

杨永寿
著

百年梦圆

内昆铁路建设写真

上

云南民族出版社

内昆铁路建设写真

BAINIAN MENG YUAN
百年梦圆

杨永寿 著

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

百年梦圆: 内江昆明铁路建设写真 / 杨永寿著. —昆明: 云南民族出版社, 2003. 7

ISBN 7 - 5367 - 2636 - 8

I. 百... II. 杨... III. 报告文学 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061026 号

责任编辑: 普 艺

封面设计: 欧燕生

责任印制: 郝云萍

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

云南民族印刷厂印制

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 31.25 字数: 900 千

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1 000 定价: 98.00 元(上、下册)

ISBN 7 - 5367 - 2636 - 8 / I · 599

序 一

铁路大会战的英雄颂歌

铁道部 兴 文

在铁路系统的作家中，彝族作家杨永寿同志是最勤奋的一个。他已经 65 岁了，风风火火还那么年轻。他已经退休了，对铁路文学事业还溢满赤诚和殷殷之情。他热爱生活，青春勃发地站在社会生活的最前沿；他酷爱文学，热忱地为祖国的铁路事业高唱赞歌。他深入到内（江）昆（明）铁路建设工地现场采访 8 个半月，写下记录 600 多本；撰写 11 个半月，将 90 万字的长篇报告文学《百年梦圆》呈现出来，在文学萧条、甚至有些凄凉的今天，其精神令人感动，其执著实属难能可贵。

在众多的文学表现形式中，报告文学是一种具有社会现实意义和作用的文学样式。它富有时代的前沿精神，直面现实，思考现实，关注时代，真实可信。在颂扬真、善、美，鞭鞑假、恶、丑方面；在弘扬爱国主义、集体主义、社会主义精神文明方面；在帮助人们树立正确的人生观、世界观、价值观方面，快捷而有力。彝族

作家杨永寿同志就选择了这一形式，着力反映人民群众的英雄业绩，反映中华民族的精神风貌，以榜样的力量来凝聚人、团结人和鼓舞人。

我们的时代，是国家民族走上复兴之路的时代，是一个英雄辈出、群星璀璨的时代。英雄的时代需要写英雄的报告文学。报告文学，它既是文学，又是报告。技法、手段是艺术的、文学的，但它的内容却是报告的、真实的。它用文学的方法描写真人真事、真情真景。报告文学既要有新闻的真实性，又要有生动、传神、文采飞扬的文学语言。报告文学作家的责任，就是怀着崇高的历史使命感，高扬主旋律，记录下这个伟大的时代，反映中华民族的精神风貌、开拓创新的时代精神和丰功伟绩，也要在紧跟时代、勇于创新、与时俱进上认真老实地做文章，努力下苦功夫。

杨永寿同志是云南省楚雄彝州人，是彝家第一代大学生。彝族是火的民族，有火的热情、火的真诚、火的刚烈。杨永寿同志就是这样永远热爱生活，永远热爱生命。他自幼酷爱文学，14岁发表诗歌作品，在昆明铁路局工作40载，当过中学教师、报社编辑记者，他有彝家人向上的奋发精神和勤奋、质朴、忠诚的优良品德，无论做什么工作，他都非常执著。40多年的艰苦磨炼，炼就了他坚韧而乐观的品格，也给了他许多创作的灵感。几十年来，他凭借新闻记者的热情和政治敏锐，凭借扎实的文学功底，以报告文学作家的良知和使命感，着力书写着祖国现代化建设最前沿的社会生活，一生实践着“文学轻骑兵”的追求和理念，努力拿出高质量的作品，已出书11本，共600多万字，成了铁路作家中的佼佼者。

