

人教版®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

新闻阅读与实践

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社
/ 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

新闻阅读与实践

Y A N G G U A N G K E T A N G

ISBN 978-7-107-21558-2



9 787107 215582 >

定价：11.20 元

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

新闻阅读与实践

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新闻阅读

必修 文科

新闻阅读与实践

新课标活学活用系列

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

新闻阅读与实践

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 5.5 字数: 150 000

2008 年 12 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-21558-2 定价: 11.20 元
G·14668 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

阳光课堂

编委会

丛书策划 马晓峰 陈晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王晶 王本华 李伟科 陈晨 郑长利 赵占良

贺军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 刘永成

本册编者 史军莉 刘永成 李光辉 孙清良

责任编辑 刘宗立 尹兰

审稿 陈晨 郑长利

审读 曹冬

编写说明

会 交 编

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精

神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东城大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

目 录

第一章 新闻是什么?	1
第二章 消息:带着露珠的新闻	4
1 动态消息两篇	5
2 综合消息两篇	7
3 外国消息两篇	9
4 广播电视消息两篇	11
第三章 通讯:讲述新闻故事	14
5 彭德怀印象	15
6 世界选择北京	18
7 中国市场:人人都想分享的蛋糕	21
8 风雨入世路——中国与 WTO	23
第四章 特写:镜头式的新闻片断	28
9 毛泽东先生到重庆	29
10 梦碎雅典	32
11 漫步在无人区	34
第五章 新闻评论:媒体的观点	39
12 社论两篇	40
13 短评两篇	43
14 外国评论两篇	45
第六章 报告文学:交叉的新闻与文学	49
15 儒学飞人	50
16 澳星风险发射	52
综合评估测试(一)	55
综合评估测试(二)	58
综合评估测试(三)	61

人民教育®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

参考答案

Y A N G G U A N G K E T A N G

语文 选修 新闻阅读与实践



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

第二章 消息:带着露珠的新闻

1 动态消息两篇

△自主天地

◆自读设问

- 1.《奥运会第一枚金牌为我夺得》一文采用了主题、引题和副题相互配合的形式,使新闻事实一目了然,记者的思想感情也自然流露。导语简明扼要,时间、事实清楚明了。主要新闻事实是本届奥运会第一枚金牌为中国队夺得,振奋人心;然后具体展开,指出是许海峰夺得冠军,主次清晰,叙述连贯。随后以“这枚具有历史意义的金牌宣告中国奥运会零的纪录已被突破”呼应标题,突出事件的历史意义,透露强烈的自豪感。在这一天,我国运动员曾国强获得 52 公斤级举重冠军,这一消息记者在副题和第二段中分别加以报道,显示出事件重要程度的减弱,使叙述主次分明,适应读者的阅读要求。
2. 新闻价值,是新闻作品魅力之所在。在改革开放的新时期,我国以经济体制改革为中心的各项改革正在逐步深入,新观念、新做法、新事物令人目不暇接。新闻报道如果抓住这种变化,迅速地反映那些第一次出现的新事物,便能做到既独具特色又别开生面,对青岛市改革环卫管理方式做法的报道就做到了这一点。其一,稿件虽小,蕴涵的新闻价值却很高,拍卖道路保洁权是改革环卫管理方式、在环卫工作中引入竞争机制的举措,这不仅在青岛是首次,在全国也是首次。其二,扫马路,搞环卫工作,又苦又脏又累,过去是没事干的人也不愿干的活,现在是下岗职工乐意去竞标,反映了下岗职工就业观念的新变化。其三,做好再就业工作事关社会稳定的大局,青岛市有关部门利用城市居民择业观念的新变化,适时地拓宽再就业门路的新思路、新经验,对做好再就业工作具有指导意义。

△拓展提高

1. 奥运圣火在巴黎“主动熄灭”
2. 胶济铁路特大列车相撞事故认定为责任事故
3. 物业税不能“误伤”百姓利益
4. 贵阳拾荒小女孩点燃火柴取暖

2 综合消息两篇

△自主天地

◆自读设问

- 1.《上课能否晚一点儿》取材非常广泛。作者经过大量的对学生早上上学情况的观察,又采访送孩子上学的家长,听取学校老师的意见,获得了第一手资料。在取材的扩展方面,作者查阅了国际研究机构对此问题的研究结论,询问了大学专家的看法,并咨询了教育管理部门的意见等等,涉及范围广,调查程度深。在组织材料方面,《上课能否晚一点儿》由感性认识到理性思考,符合人们的认识过程。既有对客观事实的叙述,又有深层次的思考,发现问题,探究问题,并尝试提供解决问题的思路与途径,具有积极的现实意义。
- 2.《我国科学家首次确认雅鲁藏布江大峡谷为世界第一大峡谷》是一篇科技方面的综合消息,它首先介绍了最引人瞩目的事实“世界第一”,具有显著性特点,能引起人的注意。然后详细介绍了这项研究成果的推出者、研究的严谨与权威以及研究过程的科学精确等情况,构成了对新闻事实的最有力支撑。综合消息不仅要反映新闻本身,它还具有拓展性,能反映新闻事实的总体状况、发展趋势,以补充和丰富事实的传达。这篇消息就进行了横向和纵向延伸,介绍了雅鲁藏布江大峡谷的地貌特点和形成原因,为消息提供了更丰富的相关信息,使读者对新闻事实了解得更全面、更深刻。

