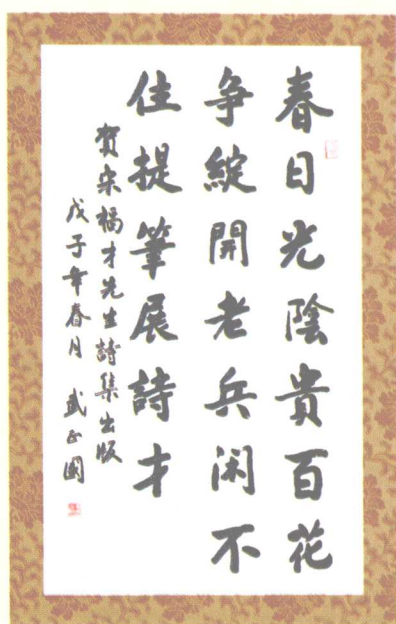
Zuozhe Jinzhao 宋福才



名家题赠



延安时期老文艺家、我国版画界的泰斗力群先生题词



中国诗词学会副会长、省诗词学会会长武正国先生赠诗



山西省作家书画院院长、著名作家王东满先生题词

序：战士情怀映夕阳

梁志宏

近年来我结识了一些热衷于文学写作的老年朋友，还给其中两位女士出版的新书写了序。去年初冬，我应邀为太原市桃园诗社的朋友讲诗，又与年届八旬的宋福才同志相识。宋老是穿过烽火硝烟、屡立战功的老八路，搏击社会主义建设和改革开放大潮的弄潮人，在战斗间隙和工作之余喜欢吟诗放歌。他离休后豪兴不减当年，在热心社会公益活动和青少年教育的同时，创作了大量诗歌散文。宋老有一个心愿：想汇编出版一部作品集，并请人协助整理撰写一部回忆录，作为精神遗产留给社会和子孙后代。我认为此举是有意义和价值的。正好我与诗人赵少琳在筹编一套丛书，于是慨然允诺，并付诸行动帮助老人完成这一夙愿。

于是，我有缘携手一位壮怀激烈的老人和他的两部书稿，有幸走进他可歌可咏的传奇生涯和铿锵人生。

宋福才的社会形象，首先是一个赴汤蹈火、搏风击浪的老战士和老干部，其次才是一个热心写作、被誉为“风采诗人”的老作者。但在这里，我不想复述他报国杀敌慷慨悲歌的传奇故事，因为那些已经详尽地展现在作者的诗文作品特别

是传记中了。我想做的是,简要评介一下这部集子的特色,探讨其优长与不足;同时结合我此前关注的“老年写作”或称“银发写作”现象,再谈一点感言。

时下的老年写作,大都是记叙个人履历人间沧桑,抒发人生悲欢感慨,有着鲜明的时代特征和纪实风格。宋福才先生的传记回忆录自不必说,其记述了传主从童年苦难少年从军,直到夕阳岁月晚年风采的传奇人生;收在《老兵情怀》中的诗文作品也是如此,其历史和时代印记同样鲜明,纪实风格尤为突出。且看本书的主体:上卷的快板叙事诗和下卷的纪实散文,作者以韵文和散文两种文体,记述了日寇铁蹄下的血泪童年,参军后亲历的无数血火战斗,还有解放后保卫和建设祖国的难忘经历。有些诗篇开门见山,用了“公元一九几几年”,或“回忆一九几几年”的句式,并有春夏秋冬、某月甚至除夕等时间概念,几乎等于诗体战斗记录了。一些叙事诗如《消灭红枪会》、《伏牛山擒匪记》、《十八昼夜“牵肥牛”》等,均有曲折引人的战斗场景和细节,能让读者触摸到历史的细部。即使侧重于抒情的短诗,也大多有着历史的投影和痕迹。

与其他老年写作者比较,宋福才的诗文作品有着与众不同的独特之处。

一是具有强烈的情感色彩。宋老虽至耄耋之年,生命仍充满青春活力,将一腔奔放燃烧的激情倾注于作品之中。在各种会议上发言,总是滔滔不绝有时还引自己几首诗作如同讲演一般。每赋诗章也激情饱满,抒情短诗更是以情取胜。《抗日将士》、《将军教我舞金戈》等充溢了老战士的战斗豪情。《忆战友》、《老兵梦中》则都是含泪泣血之作。他在《哑巴“战友”大红马》一诗写道:

马年忆‘战友’，时过五十年。

常在梦中嘯，至今仍感念。

看似平常的诗句透出了对烽火岁月的绵绵深情。

两首《哭亡妻》是诗人给爱妻写的悼诗，悲情爱意力透纸背。第一首抒发的是噩运突降时的悲恸：“晴天霹雳电光闪，夺命惊魂碎肝胆。秀梅吾妻乘鹤去，哀哀诀别泪不干。”第二首写于七天之后，表达的则是人去屋空沉寂下来的内心感受：

白昼孤雁难再飞，长夜空室无人陪。

老妻相依五十载，从此只能梦中归。

作品的优长往往与缺失相伴。也许由于激情“过剩”难以把握，宋福才的讲话、文章常常“泥沙俱下”，兴奋处甚至会跑题。在一些叙事诗中，也有抒情句子重复过多之嫌。如《十八昼夜“牵肥牛”》，原稿中出征前吃黑豆竟然排比渲染了数十句，修改后比较得体了。

二是具有较强的民间风味。这里主要是指作者写的大量快板形式的叙事诗。由此我想到赵树理的名著《李有才板话》，想到那个善于编歌说快板的民间诗人李有才。宋福才与赵树理同为沁水县人，据他说自己喜欢快板诗，并用这种老百姓喜闻乐见的形式记叙事件、人物，既受到当地民俗和部队宣传工作的耳濡目染，也受到了当年读过的《李有才板话》的影响。只是宋福才的快板诗，基本上是五言、七言体，缺乏长短句的变化，也少了李有才式的调侃与幽默。至于书中编入“民间古体诗”的短诗，读来让人喜忧参半，像《素帕》、《神舟五号腾空飞》这样的佳作似不多见。有些接近民歌，但缺了点泥土气息；有些称作古风、古体诗，却缺乏古诗的味道，更不讲究对仗、平仄了。有人将时下常见的“句式整齐、押韵、顺

口”的诗,称为“老干部体诗”,这当然是一句戏言。我将其称为“民间古体诗”,只是区别于学识素养深厚的文人所写古体诗而言的。对半路出家的非专业诗人,诗界不必过分苛求。

通常说,人到老年重在“老有所乐”,也应“老有所为”。按此道理,“银发写作”在随心所欲的同时,也需要逐步提高文学水平。

我希望老同志创作要从容一些,不必急于求成,也不必贪大求全。最好从自身实际出发,扬长避短,用自己擅长的形式写自己熟悉的生活。写得少一点,精一点。

我提倡老同志写回忆录,阅历丰富且内容传奇者可以写一部自传。演艺圈的名人写传是为了扬名,老同志写传则是为了给社会和子孙后代留下一笔精神财富,正如宋福才老人所思所言。

我期盼专业和半专业的作家、诗人们,能够给予银发苍苍的老人写作更多的关注,帮助他们提高创作水平,完成某些心愿乃至遗愿。其实中青年作家在这种合作中,也能得到艺术的提高和心灵的提升。

2008年2月11日于斜阳书屋

目 录

序:战士情怀映夕阳 梁志宏(1)

上 卷 诗

快板叙事诗

启蒙老师窦学贤	(3)
热血男儿当八路	(5)
军民大生产	(6)
游击小组下高平	(7)
高平建起警察班	(8)
公安队贾队长	(9)
消灭红枪会	(10)
神枪手赵增华	(14)
汾孝战役	(16)
南征出发第一天	(17)
出征远望	(18)

强渡黄河破天险	(19)
雄师挺进伏牛山	(21)
伏牛山擒匪记	(23)
护送女杰秘书长	(27)
十八昼夜“牵肥牛”	(29)
官兵一致斗志昂	(35)
将军补军装	(37)
护送干部过匪区	(38)
除夕剿“女皇”	(40)
哑巴“战友”大红马	(42)
淮海战场一角	(43)
一场遭遇战	(44)
两次特殊任务记	(47)
老战友魏玉堂	(49)
好兵关常太	(53)
黄河岸滩鱼水情	(54)
海军炮校迎陈帅	(57)
海南岛上修机场	(58)
手捧铁镐献厚礼	(59)
大山修筑战备库	(61)
临汾新建防爆厂	(62)
两赴上海记事	(64)
开发五台般若泉	(65)
太原老年骑游队	(67)
老年骑游下江南	(68)
五百老人游梨园	(69)
百名老人渡汾河	(70)