建设内昆铁路，是党中央、国务院作出的战略决策。内昆，是西部大开发又一个主战场。《百年梦圆》着力讴歌了中国铁路工程总公司、中国铁道建筑总公司下属的17个大工程局，铁道部内昆指挥部，以及设计、监理等单位的铁路建设者，讴歌了时代英雄，讴歌了他们顽强拼搏、英勇奋战、无私无畏的英雄业绩和奉献精神，字字隽永，句句铿锵。书中处处洋溢着作家对铁路建设者无限

崇敬和无限热爱之情，用他手中的笔，踏着时代的鼓点，抒写着筑路英雄的崇高心灵和壮烈情怀，多少场面和人物催人泪下，多少细节和镜头令人难忘。

杨永寿具有强烈的忧患意识，以饱满的激情，直面现实，向我们展示了内昆铁路的方方面面，用朴实无华的语言，讲述着一个个平凡而真实的故事，颂扬了铁路儿女百折不挠、奋力拼搏、忘我奉献的优秀品质，弘扬了时代的主旋律，弘扬了火车头精神。作品气势恢弘，讴歌了火热的筑路生活，赞美了他们在铁路大会战中奋发有为的品格，塑造了内昆铁路建设者顶天立地、艰苦卓绝的英雄群像，许多事迹可歌可泣、感人至深、荡气回肠，是一部激越雄浑的时代史诗和铁路英雄的昂扬颂歌。

杨永寿同志是我们这个时代的歌者，他有强烈的事业心、责任感、精品意识和昂扬向上的生活态度，他用歌声赞美生活，用热情讴歌时代，用理想放飞希望。他积极投入生活，努力深入基层，开拓视野，积累素材，努力把握时代的脉搏，展示时代风采。他竭尽全力把笔触触及到筑路人的内心世界，融入他们的血脉，以平实的笔调写出了许多不平凡的人，在颂祖国、赞改革、抒豪情中孜孜以求，笔耕不辍，奋勇向前。因为他深知，英雄的筑路人，是我们共和国的脊梁，他们支撑了历史，并为历史的曲折和进步作着无私的贡献。讴歌普通人，成了杨永寿这部长卷题中应有之义。

报告文学作家是勇敢的、富有历史、社会使命感的人，他们的心必须贴近人民群众的心，与时代一起跳动，与时俱进。杨永寿同志不怕吃苦，深入到每座隧道、桥梁、路基工地，去捕捉感人的素材，挖掘撼人心扉的镜头和细节，时时受到震撼和洗礼。他敏锐地观察着生活，深邃地思考着人生。他的作品文如其人，朴实而厚重，深刻而充实，激昂而催人奋进。铁肩担道义，妙手著文章。在他的作品中，扑面而来的是西部大开发的动人画面，交织着铁路建设者的英雄气概和忘我奉献的精神，他们钢铁般的意志和高贵的品质，组成了一曲曲动人的英雄交响！

精神力量是综合国力的重要组成部分。这是一种无坚不摧的中华民族精神。只要我们拥有了这种精神，我们就会无往而不胜，我们的明天就会更加灿烂辉煌。

精品背后见精神。以进步思想为核心的先进文化从来都是引导人类社会前进的伟大旗帜。去年，由杨永寿同志撰写、该书中的《乌蒙雄鹰》荣获国家建党80周年“共和国的脊梁”报告文学征文一等奖。今年7月，该书中的《高原大鹏》等系列四篇又获中国作家协会主办的“三个代表”的忠实实践者《人民文学》优秀报告文学征文一等奖。12月16日，这部90万字的长卷荣获国家“中流砥柱”报告文学大型征文特等奖。在两年的时间里，杨永寿同志三赴北京人民大会堂领奖，可以窥见杨永寿同志发奋之一斑。他怀着对党的无限忠诚和对人民的无比热爱，坚实实践了“三个代表”的重要思想，唱响了新世纪社会主义文学的主旋律，坚持了先进文化的前进方向，为党的十六大营造了昂扬向上、团结奋进、开拓创新的良好氛围，向党的十六大献上了三份厚礼。