△拓展提高

1. 牢记历史并不是要延续仇恨。
2. “暖春之旅”标志着中日关系迈入历史新纪元。
3. “西藏文化灭绝论”站不住脚。

3 外国消息两篇

△自主天地

◆自读设问

1. 最重要的信息:日本投降了!——这是此篇消息最重要也是最激动人心的信息,将人类历史上一个重大事件简洁、明了、有力地表达出来。可以说是一句千钧。

次重要的信息:杜鲁门总统今晚(1945年8月14日)7时宣布,日本已无条件投降,战争结束了,盟国停止了军事行动。——日本投降了,是谁宣布的,是什么时间宣布的,日本投降的后果是什么,作者在导语后,稍详细地作了报道,满足读者进一步的阅读期待。作者在叙述新闻事实的同时,也透露出自己的喜悦:“造成历史上空前巨大破坏的战争随之结束。”法西斯轴心国彻底被打败了,世界和平终于到来了。

次要的信息:日本投降的原因。——八天以前,日本遭到有史以来第一枚原子弹的轰炸,两天以前,俄国宣布对日本作战。日本无力再战下去,只能“于本星期五宣布接受最后通牒中包括的全部条款”,但还是留了一条尾巴,要求继续保留天皇制,美、英、苏、中四国表示同意。再次要的信息:日本投降后的安排。——麦克阿瑟被任命为占领日本的盟军武装部队总司令;将举行日本投降仪式,美、英、俄、中等国将参加受降仪式。

整篇消息,主次分明,层次清晰,叙述井然,信息丰富,充分表现一名职业新闻工作者的深厚功底。

- 2.《周恩来总理逝世 北京沉浸在悲痛之中》一文虽为一篇短新闻,但它读上去却是那样感人。文中通过开电梯姑娘和口译人员这两个镜头,充分表现了中国人民对周恩来总理逝世的无比深切的悲痛。记者比昂尼克善于抓取最感人的镜头来打动读者。比如他写开电梯的姑娘听说总理逝世,“顿时放声恸哭”,这样的描写,催人泪下。再如写口译人员哭,是“眼中含着泪,嘴唇颤抖”,这就使报道更加可信和生动。同时为本文的主题,即“预计全中国都将表现出巨大的悲痛”埋下了伏笔。记者比昂尼克善于将自己的观点巧妙地蕴涵在事实之中,描写开电梯姑娘和口译人员不同方式的哭,是为了深化主题,加强新闻报道的效果。按照事实的本来面目报道新闻,用事实本身的力量去拨动读者的心弦,去说服读者,这要比记者自己站来自我阐明立场、观点要高明得多。

▲拓展提高

1. 我国科学家发现老年痴呆症致病新机制。
2. 布拉特于成都证实中国正在申办男足世界杯(或:国际足联主席认为中国能申办男足世界杯)。
3. 哈站17日起将延长火车票预售期(或:哈站17日起将调整火车票预售期)。
4. (1)法定节假日调整方案征求意见反响强烈
(2)①充分保障劳动者依法休息的权利。②尽量减少对经济社会运行的影响和冲击。③充分考虑国民旅游的需求。④体现社会公平,让全体公民共享经济社会发展成果。⑤有利于弘扬和传承民族传统文化。⑥充分了解民意,体察民情,体现决策民主化。

4 广播电视消息两篇

▲自主天地

◆自读设问

1. 广播稿的特殊之处首先是它的结构。受广播形式的局限,广播消息一般采用线性的发展结构,以适应听众“听”的习惯。这篇消息采用单线结构,先介绍这则新闻的由来,然后简要介绍刘兴发的个人情况,让听众对背景有所了解。随后进入正题,介绍刘兴发给计委写建议书的缘起、想法,自然过渡到刘兴发的建议书的内容,重点是他对户籍制度和流动人口管理的意见,这些都出自他作为流动人口出来打工的经验,是自己切身的感受,因此见解新颖独特,受到计委的重视。最后刘兴发应邀参加国家计委“十五计划”问计求策座谈会,与领导专家交流意见。他的材料受到了有关领导的高度评价。最后课文又补充交代了参与座谈会的人员构成情况,凸显了事件的不寻常性。全文虽然说了很多事,但是记者的叙述不枝不蔓,不冗不繁,一件事接着一件事地说,层次清楚,重点突出,使听众能很容易“听”清事情的来龙去脉。

其次,音响的使用,也恰到好处。①录音和记者的叙述相辅相成,较好地表达了新闻内容;②录音和记者的叙述相间,避免了单一叙述或单一录音带来的单调感,让听众能兴趣盎然地“听”下去;③录音的使用,让当事人现身说法,为新闻报道增添了真实性和可信度,更让听众觉得亲切、自然。

