

国家『十一五』重点规划图书

总主编

田本相

分册主编

胡志毅

中国话剧艺术通史

第
2
卷

山西出版集团

山西教育出版社

CONTENTS

目 录

十七年和“文化大革命”的话剧

第一章 建立全国的话剧系统	
第一节 新的话剧系统的建立	3
第二节 戏剧协会与戏剧团体	5
第三节 戏剧教育	10
第四节 剧场艺术的建立	12
第二章 推广斯坦尼斯拉夫斯基戏剧体系	
第一节 斯坦尼体系在中国的传播	13
第二节 误读“斯坦尼”	21
第三章 革命的颂歌	
第一节 歌颂革命战争	25
第二节 赞扬新生活	28
第四章 话剧创作的高潮	
第一节 话剧创作的第一次高潮	34
第二节 “反右”斗争和“大跃进”运动 对话剧创作的影响	40

第五章	“第四种剧本”的涌现	
第一节	“第四种剧本”出现的背景	45
第二节	“第四种剧本”代表作品	46
第三节	“第四种剧本”的成就	52
第四节	“第四种剧本”的遭遇	56
第六章	《茶馆》——一座丰碑	
第一节	“一个大茶馆就是一个小社会”	58
第二节	“我只认识一些小人物”	60
第三节	“没有生活，掌握不了语言”	67
第四节	《茶馆》的地位及其确认过程	72
第七章	田汉的《关汉卿》	
第一节	“要给他写个戏！”	74
第二节	“响当当一粒铜豌豆”	76
第三节	“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”	81
第四节	富有民族风格的艺术形式	84
第五节	《关汉卿》的演出和影响	87
第八章	“广州会议”再掀高潮	
第一节	文艺政策的调整和“广州会议”	89
第二节	戏剧理论的探讨与争鸣	92
第三节	文艺政策调整后话剧创作的又一次高潮	94
第九章	濒临劫难的中国话剧	
第一节	“广州会议”之后戏剧界的复杂形势	101
第二节	戏剧界提前进入劫难期	105
第三节	“文命”中的话剧	107

新时期的话剧

第十章	话剧的复苏	
第一节	复苏期的话剧	115
第二节	话剧的大繁荣	118
第十一章	社会问题剧的兴起	
第一节	理性批判精神的恢复	128
第二节	问题剧代表作	129
第十二章	探索戏剧的热潮	
第一节	探索剧产生背景及概况	142
第二节	探索戏剧代表剧作	145
第十三章	小剧场运动	
第一节	有关小剧场话剧的几种定义	157
第二节	小剧场话剧在中国	159
第三节	有影响的剧目和相关创作者	168
第十四章	军旅戏剧的成就	
第一节	当代战争中的军人组曲	173
第二节	军旅生活的交响乐	175
第三节	革命历史上的英雄颂歌	179
第四节	军旅戏剧创作的新趋势	181
第十五章	历史剧的创新	
第一节	丰富的史剧世界	186
第二节	新时期历史剧的不断开拓	192
第三节	关于历史剧的论争	195

话剧与舞台艺术

第十六章	焦菊隐与北京人艺演剧学派	
第一节	焦菊隐在新中国成立前的艺术活动	201

第二节	《龙须沟》：焦菊隐导演学派的初步形成	204
第三节	在北京人民艺术剧院的实践：向“中国学派”进军	207
第四节	又睹芳华：焦菊隐——北京人艺演剧学派在新时期的发展	217
第十七章	舞台的艺术	
第一节	舞台艺术的概况	222
第二节	表演艺术的新格局	223
第三节	舞台美术的新阶段	226
第十八章	导演的艺术	
第一节	导演艺术的发展与内涵	230
第二节	导演艺术的探索	233
第十九章	李龙云与姚远的剧作	
第一节	李龙云的剧作	240
第二节	姚远的剧作	251
第二十章	杨利民和关东话剧	
第一节	杨利民和关东话剧	258
第二节	关东话剧的其他剧作家	272
第二十一章	锦云的剧作	
第一节	生平	280
第二节	第一个十年	281
第三节	第二个十年	285
第二十二章	过士行的剧作	
第一节	过士行的创作道路	290
第二节	过士行“闲人三部曲”	293
第三节	过士行剧作的美学追求	298
第二十三章	开放的戏剧世界	
第一节	对外戏剧交流	305
第二节	架起友谊金桥	310