衷心地希望作家们都像杨永寿同志那样，牢牢把握先进文化的前进方向，坚持弘扬民族精神，到火热的生活中去，到西部大开发的洪流中去，发现和讴歌更多的英雄人物，高扬时代主旋律，永远为我们的时代高唱赞歌。

2002年12月20日于北京

序 二

“请历史记住”

中国新文学学会副会长 阎 纲
著名评论家

《百年梦圆》长达 90 万字，31 章，206 个标题，谁见过这么长的报告文学？难道是一部有闻必录的资料汇编？捧读厚厚的两大块砖头，需要多大的勇气啊！

然而，我读下去了。快读一过，犹如置身穷山恶水间，亲见苦难贫困的过去，又如驾长龙飞渡雄关天险，阅尽人间春色。这是社会的主潮、时代的强音，大西南烧荒的一团火！我作了一次险峰无限的愉快旅行。掩卷沉吟，不得不惊呼瞬间沧桑之变，佩服作家凌云之志。杨永寿不愧是全国铁道系统作家中的佼佼者，以生命唱大风的彝族汉子。

建设内昆铁路是党中央、国务院作出的重大决策，是西部大开发的又一主战场。它将北接成渝，南接贵昆、水柏和南昆，成为架构云、贵、川、渝三省一市的又一条钢铁大动脉和南下出海的便捷大通道。

可是，难啦！修“内昆”难，难于上青天。山川秀美，江河壮丽，富饶而神奇，难得的一大宝库，然而，莽莽乌蒙，浩浩金沙，牛铃马蹄寂寥地回荡在幽幽山岭间，商旅马帮孤独地徘徊于大江深谷中。秦开五尺道，汉凿南夷道，唐辟石门关，宋修博南道，至今天山阻隔，千年企盼，依然是路、路、路！

走进高原，大西南的典型地貌呈现在眼前：群峰连绵，悬崖绝壁，山路十八弯，河道九连环。十万大山，八千深谷，连峰际云，飞鸟不通。博袤、高渺、崎岖、险峻：“上山背朝天，走路在云间；隔山声相闻，见面走半天。”“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银。”“座座大山撑起天，手拉手儿望不到边，雁群声声落山巅，长成满山红杜鹃；天外有天楼外楼，山外还有几重天？抬头问天天不答，山歌唱尽泪流干。”“奶奶的歌谣在唱，爸爸的皇历在翻，祖祖辈辈的希望，就在这路上打转转。”——交通闭塞，是大西南贫困落后的根源。

朱镕基郑重指出：“昭通的贫困是因为97%是山地，而且是高寒山区，交通极不方便，这是贫困的根源。路不通就无法富裕，中央和地方要尽快解决交通问题，而解决交通问题，首当其冲的便是内昆线。”朱镕基痛下决心，内昆复建进入实质性阶段。1998年6月16日起跑开始，10万筑路大军日夜兼程，山河为之变色。“火车一响，黄金万两。”火车还没响，黄金已经万两。经过1000多个日日夜夜的拼搏，百年夙愿，今朝梦圆。2001年9月19日，纵贯

云、贵、川三省，途经宜宾、昭通、毕节、六盘水等地市 10 个县的内昆铁路，全线接轨铺通，一条钢铁巨龙飞越千山万水，地动、山摇、波撼，汽笛的吼叫声唤醒了一个新纪元：“世界第二”“亚洲第一”！

国际上盛赞“中国能在崇山峻岭中修建这样高水平的铁路，太了不起啦！”现在，又一条了不起的山区铁路迎着 21 世纪风驰而过。这里，我不禁记起《百年梦圆》里杨永寿这段富有彝族情调的抒写：