2. 电视新闻的画面是非常重要的,文字叙述(以电视解说词的音响形式出现)反而退居次席。这篇电视新闻,画面感非常强。记者选择能表现新闻要素的画面,给观众以视觉上的了解。比如:时间(压字幕:北京时间2001年11月10日23:10);地点(画面:多哈 喜来登酒店萨尔瓦大厅);人物(画面:石广生、杰拉德、卡迈勒);事件(画面:会议主席卡迈勒宣布审议结果,石广生起立,卡迈勒主席、穆尔总干事表示祝贺,全场鼓掌)。画面将这篇消息的新闻要素形象、鲜明地传达给观众,而文字的解说词,只是起到辅助说明和串联的作用。
3. 电视新闻中的解说词,虽然作用不像纸质新闻消息中的文字那样重要,但是也是不可或缺的。电视新闻的形式,要求解说词能适应电视新闻的特点:一是简捷,电视新闻画面一般持续时间不长,长篇大论的解说词跟不上电视新闻的节奏。二是对应,解说词要配合画面,因此可能是不连贯的、跳跃性的。如这篇消息的解说词,前后就是不连贯的,只是起到对应画面、解说画面的作用,如果单独拿出来,是不成文的。三是解

说,主要起到帮助观众理解画面的作用,一般不进行完整的叙述和议论。这篇消息的解说词就是这样,开头主要介绍大会的时间、地点、人物和议程,是概括性的;最后是针对画面热烈的气氛所发议论,这在一般的文字消息中是不会出现的。

第三章 通讯:讲述新闻故事

5 彭德怀印象

▲自主天地

◆自读设问

1. 作为人物通讯,首先要反映时代精神。古老的中国当时正处于民族生死存亡的时刻,中华民族的优秀儿女,奋起探求救国救民、图存图强之路,中国共产党人,就是其中的民族精英。作者通过记叙描写其中的代表人物,来反映中华民族的觉醒、追求和奋斗,主题意义是深远的、极具影响力的。其次,要反映人物精神。中国共产党人(彭德怀是其中重要、优秀的一分子)鲜明地体现了那个时代中国人的优秀品质和革命精神,他们怀着对祖国和民族的忠诚,抱着对祖国和民族未来的希望,不畏艰难、乐观向上、勇往直前。他们身上继承了中华民族传统的朴实、坚毅、勤劳的品格,使他们在民族危亡之际,能挺身而出,坚韧不拔、百折不挠地为民族存亡浴血战斗。
2. 人物通讯描写人物,要抓住人物的个性来写。彭德怀在中国共产党领导人中,可以说是个性比较突出的一个。他为人忠诚、直率,生活朴实、节俭,工作勤勉、热情,待人平易、和气,还具有极强的幽默感。作者围绕他的这些性格特征和精神气质,通过各种事例,一一做了展示。如彭德怀有一件“个人衣服”,那是长征途中击落敌机后用缴获的降落伞做的背心。这是他唯一私有的不是公家配发的东西。作者描写他为了这件战利品“孩子气地感到很得意”,天真、爽直的性格形象地展现在读者面前。又如他常常和几个“红小鬼”坐在一起,认真和他们交流;看演出时脱下自己的棉衣,披在身边的小战士身上,充分表现了他平等、民主的精神和关心、热爱下属的优良品质。再如他关于日本帝国主义大鼻子的玩笑,表现了他风趣幽默的一面。

▲拓展提高

1. 中国戏曲学院将于今年面向全国高中毕业生招收 20 名“国际文化交流专业”本科生,培养“文化经纪人”,专业考试将于 4 月进行。
2. “嫦娥一号”所拍三维月照将公布(或:“嫦娥一号”传回月球三维照片将公布)。

3. (1)叙述详略得当。通讯围绕对彭德怀的印象这一主要内容来写,所以浓墨重彩放在人物刻画上,详写人物典型事例;而人物的历史背景,则放在开头简明扼要地加以介绍,让读者有一个大致的了解,以方便他们理解人物的个性思想。(2)叙述充满变化。虽然叙述了很多事例,但是叙述手法并不一样,有顺叙,有倒叙,有插叙,避免了呆板单调。(3)抓住细节刻画人物。如彭德怀和大家比赛冲上山顶,“像兔子一般窜了出去,在我们之前到达了山顶”,生动鲜明地表现了他活泼、敏捷、略带些孩子气的个性。