	第三节 莎士比亚戏剧节	315
第二十四章	戏剧的荣誉	
	第一节 “梅花奖”	320
	第二节 “曹禺戏剧文学奖”	321
	第三节 “文华奖” 和 “五个一工程奖”	323

十七年和“文化大革命”的话剧

SHI QI NIAN HE WEN HUA
DA GEMING DE HUA JU

鐵血

第一章

建立全国的话剧系统

第一节 新的话剧系统的建立

3

新中国话剧的历史，应该从1949年7月召开的中华全国文学艺术工作者第一次全国代表大会算起。这是一次具有重要历史意义的大会，来自国统区和解放区的两支文艺队伍胜利会师，正式成立了中华全国文学艺术界联合会，选举郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席。毛泽东亲自到会祝贺，朱德代表党中央致贺词，周恩来作了政治报告，郭沫若、茅盾、周扬、张庚、阳翰笙等艺术家作了专题发言。会议全面总结了五四以来新文化的性质和历史经验，强调革命文艺必须和人民群众相结合，反映新的时代，明确提出文学艺术要“为人民服务，为社会主义服务”的总方针。

在这次大会后，文艺工作者们随即成立了各文艺门类协会。1949年7月24日，成立了中华全国戏剧工作者协会，来自国统区和解放区的话剧工作者实现了一次大聚合。协会选举田汉为主席，张庚、于伶为副主席。为庆祝第一次全国文代会的召开，还举行了盛大的演出，历时29天，有32个剧团参加，其中有话剧十余台。

来自解放区的剧目主要有：五幕话剧《炮弹是怎样造成的》，中国人民解放军东北军区政治部宣传队演出，陈其通编剧，那沙导演，反映解放军接收被破坏

的城市兵工厂，军代表和工人、技术人员克服困难造出炮弹的过程，说明进入城市以后，不能用带兵的方法管理工业生产，必须学习和研究新问题。四幕话剧《红旗歌》，华北大学文艺工作三团演出，鲁煤（执笔）、刘沧浪、陈怀皑、陈淼、牟大明、刘木铎编剧，李超导演，描写解放区一个纱厂劳动竞赛中后进变先进的故事。多幕剧《王家大院》，东北鲁艺文工团演出，集体创作，白韦、白居导演，揭露了地主阶级血腥的发家史。此剧还大胆创新，吸收翻身农民自编自演。四幕话剧《民主青年进行曲》，华北大学文艺工作二团演出，集体创作，贾可执笔，夏淳导演，反映北平学生的“反饥饿”、“反内战”的进步运动。独幕剧《喜相逢》，中国人民解放军抗敌剧社演出，胡可编剧，贾六导演，反映人民军队对战士的教育。独幕剧《反“翻把”斗争》，中国青年艺术剧院演出，李之华编剧，吴雪导演，反映翻身农民对封建势力的斗争。五幕话剧《九股山的英雄》，中国人民解放军战斗剧社演出，林扬、严寄洲、刘莲池编剧，陈播、董小吾、李历导演，描写保卫延安的战斗。多场话剧《团结立功》，公安部总队文工团演出，鲁易、孙福田编剧，冯亚超、田野导演，以战斗中的团结为主题。

来自国统区的上海戏剧工作者演出了三个独幕剧：小喜剧《等因奉此》，陈白尘编剧，沈浮导演，讽刺了抗战大后方国民党机关的腐败；讽刺剧《南下列车》，瞿白音编剧，应云卫导演，反映了国民党溃败前狼狈不堪的丑态；活报剧《血溅宋公园》，石挥、黄宗江编剧，黄佐临导演，表现了上海解放前夕人民同国民党特务的斗争，参加演出的是原在国统区的赵丹、白杨、蓝马、张瑞芳、舒绣文、耿震、石羽、叶子、吴茵、张伐、方瑄德等著名演员，戏剧家洪深也参加了演出。