在残阳如血的苍穹下，传来一声声激越高亢而又悠长的山歌声。这山歌让你全身一颤，仿佛滇东北高原的北风吹裹一般，这山歌会使你情绪昂扬，就像站在金沙江边上，听江浪汹涌澎湃。高原的歌，没有修饰音，却有一种咄咄逼人的气势，吼着这腔，唱着这调，从石门关陡峭的悬崖上，一脚踢进了川南大平原。

二

就在这 10 万筑路大军的人海里，人们看见一个年过六旬、急匆匆的身影，他就是杨永寿。老杨受铁道部的委托，一不服老、二不怕苦，投身工地现场，扎进工人堆里，欢乐与共，艰苦备尝，8 个半月记满 600 多本资料，每天从凌晨 3 点半钟起床写作 16 至 17 小时，日夜兼程，历时 11 个半月，《百年梦圆》梦圆，腿写肿了，臀磨破了，然后大病一场。当他在人民大会堂领奖那天我们见面时，他精神抖擞，疲劳全无，像小伙子一样兴致勃勃，对自己的创作如何与时俱进满怀着热情和信心。听人说，“65 岁的老杨跟年青人一块蹦蹦跳跳打篮球，不带气喘。”

杨永寿 15 岁进入铁路系统，19 岁错划右派，21 年的农民，41

岁结婚，从小、到大、至今，崇拜一个偶像：保尔·柯察金，追求一种精神：“火车头精神”。所以，这位正直真诚的彝家汉子总是心系世事、勇于探索，逆商潮物欲而上。这个人是不折不扣的工作狂，写作狂，拼命三郎。他说：“全国工人中最苦的当数铁路建设工人，他们是我笔下最推崇的明星，也是我创作中最大的源泉。”他一生跑遍偏远角落落的站段，走访了成千上万个人物原型，塑造出一组组光彩照人的英雄群像。40年辛苦非寻常，完成600多万字的文学创作，所以，我在读这部“英雄列传”的时候，同时也读出了筚路蓝缕、挥汗如雨的杨永寿，不知不觉中，他把自己也写进《百年梦圆》。

《百年梦圆》，义理、考据、辞章俱佳，世运、灵心、学问兼而有之。写景记事，悉从真实中来，撷实写出，毫无虚构痕迹，具有浓厚的生活实感，像一台高性能的摄像机和高倍数的显微镜，照场面也照心理。它紧随10万筑路大军之后，一个点一个点地历数沿革，一步一步地向前推进。发思古之幽情，绘风情之画卷，记鏖战之场面，见畅想之蓝图。山川形胜、地况地貌、水文气象、物产宝藏尽收眼底；历史沿革、民风民俗、山歌民谣、诗人吟咏如在眼前。既是山河志、地方志，又是文明史、修路记并兼游记。既是地方名人列传，又是筑路英雄列传。集叙事诗与时代礼赞于一体，熔边民淳厚、强悍、粗犷与现代人的智慧、抱负、拼搏奋进于一炉，使贫困落后与改革开放二者形成巨大的反差，碰撞出耀眼的时代火花。胸罗万壑，博大宏丽，情真而词切，力厚而思沉，读之令人感奋不已。

寸有所长，尺有所短，惜乎大而全，输于少而精。为求时效，报告文学往往失之急促，在美不胜收的情况下，不忍割爱，一味的豪放，不尽的紧锣密鼓，有时忘记变幻笔墨来点光风霁月。炼字炼句文采斐然，营造意境笔无藏锋，作为英雄列传也许无一疏漏，刻意塑造典型却略感不足。

三

《百年梦圆》讲述了一个又一个战天斗地的真实故事，通过大大小小数也数不清的筑路故事，颂扬铁路儿女百折不挠、忘我奉献的优秀品质，塑造了中国筑路人威振海内外的英雄群像。筑路人立下誓愿：“流血流汗筑国脉，舍妻抛子建家园。”“如果完不成局指下达的任务，我立即走人！”他们写下豪言壮语：“一生求索有始有终，四海为家无怨无悔。”“男的在前方忘我奋战，女的在后方含泪理家。”“真的好想你，一年等一回。”……他们忍饥耐寒，把自己的被褥盖在冰天雪地的桩基上；他们“尊重自己就是尊重家庭、热爱企业”，用鄙夷的眼睛驱走了常来骚扰的“三陪女”……