▲拓展提高

1. “老典型”指王乐义是优秀共产党员的典型,他全心全意为人民服务,体现了我们党的优良传统。“新精神”指王乐义的身上体现着时代精神。通过对王乐义的报道,回答了共产党员应如何在新时代保持先进性的问题。(或:通过对王乐义的报道指出了在新时期,要建设新农村,农村基层党组织和党员的先进性就体现在带领农民致富上。)
2. 这些话高度概括出王乐义全心全意带领农民致富的高贵品质。作为小标题具有提纲挈领、统领下文的作用,对生动地展示人物个性起到画龙点睛的作用。引用他人的话评价王乐义,使文章具有真实的感染力。
3. 第一段关于菜王王乐义:白衬衣黑裤子,黝黑的脸上透着山东大汉标志性的忠厚,一下子拉近了读者与中心人物的距离,把典型人物平凡化可以使宣传达到一个良好的效果。
韩永山的家,他三进三出,撵走了再回去。终于,王乐义为百姓谋富路的真诚感动了韩永山,把“姐夫来了也没教”的技术传给了他。这个细节表现了王乐义不达目的誓不罢休的精神。
细节能使新闻有现场感和真实感,从而塑造出贴近生活、贴近群众,又能直指人心,并经得起时间考验的典型形象。
4. 本题为探究题,要求探究文本疑点难点,提出自己的

见解。这类题,不管作肯定或否定解答,只要言之成理即可。从通讯的真实性及受众性的角度看,可作出否定的判断;从通讯的新闻价值的角度看,可作出肯定的判断。参考答案如下:

(1)不同意。选用这些材料使读者感到王乐义是人,不是神,原来先进人物并非高不可攀,对王乐义的报道显得真实感人,读者更易接受,新闻的受众性更强。通讯应该真实的报道人和事,体现新闻的真实性。

(2)同意。这篇通讯是通过报道王乐义的事迹,展现优秀共产党员的精神风貌来感染、打动读者,达到宣传学习先进人物的目的。而这个材料突显不了王乐义的高尚品格,榜样的作用减弱了,新闻的社会价值也就降低了。

6 世界选择北京

△自主天地

◆自读设问

1. 首先根据历史与现实,剪裁材料。历史材料部分,又分为两类。一类是旧中国:屈辱的社会境况和参加奥运会的窘迫遭遇,以及中国人民期盼在奥运会上为国争光的悲壮心情。一类是新中国:中国在奥运会中地位的逐渐提高和中华健儿在奥运会上辉煌的战绩,并因此得到世界的尊重的事实。这个部分由远及近,由弱到强,将中国人民的奥运之路勾勒得清晰明了,材料多而不乱,主题意义自然呈现。现实材料部分,主要围绕申奥活动安排材料:中国国家领导人的努力,国际奥委会领导人的支持,中国强大的国力基础,中国人民极大的奥运热情,北京在环境方面的承诺,中华文明深厚的文明底蕴等。由高到低(由领导层到普通民众),由点到面(由北京到中国国情、中华文明),材料组织条理清楚,次序井然。
2. 本文在叙事时采用了纵式结构这一形式。作者采用时间顺序进行叙事:旧中国屈辱的境况(即“曾经的坎坷”,中国在奥运会上的悲惨遭遇)——新中国民族的振兴(即“坚定不移地走向世界”,中国在奥运会上“零”的突破到世界公认的体育大国,中国国势渐强)——中国人民申奥的热情和努力(中国对人类做出巨大的贡献,世界重视中国的发展)。作者以这条主线,将众多的材料串联起来,使读者能够清楚地了解中国与奥运的历史,了解中国申奥的背景、理想和努力。并在这样的了解中,感受到文章蕴涵的主题意义,感受到作者强烈的思想感情。
3. (1)叙述事实丰富、充实,作者引用许多典型的事实材料,见证中国百年奥运历程,而且每个事件发生在哪个年代,都非常明确,不用含糊的日期代替。(2)具有

强烈的抒情色彩,如“天安门广场,人潮欢涌,其情感地震天;中华世纪坛,鼓乐高亢,其势排山倒海”,“昨日的悲歌,只会使今天这不眠的狂欢,更加酣畅淋漓”等句,作者直抒胸臆,喜悦之情溢于言表。(3)适当评论,如“时间将证明,这是人类的一次智慧而诗意的选择”“这看似巧合,却蕴含着历史的必然”等,起到画龙点睛的作用,表现了作者对现实和历史的洞察力。

△拓展提高

1. C(说“不是设计问题”错。)
2. D(“一些政府官员目光短浅,投资不足”,文中无此信息。)
3. 地方政府:尽全力将旅客分流到广州火车站,发出“请留在广东过年”的紧急呼吁。铁路部门:调整所有列车乘坐方式;规定停止售票时间和已售车票有效期。
4. (1)丰富经验,提高技术,完善设计;(2)进一步完善公共危机管理体制;(3)借鉴灾害防御教育制度,对国民进行防御灾害演练。