这次戏剧演出，是解放区和国统区两支戏剧队伍在社会主义文艺事业方针下的会合，也是中国话剧一个新的历史时期的开始。以此为起点，中国的话剧跨入了一个新的历史阶段，话剧艺术呈现出不同以往的发展道路和艺术特征。

新的历史时期，话剧呈现出了新的历史特点：国家对话剧艺术进行大刀阔斧的改革，把剧作家和话剧从业人员以及剧团、艺术学校纳入国家体系中，剧作家和话剧从业人员变成了国家事业编制内的干部，话剧团体由过去的民间的行会组织转变为政府统辖的正规的艺术团体，话剧艺术由自发存在转向有组织、有规划的总体建设（如话剧院团的布局、戏剧院校的建立等）；在演剧上，则是照搬苏联模式，组织上演国内和国外的优秀保留剧目，大力推行从苏联引进的斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系，并逐渐形成一统天下的局面；在创作上，要为工农兵服务、为无产阶级政治服务成为话剧的艺术指导方针，话剧要为统一的新中国服务，宣传国家意志，巩固和加强新的社会意识形态，话剧变成了最具有国家性的艺术种类。

从总体上看，这个时期话剧的发展虽然受到“左”的思潮的影响，但仍然有了迅速的发展，涌现出一批优秀的剧目，并逐渐形成中国特色的演剧学派。可以

说,从1949年到1966年的17年间,话剧已成为新中国具有较大影响力的大剧种,并在全国范围内形成一个强大的体系。需要特别指出的是,新中国国家话剧体系的缔造是在国民认同与政治认同的双重统合之下完成的,也就是说,整个国家强大的话剧体系是由中国共产党一手打造,艺术工作者与全民参与的结果。在新中国建立以后,除了电影之外,没有一种艺术能比戏剧(尤其是话剧)更具有国家性。中国共产党从建立之初就对包括话剧在内的各种艺术形式给予高度重视,胡可在比较了中国传统戏曲艺术与西欧话剧之后,指出中国话剧“从一开始就被作为一种有力的手段而使用着,很少用它来作为谋生的手段;而为艺术而艺术,与我国话剧也几乎是绝缘的”。“我国的话剧,在建国前一直是在党的间接或直接的领导下发展着的。在建国以后,我国的话剧发展就更是如此。党的领导与我国革命斗争的结合,是它的一个最突出的特征。”^① 新中国建立之后,各种条件都已经具备,党和国家对戏剧艺术给予高度重视,不仅从艺术政策上,更在整个艺术创作、艺术教育和表导演体制上直接介入,创造出一种不同以往的强大的话剧体系。这些政策和体制对中国戏剧以后的发展产生了相当深远的影响。

第二节 戏剧协会与戏剧团体

5

新中国成立初期,党和国家对话剧给予高度重视,一方面制定了一系列的方针政策,统筹规划,一方面建立了包括有戏剧家协会、戏剧学院、剧院和剧团的贯穿全国的艺术体制,有计划有步骤地进行中国话剧的建设。话剧表演团体一律由国家包下来,从而使其职能变为行政性的,演出变为指令性的,艺术是从属性的,而话剧院团和戏剧院校的组建其目标则在于使话剧成为一个遍布全国的严密而完整的体系。

一 戏剧家协会的建立

抗日战争之前的中国是没有全国规模的戏剧家组织和协会的,戏剧家之间的联系完全是出于爱好和职业的民间化的个人行为。这一方面是因为那个时候话剧艺术并不发达,艺术家们缺乏自觉性,也没有全国性的观众基础;另一方面也是因为当时的国民党政府没有这方面的政治措施。直到抗日战争爆发,在中华民族面临外族入侵的情况下,爱国的戏剧家们才纷纷走出个人天地,组成抗敌协会来

^①胡可:《关于解放区的话剧》,《中国话剧史料集》第一辑,第3页,文化艺术出版社1987年版。

抗击外敌。从那以后，戏剧家们在统一有力的组织下有计划、有目的地开展戏剧活动，表现出了惊人的社会效应。中国共产党历来重视文艺工作，新中国成立之后，不仅成立了大的文艺协会，而且还专门成立了各个艺术门类的艺术家协会，其中最重要的戏剧协会是中国戏剧家协会。