第二十四章“乌蒙雄鹰”里所写的13局指挥长张景生——“共和国脊梁”式的英雄，就是其中的一个。

张景生身患五病，打过118个吊瓶，熬药的药渣能装几箩筐，吃饭前大把大把地服药，观者无不落泪。有人怀疑他与生俱来的特异功能，不然为什么有那么大的能量，那么顽强的精神，使13局内昆指集体获“内昆杯”和“火车头奖杯”？声名远播的“收尾工作十二个一”的高标准，就是他提出来的，即：隧道不漏一滴水，架桥不差一分厘，路基不少一锹土，道碴不缺一粒石，基坡不少一棵草，边坡不留一点患，挡墙不裂一道缝，水沟不淤一堆泥，农田不毁一寸地，时速不差一公里，资料不差一个字，图表不差一枚章——交给人民的是一段精美绝伦的路，实在了不起！他说：“我一不为升官，二不为发财，为的是实现人生的价值，激发我去战胜了重重的困难！”

《百年梦圆》里写得最为深情的人物是朱镕基。作者怀着深刻理解的心情，以朴实而隽永的笔触，大至运筹帷幄的气度，小至面部细微的表情，悉心访问，悉数实录，情动于中而形于外，在关节要害处

构成文眼，一条红线贯穿作品始终，让乌蒙、金沙、老百姓真确地感觉到党中央、国务院就在身边，内昆铁路越修离中南海越近。

1995年10月6日，时任国务院代总理的朱镕基不顾自己感冒，一下飞机，便驱车前往高寒特困的回族彝族小龙洞乡宁边村访贫问苦。当他看见马二健老人只有一口破锅和用几块旧木板支起的床时，脸上的笑容消失了。当杨长才回答他早饭、午饭和晚饭都吃洋芋时，他的泪花在火塘的映照下一闪一烁。他和夫人劳安掏出400元钱留给杨长才。围在他身边的是破旧的权权茅草屋以及衣衫褴褛的贫困村民，他不忍同村民们告别。他一言不发，大滴大滴的泪水从眼眶滚落下来。汇报会上，朱镕基看了录像片《贫困的昭通》，听了汇报，然后说：“看了一些贫困的家庭，感到非常难过，不管身上带了多少钱，都想全部掏出来，给这些贫困的兄弟。但这是感情，不是改革。扶贫要靠中央的政策，我归纳为4句话：‘自力更生，生产自救，各方支持，共同富裕。’”后来又说：

建设铁路要多考虑雪里送炭。最近我到云南昭通地区看了一下，人均收入只有260多元，最穷的只有100多元钱，真是苦！看了以后，我们都掉眼泪。大家同意恢复内昆铁路的建设，路一通，云南就有两条出省的通道，贫困才能够解决，这叫雪中送炭。现在做这个工作是非常重要的，子孙后代都会记住的，也是为子孙后代留下的财富和丰碑。

现在，曾在火塘边烤火的回族老人马二健一家四口，已从权权茅草房搬进政府拨款修盖的一楼一底的80平方米的新砖房；当年一日三餐吃洋芋的杨长才已经吃上了大米饭，还宰了年猪；宁边通电话了，乡亲们多想和总理聊聊啊！

行文至此，我又想起彝族作家杨永寿按捺不住的激动，他一唱三叹，写道：“请历史记住：共和国总理曾经为你而哭啊——内昆铁路！”