7 中国市场:人人都想分享的蛋糕

△自主天地

◆自读设问

1. (1)关注热点问题。全世界都在关注中国市场,跨国公司竞相来中国投资,作者将目光瞄向这一“热点”,通过自己的深入调查,作出冷静分析,发现问题、提出建议。
(2)重调查研究。工作通讯,重在用数据说话。作者列举了一系列翔实准确的数字,提供了强有力的证据。
(3)重专家论述。作者在自己调查研究的基础上,尽可能引用专家论述为自己的观点服务,使自己的论述更深入,更广泛,更有说服力。
(4)重分析议论。作者摆事实,讲道理,并指出解决问题的途径,体现了严谨的态度和深刻的洞察能力。
(5)材料观点有新意。作者通过自己的调查得来的材料,用自己的语言、思维方式加以分析,角度新颖,方式独特。
2. 这篇通讯引用的各种数据有三个特点:一是翔实、充分。如说明外资踊跃进入中国市场,1978~1998年,“中国实际利用外资总额累计超过4 000亿美元,全球最大的500家企业中已经有289家投资中国”。准确、具体的数字表明中国市场具有吸引力,说明《财富》杂志口号的实在性。二是全面。如作者引用进入世界500强企业中国企业的数字,“中国石化以340亿美元的销售额排名第73位,但是利润只有19 300万美元,在500强中排名354位,雇员人数

119万”,“是500强中雇员人数最多的”。一组数据,充分说明中国石化的500强光环下的真实状况。三是辩证。如谈中国市场消费能力:“1998年,中国的人均实际消费水平是2973元,这意味着拥有36000亿人民币的消费能力。”这组数字,说明中国消费市场并不如某些跨国企业想象的那么大,也并不如某些经济学家想象的那么小,而是具有巨大发展潜力的市场。以上实例可以看出作者引用数据,并不是简单地罗列数字,而是有所分析、有所思考的,这些数字最终为作者的观点形式提供可靠的、具有说服力的证据。

△拓展提高

1. 增加传统节日为法定休息日;“节假”分离,形成“长周末”制度。
2. (1)我国首次(或“嫦娥一号”)探月工程成功。
(2)探月工程体现“自主创新”战略。

8 风雨入世路——中国与WTO

△自主天地

◆自读设问

1. 首先,题材重大。中国加入WTO,对我国乃至世界的社会与经济的发展,必将起到巨大的推动作用,具有深远的历史影响,这是世界经济领域的一件大事。其次,作者对这一重大事件深入挖掘,通过对众多当事人的采访,展示了中国“复关”和“入世”的漫漫历程,力求让读者全面、深入地了解,并让读者从中感受到这一事件的重要性和丰富内涵。
2. 首先,作者按照时间顺序,从我国在20世纪80年代初,以关贸总协定观察员的地位开始漫长艰辛的“复关”和“入世”之路,经过与美国等主要国家艰苦的谈判,到21世纪初在WTO第四次部长级会议上正式入世为止,以四集的篇幅,详细地叙述了我国入世的风雨历程,并展望了中国入世之后面临的机遇和挑战。其次作者在每集中,又历时和共时相结合,通过对当事人的采访,叙述我国入世谈判的种种事件以及当事人的心路历程。历时者如第二集中中国谈判代表谈到的我国入世的种种努力:中国人花了六年时间向外国谈判

对手解释有计划的商品经济的含义,而外国人花了六年的时间却越听越糊涂,直到邓小平南巡讲话,确定了我国社会主义市场经济的地位,这一问题才迎刃而解。又如作者在第四集采访四任中国首席谈判代表沈觉人、佟志广、谷永江和龙永图,这也可以说是按历时顺序安排的。共时者如第三集详细描写我国在多哈WTO第四次部长级会议上入世的场面,以及与会人员激动的心情,在总的历时叙事框架中,重点突出入世的时刻,使得全文叙述跌宕有致,波澜起伏。通过以上分析,可见作者的叙事功底之扎实。再次,前两集一开头,总是由现实导入,联想到历史,这样叙述,过渡自然,同时现实与历史的交叉、对照,又突出了现实景况的弥足珍贵。在回顾完入世的艰辛历程之后,记者又拉回到现实中,再现入世当晚的盛况,并逐一采访参与入世的几位代表,对中国入世的前景进行展望。由现实到回顾历史再到展望未来,文章形成一个有机的整体。

3. 作者根据广播通讯主要诉诸听觉的特点,在可听性上做足文章。首先,作者(指主播者)将自己的叙述和对当事人的采访紧密联系在一起。作者直接面向听众叙述,勾联历史,介绍情况,亲切自然,语言平易,能够一下子调动听众的兴趣。而不断插入当事者的访谈,既让听众感到信服,也通过当事人包括国家领导人的话,拉近听众和这一重大事件的心理距离。其次,作者综合运用谈话、音响、录音等技术手段,让听众产生身临其境的感觉,也避免了回顾和叙述事件时的单调。

△拓展提高

1. (1)打造“东方卫城” 诠释“上帝折鞭” (2)打“东方卫城”名号 现“上帝折鞭”奇迹
2. (1)端午节姓“韩”令国人反思(或“韩国端午节‘申遗’成功,令国人反思”)
(2)①需要增强对文化遗产的保护意识;②应将传统文化与现代元素有机结合,实现现代化转型;③借鉴他国对文化遗产的保护措施。
3. (持续)时间长,(受灾)范围广,损失(重)大(或者“破坏性强”)。