中国戏剧家协会原名中华全国戏剧工作者协会，1949年7月24日成立，会址设在北京，田汉任主席，张庚、于伶任副主席。协会在全国除台湾省以外的各个省、市、自治区都设有分会，会员均为业内有一定成就的编剧、导演、演员、舞台美术家、戏剧音乐家、戏剧评论家及戏剧活动家。

1953年9月至10月，中国文学艺术工作者第二次代表大会在北京召开。大会期间，中华全国戏剧工作者协会召开会议，选出全国剧协主席田汉与副主席欧阳予倩、梅兰芳、洪深，并决定将协会更名为中国戏剧家协会。1954年1月20日，中国戏剧家协会机关刊物《戏剧报》创刊，着重于戏剧运动和舞台艺术的评论与报道。

1956年，中国戏剧家协会为了繁荣戏剧创作和加强演剧艺术的领导，分别成立戏剧创作委员会和演剧艺术委员会。戏剧创作委员会聘请田汉、李纶、李之华、安娥、胡可、夏衍、马少波、陈白尘、曹禺、张庚等人为委员，其中陈白尘为主任委员，赵寻、贾克、张真为副主任委员。演剧艺术委员会聘请丁里、刁光覃、于村、阿甲、孙维世、葛一虹、欧阳予倩、欧阳山尊等人为委员，其中欧阳予倩为主任委员，孙维世、阿甲、李超、李力为副主任委员。

1979年11月，中国戏剧家协会第三次代表大会在北京召开，全国各地代表700多人参加了会议，曹禺致开幕词，赵寻作了题为《坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，繁荣社会主义戏剧事业》的工作报告。大会通过了剧协工作报告和协会章程两项决议，选出了“文革”后的新的领导人员，曹禺当选为剧协主席。剧协在新时期为繁荣话剧艺术发挥了更大的作用。

1980年10月，国际戏剧协会召开第68届会议，通过接受中国戏剧协会参加国际戏剧协会作为正式会员国的决议，我国随即组成“国际剧协中国中心”，主席为曹禺，副主席赵寻，秘书长刘厚生。从此，中国戏剧更加迅速地融入世界戏剧发展潮流之中。

1985年4月，中国剧协第四次会员代表大会在北京举行，近千人出席了代表大会。大会通过了题为《改革、提高、团结、振兴戏剧》的报告和全国剧协章程，选举曹禺为剧协主席。会议期间，中国话剧艺术研究所成立，吴雪任会长。会后不久，中国戏剧文学会在北京成立，丁一三、王正、李钦任总干事。

中国戏剧家协会第一、二任主席为田汉，第三、四任主席为曹禺，第五任主席为李默然，现任主席为尚长荣。至2002年底，中国戏剧家协会的会员约1.2万人，他们来自全国戏曲、话剧、歌剧等近2000余个国营专业剧团和3000余个民间职业剧团，均为中国戏剧界有一定成就的剧作家、导演、演员、舞台美术

家、戏剧音乐家、戏剧评论家、戏剧教育家、戏剧管理家以及戏剧界的领导人。戏剧家协会每5年举行一次会员代表大会，选举协会理事，从理事中推选出常务理事、副主席、主席，组成常设领导机构，决定协会的方针大计。主席、副主席委托书记处或秘书长处理协会的日常工作。

新中国成立以后建立的艺术协会和以往的民间的行会性质组织不一样，尽管它属于自愿结合的人民团体，但却是国家性质的，国家通过它来组织管理戏剧界。目前，协会的主要任务有：1. 鼓励戏剧创作，促进戏剧创作的繁荣；2. 创办理论刊物，举办作家作品研讨会，活跃理论批评工作；3. 组织联系戏剧院团和专业社团进行戏剧艺术的各项专业活动；4. 加强戏剧工作者的学习和团结，关心戏剧家的福利，维护戏剧家的正当权益；5. 编辑出版各种戏剧书籍和刊物；6. 纪念世界戏剧大师，上演国际经典大戏，加强与国外的戏剧文化交流活动。