2002年12月30日 北京

序 三

激荡时代精神 讴歌筑路英雄

中国社科院文学研究所研究员 曾镇南
著名评论家

彝族作家杨永寿，是一位用毕生精力讴歌铁路建设成就，塑造铁路人英雄群象的作家。他的《百年梦圆——内昆铁路建设写真》，是一部90万字的大书。作者不辞奔波劳苦，长年累月深入生活，在充分收集素材的基础上，条分缕析，综合概括，写成了这部沉甸甸的作品。写得扎实、翔实、切实、朴实，写得真，写得热，写得美，是这部优秀之作的点。

读了彝族作家杨永寿的长篇报告文学《百年梦圆——内昆铁路建设写真》，我不禁对这部书所写的铁路建设者的英雄群像和写这部书的人——时代英雄的讴歌者肃然起敬。我感到，这是一部及时地报道时代业绩，激荡着时代精神，很有艺术感染力的报告文学力作，也是一部全面地、真实地记录重大历史事件，很有历史知识价值的实录之作。反映重大建设题材的报告文学作品，是不能缺少

这种史学性、史的价值。意识到的历史深度与艺术形象的饱满、情节的丰富性和生动性，语言的有力与辞采的飞扬等等的融合，或简言之，史与诗的融合所达到的高度和完美程度，历来是衡量这类作品的审美尺度。用这个审美尺度来衡量《百年梦圆——内昆铁路建设写真》，我感到它是合格的。

在这部书中，杨永寿对他用了90万言的浩瀚篇幅作了详尽全面的文学报道的“内昆铁路建设”，有一段朴实而准确的历史实录：

“内昆铁路，是国家重点工程，它北起四川省内江，南至云南省省会昆明，全长872公里，辐射27个县，其中有21个贫困县。其北段内江至安边140公里，已于1960年通车；南段梅花山至昆明370公里，1965年建成。此次新建接轨铺通的是中段——水富至梅花山长358公里，途经四川、云南、贵州三省的宜宾、昭通、毕节、六盘水等4地市的10个县。同时对宜宾至水富段进行电气化改造，扩建六盘水枢纽。仅新建隧道就达148公里，桥梁41公里，桥隧总长占线路总长的53.9%。

“修建内昆铁路是党中央、国务院的重大决策。内昆铁路通车后，它北接成渝，连接襄渝、成昆、宝成等铁路；南连贵昆、水柏，连通湘黔、南昆铁路，是沟通云、贵、川、渝三省一市的又一条主要干线，是西南地区南下出海的便捷大通道。”

这是返璞归真、驭繁以简的实录，使读者对内昆铁路的全貌、历史、难度、意义有了一个清晰扼要的认识。这300多字的实录，在作者笔下铺叙开来，竟成了一幅长达90万言的史意诗情交融的画卷：云断雾横、峰回路转、千嶂壁立、百隧勾连。壮士力拔山，英雄气干云。意境开阔，针脚细密。开阖舒卷，荡气回肠。面对这画卷，远望之神旺，细览之情移，使我不能不为之击节赞叹。

综观这一画卷，我以为给人强烈印象的有以下数端：

第一，开阔的历史视野与丰沛的时代精神。

杨永寿写内昆铁路，抓住了它是百年历史的难产儿和得时代先

机的骄子这个特点，落笔颇具历史气势和时代韵律。内昆铁路是有独特历史的一个世纪长梦。作者征引大量史料，穷尽百年沧桑，三起三落，写足了修建内昆铁路的历史蓄势。内昆铁路，又是应时代呼唤而迸发出的一个强音。杨永寿激情满怀，勾勒出西部大开发的时代大势；浓墨重笔，绘状出朱镕基视察昭通、泪洒宁边村的感人细节。他从强国富民的高度，写透了修建内昆铁路的时代机遇。写足了历史蓄势，收到了蓄之既久，其发必速的效果。写透了时代机遇，则收到了抢占先机、落子必活的优势。从高层决策到组织实施，从各级指挥者到广大的建设者，从中央、铁道部到地方，全部被置于历史潮起潮落的律动之中，被同一个时代的机遇所激动。这样去写内昆，初看觉得有点迂远，终篇才感到更加切题，写出了一项具体的铁路建设工程的历史意义和时代特征，既寻根溯源又抚浪拍波而下，与时俱进，使老而未了之工程，有了新而日新的神采。应该说，这样的处理，不拘挛于工程一隅，能高瞻远瞩，大处着眼，反映了杨永寿的史识和时代热情。