第四章 特写:镜头式的新闻片断

9 毛泽东先生到重庆

△自主天地

◆自读设问

1. 主要描写了两个场景。一是在机场的欢迎场面,一是在张公馆的面对面采访。
2. (1) 机场迎接的人群中,外国记者数量远远多于中国记者。这一细节暗含了对国民党当局欺骗伎俩的揭露。
(2) 当周恩来、毛泽东出现在机舱口的时候,“掌声与欢笑声齐作”,几位大人物“以极大的安定来迎接这个非凡的情景”。这一细节暗示着人心所向。
(3) 对毛泽东“手指被香烟烧得焦黄”“他的鞋底还是新的。无疑这是他的新装”的描写。这一细节充分展示了毛泽东的朴实,传达给读者一个真实、可信的领袖形象。
(4) “毛先生敞了外衣,又露出里面的簇新白绸衬衫。他打碎了一只盖碗茶杯,广漆地板的客厅里的一切,显然对他很生疏。他完全像一位来自乡野的书生”的描写。这一细节对当时国民党政府宣传中对共产党领袖的恶意攻击给予了反驳。

△拓展提高

1. 主要作用是:锁定了红歌会的典型镜头,给读者以现场感和生动感;为整篇文章定下感情基调;先声夺人,引发读者的阅读兴趣。
2. 可以让读者全方位了解红歌会盛况,更能感受到人们在今天渴望红色精神的迫切心情,突出红歌会引发的轰动效应,增强文章的感染力。
3. 红歌会彰显了一种支撑民族气节与风骨的积极向上、振奋自强的时代精神。红歌会表达了人们呼唤红色精神的回归,对英雄的崇敬和对真、善、美的褒扬,对创新精神的肯定。
4. 示例:曾经为时代发展起过推动作用的艺术作品不会过时,文化事业的发展离不开对它们的继承。在今天,优秀的传统文化要在新的时代发扬光大,有赖于其形式上的创新。(言之成理即可)

10 梦碎雅典

△自主天地

◆自读设问

1. 一是事件故事化,人物戏剧化。作者采用文学作品的写

法来描写人物难以逃脱的命运,表现了奥蒂的坚毅和顽强。

二是以情动人。“情感”是课文的灵魂,它自始至终贯穿于课文的叙事脉络中。

三是蒙太奇式的镜头语言。作者有意识地将一闪而过的场景定格放大,使读者从中受到情感的冲击。

四是灵活的体式。在叙事的主体之外穿插背景材料,通过今昔对比,突出了人物身上的悲剧色彩。

2. 可以让读者全方位了解这位体坛老将的“坏运气”,更深刻理解奥蒂渴望圆梦雅典的迫切心情,突出奥蒂不屈服于命运的性格特征,增强文章的感染力。
3. “重要的是参与,不是胜利”是奥林匹克精神的核心之一。奥蒂的“悲剧命运”令人叹息,但她屡败屡战、不向厄运低头的坚毅与执著,完美地诠释了奥林匹克精神。失败者未必不是英雄,奥蒂虽败犹荣。

△拓展提高

1. (1) 有杰出的年轻指挥家;(2) 与时俱进,开设手机铃声网站;(3) 交响乐团的身影出现在电影音乐和流行音乐中;(4) 把已出版的所有交响乐唱片放到网站上供免费下载,这也是古典音乐厂牌里的头一家。
2. (1) 事实证明年轻的激情和意志一样可以诠释交响乐的美妙;(2) 伦敦交响在对时代脉搏的把握中,以新的形式创造了交响乐新的生命活力,让交响乐的魅力得到了更好的延续。
3. 提示:“丹尼尔·哈丁”很好地把握了自己的“天赋”,并以激情、执著和坚定取得了伟大的成就。年轻人往往缺失一种精神或徒有精神而畏惧现实的挑战而终无所获。同学们可以结合自己的学习经历、自己的个性追求或在理想路途上奔跑的实际谈谈心得。

11 漫步在无人区

△自主天地

◆自读设问

1. 课文有两个描写的重心:一是战场的氛围;一是战争双方的心态。

课文开篇便把记者对于这片区域最突出的感受传达给读者,“死一样的寂静笼罩着无人区”。这就给文章定下了一个恐怖的调子。作者认为,人是风景的重要组成部分,是不可缺少的。然而在走过的两英里的大道上,“闻无一人”。正是由于人的缺失,沿途的景物、声音都失去了意义。在正常的生活中,“蹦蹦跳跳的

鸡群”“房屋”“一筐筐橘子”“电话线”“自来水龙头”“花园”，都预示着生活的祥和与安宁，但当“房屋”成了空空的、“一筐筐橘子”没人去碰、“电话线”被打断了、“自来水龙头”随意地流着水，原先安宁的氛围顿时变了样：整个村庄就像被火山埋掉的庞培古城一样，笼罩在“死一样的寂静”中。同时，这些修饰词也表明战争是突然开始的，人们没有来得及收拾就匆忙离开了。这种“寂静”并非单纯的无声状态，而是一种恐怖的氛围。因为周围也有嘈杂的声音，像炮弹的“砰砰”声、羊群慌乱的叫声、青蛙的呱呱声，但这些都是战争带来的喧嚣，没有人声，没有“小孩的哭声”“机器的喧嚣声”和“人们的笑声”，它们引发的只是恐怖和不安定感。