重返郑州记	(71)
晋源瑞雪观灯记	(72)
参观老太原实物图片展	(73)
携妻汾河公园观灯记	(74)
迎泽公园赏景记	(75)
平阳花果城	(76)
绵山行	(77)
慰问团喜临门	(78)

民间旧体诗

□ 烽火情

缅怀领袖毛泽东	(79)
缅怀朱德总司令	(79)
缅怀伟人邓小平	(80)
工农红军颂	(80)
抗日军民颂	(80)
抗日将士	(81)
将军教我舞金戈	(81)
忆孙定国将军	(82)
颂金刚将军(二首)	(82)
怀念首长范昌标	(83)
怀念院长寇永兴	(84)
当年小战士(三首)	(84)
创建豫陕根据地	(86)
烽火果木情(三首)	(86)
抗日女杰(二首)	(87)

忆战友	(88)
此情绵绵难忘记	(88)
老兵梦中	(89)
老战士忆当年	(90)
离别军营去支商	(91)
战士一生为人民	(91)
瞻仰在陵园	(92)
洒泪抒写烽火情	(92)
抗战胜利六十周年即兴	(93)
神舟五号腾空飞	(93)
烽火岁月抒怀	(93)

□ 家园情

忆家乡	(95)
思亲	(96)
怀念二哥宋富余	(96)
老战士返乡	(97)
祝福	(97)
冬雪家中	(98)
素帕	(98)
夫妻双寿生日口吟	(98)
哭亡妻(二首)	(99)

□ 夕阳情

步入人生第二春	(100)
轻歌曼舞	(100)
骑车万里登昆仑	(101)

国标舞培训班感赋	(101)
“非典”无情人有缘	(102)
网球场上抗“非典”(二首)	(102)
参观国际面食展(二首)	(103)
良师益友	(103)
桃园诗社喜迎春	(104)
桃园诗社十七周年祝词	(105)
拜师唐槐	(105)
贺唐槐诗社成立三周年	(105)
赠诗友赵玉兰	(106)
老兵新志	(106)
答吟长宋季三老先生(三首)	(107)

□ 山水情

海岛美	(108)
咏五台山般若泉	(108)
再咏般若神泉	(109)
望黄河龙门	(109)
秋游峨嵋山	(110)
晋祠菊花香	(110)
双塔牡丹花会(二首)	(110)
梨花催春	(111)
迎泽湖景	(111)
杏花村写真	(112)
海峡两岸四季兰	(112)
普洱茶歌(二首)	(113)
骑友四季歌	(113)

仿俳句及其他

- 当年水兵守海疆(仿俳句十首) (114)
- 四季花(仿俳句四首) (116)
- 中日诗友度中秋(仿俳句五首) (117)
- 走西口新编 (119)
- 五台山抒怀——调寄《水调歌头》 (120)

下 卷 文

纪 实 散 文

- 我的童年 (123)
- 我的启蒙老师 (127)
- 少年一段血泪史 (130)
- 我当八路军 (139)
- 高平县公安队 (144)
- 枪战中为邓小平送信 (146)
- 老战士的心声 (148)
- 缅怀首长范昌标 (152)
- 回忆寇永兴二三事 (154)
- 兰花博览会采风记 (158)
- 重返张礼火车站 (160)

参观晋中监狱	(162)
--------------	-------

随 笔 言 论

激情引亢荐百合	(166)
龙井茶与水晶	(170)
乌龙珍品——武夷岩茶	(172)
在纪念抗日战争胜利六十周年座谈会上的发言 ...	(175)
在纪念“一二·九”运动七十周年大会上的演讲 ...	(178)
在双塔寺陵园扫墓仪式上的讲话	(184)
在夫妇生日双庆会上的欢迎词	(187)
在娄烦县捐赠仪式上的讲话	(189)
在“八一”建军节八十周年庆祝活动上的发言	(192)
在太原三十七中师生大会上的报告	(194)

书 信

致广东省供销社范主任信	(202)
就山西省供销社主要领导同志搞特殊化致上级信	(204)
致海军七〇五厂信	(208)
附：海军七〇五厂复信	(211)
致湖南澧县宋季三先生信	(213)
致老战友陈作俊同志信	(216)
再致海军七〇五厂信	(218)