第二，线、点、面综合配置，疏密相间，参差互见，映带生发的艺术结构。

内昆铁路的建设，是一件大事，也是无数件交错纠缠在一起的事件、细节的复合体。要写得深、写得细、写得全、写得真、写得条畅通达，次第井然，清清爽爽，并不是很容易的。应该说，此书虽然尚有个别冗笔，熔裁尚未全臻于妙境，但一个好的构架是全搭起来了。作者做到了捋清一条线，写透关键点，照拂各个面，营造出了一个既能容纳内昆铁路“全豹”又能突显“全豹”各个部位飞动之势的宏伟而又细密贯通的叙事结构。在上篇《世纪之梦》中，从内昆铁路的起点到终点，梳理出了一条与古代“五尺道”大致平行的现代内昆线的轨迹，并把在这条线上缀着的粒粒物华天宝的珍珠勾描出来，使读者看到内昆线这条“潜龙”一旦腾飞，将会使线上的珍珠焕发出怎样的异彩。在中篇《钢铁脊梁》中，作者展开了会战内昆铁路的工总六个大工程局的工程施工总图，把

六个大的建设面的生动画面尽纳笔端。内昆铁路建设被分解成一个个雄伟而艰巨的工程面，宛如一把折扇打开的互相交迭连通的扇面一样。下篇《铁军雄风》则突显了英雄的建总铁路建设者的群像，对一些重点功勋人物，“火车头”奖章获得者的攻关业绩、奉献精神 and 科技智略，作了浓墨重彩的描绘。应该指出，由于作者搜集、采访获得了大量第一手材料，在进行熔裁时难免有不忍割舍、细大不捐的心理，个别造成叙事上的线多面广点繁，相互缠搅或重复，然而，这也是有一得必有一失的艺术法则使然吧。

第三，记事则言核事信，传人则画龙点睛。全书有不少富有艺术感染力的篇章和片段，有如熠熠生辉的玉石珠宝，投射出照亮人的心灵之光。

报告文学的生命在于记叙的真实可信。而真实可信的保障则在于采访的深入、细致、扎实。在这方面，杨永寿所下的功夫，所付出的心血，是一般从上面下去的专业报告文学作家难以企及的。杨永寿同志本身就长期在铁路部门工作，一生历尽坎坷，对铁路建设的热爱和痴迷却矢志不移。他是饱含着深情去深入生活，搜集材料，记录心声的。真材实料，是构筑起这部报告文学宏伟建筑物的砖石与钢筋混凝土。例如，在写到中铁2局机筑处承建的张窝一号大桥时，作者抓住采访中获悉的“检举出来的优质样板工程”的故事，既严肃又幽默地运用这一插曲，最雄辩不过地证实了中铁2局内昆指挥部实行的“质量管理一票否决、亮红灯”的规定是实打实，容不得半点含糊的。此外，又如盐津一号隧道建成穿越城市高楼群地下“地铁”的奇迹；由李子沟特大桥与朱嘎隧道进口段组成的“一桥半隧”，被建成了“内昆铁路这条‘金腰带’上的两颗‘蓝宝石’”的壮举，都写得既奇崛突兀、一波三折，又真实可信，顺理成章。

为铁路建设的当代英雄传神写照、树碑立传，这更是全书的一个重点和亮点，也是作者心之所系，情之独钟的。在这部书中，杨永寿几乎谱写了一个繁星般密密闪烁的英雄谱。在作者笔下，涉笔