在后面作者又一次写到了战场的环境。如果说文章开篇的描写侧重环境氛围的烘托的话，那么这一次则是直接揭露战争的残酷性。在作者笔下是一片惨不忍睹的景象：难民的匆忙转移，人们留下的一摊摊血迹，汽车被烧焦了，燃烧发出一阵阵臭味。这些景象与自然景物中的“雏菊”“忍冬”“小鸟的欢叫”形成了巨大的反差，隐约透露出反对战争的主旨。

在这场战争中，交战的双方有着不同的心态，作者分别用了一个部分进行描写。巴勒斯坦这边，面对着以色列的强大炮火，法塔赫突击队员不得不边打边向后撤，虽然有些“混乱”，却“仍然是有组织的”。在紧张的48小时之后，他们才有了片刻的安闲。但这种安闲掩盖不住他们对以色列人的恐惧，他们仍然需要“不时地监视着空中的动向”，因为“谁也不知道以色列人是否会卷土重来”。在他们身上的另一种情绪则是强烈的复仇心理。通过法塔赫军官的话，可以很清楚地看出来：“他们每向前一步，都要付出代价。”“以色列人将付出他们从未付出过的巨大代价。”

在以色列这边，有着不同的情形。他们是率先发动战争的一方，有着充分的准备，所以他们的阵地显得很整齐，他们用“坦克组成了一个新世界的门户”，带来了一种新的秩序。相对于巴勒斯坦人的恐惧，以色列士兵则是“愁容满面”，他们抱怨着作战的艰苦，抱怨着装备的问题，抱怨着法塔赫的恐怖式袭击。此外，他们面对记者时的谨慎，又显示出他们率先发动战争所遭遇的道义上的尴尬。

2. (1) 第一人称的讲述。

这是一篇亲历式的报道，文章笔下所记录的都是作者的所见、所闻、所感，作者主要用了第一人称的讲述方式，把自己的采访经历直接展现给读者，这样写可以使读者获得“亲临现场”的感受，增强文章的真实感，使文章富有多方面的感观冲击力。

(2) 真实对话和直接引用。

课文中多次直接引用巴勒斯坦官兵和以色列士兵的

话，来反映他们微妙的心态。比如巴勒斯坦军官的话：“他们每向前一步，都要付出代价。”“以色列人将付出他们从未付出过的巨大代价。”既表现了法塔赫突击队员的顽强，又突出了他们强烈的复仇心理。而以色列士兵的话“上级不让我们讲话”“别吭声了”，则表现出率先发动战争的以色列面对国际舆论时的谨慎和尴尬。当记者穿越巴勒斯坦哨所向以色列阵地前进时，巴勒斯坦士兵说：“不行，请不要向前走。”而富有戏剧性的是，当记者从以色列阵地返回时，以色列军官也说了同样的话：“你还要回去？”“你真是发疯了。”这种相似性，表明他们都把对方当成最凶残的敌人，这充分反映了巴以双方的仇恨和隔阂。

(3) 描绘细节。

新闻特写中最具文学意味的表现手法就是描绘细节。但完美的描绘不是靠堆砌词语，而是靠记者的细致观察，借助鲜明生动的笔法将读者吸引到新闻报道的氛围和情境中来。在描写“无人区”“死一样的寂静”时，作者选择了许多富有特征的景物细节，像“空空的房屋”、没人碰触的“一筐筐橘子”、“打断的电话线”、流水的“自来水龙头”，使人联想起48小时前这里热闹而平静的生活。在两相对比中，人的缺失对于景物的致命影响明白地显现出来，从一个侧面描绘了突如其来的战争对人们生活的巨大破坏。

3. 引用巴勒斯坦官兵和以色列士兵的话，反映了他们的心理特征。如“以色列人将付出他们从未付出过的巨大代价”“以色列人就在附近，他们见谁都杀”等话语，既表达了巴勒斯坦战士的顽强战斗精神，又反映了他们对以色列侵略者的憎恨；而引用的“我没法告诉你，就在那边树林里是否有恐怖分子”等话语，则披露了以色列军队色厉内荏的心理状态。这些引语，既增强了报道的思想性和人情味，也使报道的行文富于变动感，给人以新意。

▲ 拓展提高

1. “木”“流”指的是和平、稳定、发展的两岸关系。“根本”“泉源”指的是两岸经济的交流与合作。

2. 要抓住“良好的条件”和“广阔的前景”这两点来作答。“良好的条件”是指两岸经济的交流与合作已经达到了相当的规模 and 水平，互补互利的格局基本形成，两岸同胞的利益更加紧密地联系在一起。

“广阔的前景”：(1)两岸经济优势将相得益彰；(2)两岸经济的竞争力将大大提高；(3)台湾经济将注入新的活力。

3. (1)用词准确，凝练丰富，如第⑤段中的“执意”“蓄意”等；(2)思路清晰，逻辑严密；(3)排比、引用、对偶等手法的运用增强了演讲效果。如“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”“凡是有益于增进两岸同胞福祉的议题，凡是有利于促进两岸交流的议

题,凡是有助于两岸关系和平稳定发展的议题,我们都愿意讨论”“盈盈海峡咫尺,两岸青山守望”等。

4. 不能。从内容方面说,加强经济合作交流的归宿就是两岸的和平发展,“台独”是阻碍两岸和平发展的最大

障碍,谈到两岸和平就不能不涉及“台独”;从结构方面说,文章从双方经济合作到两岸经贸论坛,再到两岸和平发展论坛,然后再引出影响两岸和平的“台独”问题,思路严密自然,水到渠成,说服力较强。

第五章 新闻评论:媒体的观点

12 社论两篇

▲自主天地

◆自读设问

1. 香港回归,确实是中华民族的百年盛事,举世瞩目。面对这么重大的选题,社论选择了一个很好的论述角度——香港回归走过的风雨历程。以香港回归这一天为一个点,围绕这个点展开思考。欢庆,又不只是欢庆,在激动喜悦的同时有回顾、有赞颂、有承诺、有展望,这构成了文章的结构线索。回顾中华儿女这一百年来走过的“不平凡道路”——斗争、挫折、探索、坚持;赞颂邓小平“一国两制”伟大构想的创造性、前瞻性、必要性,为和平解决香港问题铺平了道路;以一部《中华人民共和国香港特别行政区基本法》给香港“港人治港”的承诺,同时也是保证香港长期繁荣稳定的承诺,将“一国两制”的具体实施落实到法制高度;最后,展望未来,坚信必将走向“中国的完全统一、中华民族的全面振兴”。全文气势恢弘,一气呵成,用不多的文字表达出丰富的内容,字里行间洋溢着真挚的爱国热情。
2. 这篇社论结构精巧。文章以追忆香港回归走过的艰辛历程为引子,盛赞邓小平理论以及中国三代领导人对香港回归的巨大作用,突出中国共产党的正确领导和全国人民的不懈努力。其中,用三个“为了这一天”开头构成排比段,写出了中华儿女由斗争、挫折到探索再到解决的艰辛历程,打破了一般社论呆板的格局,形成文章的气势,纵横捭阖,荡气回肠。
3. 社论前三段概述事实,渲染激情,是一般礼仪、纪念型评论经常使用的手法。开篇两句“400年前,历史的轴线从这里拉开。400年后,时代的轴线从这里拉开”,是对标题的承接和解释,也同为回归的澳门铺垫了一个宏大的场面。“远离母亲400年的游子——澳门,终于走上回家之路”,比喻传情,道破饮尽苍凉后的欣慰与感慨。第3段是对澳门回归情景的描述,虽然只有一句,却寓情于景,借景抒情,濠江一全市一神州大地一全球,从小到大,由近及远,烘托出一种举世

瞩目、万众欢腾的气氛。

接下来,进入评论的主体部分,提出第一个分论点——中国发明“一国两制”为国际社会创造了前所未有的范例。文章站在一个很高的立足点——世界,举出了阿根廷、西班牙、俄罗斯三国的表态作为事实论据,横向说明了“一国两制”为世界上存在领土争端问题的各国指出了一条和平解决之路,是中国对国际社会历史遗留问题作出的重要理论贡献。

之后,社论利用一组数字——50年、150年、400年,1个世纪、4个世纪,巧妙地将读者的注意力拉回中国。数字的对比,说明解决问题的艰难,然后总结原因,落脚于中国领导人“高瞻远瞩,政策成功”及“国力得以提升,举世公认”上。既提出了观点,又起到承上启下的作用。

“弱国无外交”,香港、澳门相继回归,是对中国综合实力的充分肯定,也是对“一国两制”政策成功的有力证明,在此形势下,“中国最后的一个统一问题——台湾问题,势必提上议事日程”。社论采用纵向的论述,顾及了政策的连续性和关联性,很自然地将笔锋转向台湾问题,对台湾问题的解决充满了信心。在这里提及台湾问题,既是对统一的规划,对未来的前瞻,也表明了党和政府对台湾问题的重视,有针对性,又不片面,起到了很好的舆论导向作用。

社论最后3段,总结澳门回归的意义。从全文结构来看,结尾与标题呼应,使“时代”具有了更深一层的意义:不只是属于澳门的新的时代,属于整个亚洲的新的时代就此到来。

▲拓展提高

1. ①先写“京西灵水第二届举人金榜文化节”开幕的情况,然后用三个小标题分别写“状元”的真实身份、活动的实质(或“商业性质”或“商业炒作”)、宣扬“举人文化”的错误。②先现象后内情,这样安排由表及里,层层深入,揭示出了活动的本质。
2. 作者认为“京西灵水第二届举人金榜文化节”只是打着有上千年历史的科举招牌而进行的一种吸引投资的商业行为(或“商业炒作”),而其借口所谓的弘扬“举人文化”也是错误的。