戏剧家协会成立以后，定期召开会议，及时总结一定时期内戏剧艺术的得失成败，积极配合国家的艺术建设与制度改革，组织对外交流与艺术演出，对戏剧艺术的繁荣发展做出了极大贡献。从20世纪80年代中期开始，中国剧协主办了戏剧表演“梅花奖”和剧本“曹禺戏剧奖”的评选，还与地方剧协分会联合举办了两年一届的中国戏剧节。这些活动产生了较大的社会影响，推动了戏剧艺术的普及和水平提高。

二 院团建设

新中国成立之前，除去军队系统内的文工团、演剧队等文艺组织，全国的戏剧团体几乎全部都是民间艺术家们自发组建的，它们有自己独立的艺术主张和政治立场。这样的剧团一方面可以自主创作、演出各种戏剧；另一方面，在当时的社会条件和政治环境下，往往也容易因为经济问题而步履维艰，艺术实践难以持久。新中国成立后，中央人民政府把戏剧活动纳入整个国家系统的建设之中，具体的措施是将所有的民间话剧团体和原有的公办戏剧团体一律改由政府统辖，并按照中央、省（直辖市、自治区）、地区（省辖市）三级设置话剧院团。话剧院团都有自己的排练场，相当部分的院团还拥有自己的剧院设施。中央设立的大型院团有中国青年艺术剧院（1949年）、中央实验话剧院（1956年）、中国儿童剧院（1956年），隶属文化部领导。一些著名的戏剧家，如欧阳予倩、熊佛西、曹禺、夏衍等，都在这些属于国家性质的戏剧体制中担任了重要的职务。整个话剧创作队伍的形成和逐步壮大，对新中国话剧的繁荣有着重要意义。此外，各省、自治区、大军区均成立了专业话剧团。即便是文化基础薄弱的少数民族地区，在20世纪50年代后也出现维吾尔、蒙古、朝鲜、藏语的话剧演出，话剧艺术领域得到了极大的拓展。

1951年6月，为了促进全国的艺术团体朝着正规化、专业化的道路前进，中央人民政府文化部在京召开全国文工团会议，对全国的艺术演出团体进行调整。



会议提出要按照普及与提高相结合的方针,大力发展人民的新歌剧、新话剧等艺术形式。会议还制定了全国各种文艺团体的分工:在中央、各大行政区、大城市设立剧院或者专业话剧团,以剧场演出为主,逐步建立剧场艺术;省级中等城市设立剧团或以演剧为主的文工团,剧场演出与巡回演出相结合;专区视需要与可能设立以演剧或演唱为主的文工团,主要在城镇与农村巡回演出。此后,各地文工团相继进行了整编,在大城市建立起了专业话剧剧团。

中国青年艺术剧院是新中国最早成立的国家级大型剧院,于1949年4月16日在北京成立,其前身是1941年成立于延安的延安青年艺术剧院。1943年,剧院同延安部队艺术学校合并,组成联防军政治部宣传队。抗日战争胜利后,又与延安鲁迅艺术学院部分成员组成东北文艺工作第二团。1949年进关抵达北京,成立直属新民主主义青年团中央的剧团。第一任院长为廖承志,之后是吴雪、陈颢等。1953年归属文化部。1985年7月前共演出多幕剧122部、独幕剧77部,如《李双双》、《远方青年》、《豹子湾战斗》、《红色风暴》、《丽人行》、《枫叶红了的时候》等,得到国家奖励的有15部。在长期的艺术实践中,青年艺术剧院曾系统地学习了斯坦尼斯拉夫斯基体系,还和法国、日本等艺术家进行学术交流和探讨,特别是通过《伽利略传》和《高加索灰阑记》的排演,对布莱希特演剧方法进行了有意义的实验。同时,剧院经常邀请不同艺术风格的导演艺术家来排戏,以扩大和丰富自身的表现能力。在艺术建设上,剧院既博采各国演剧的方法经验,又注重民族的优秀传统文化。舞台创作上,受艺术家张正宇绘画和造型艺术的熏陶和影响,创造了以民族性、写意性为特色的各种演出造型。剧院云集着大批中国老一代艺术家,如吴雪、金山、孙维世、陈颢、张奇虹、石羽、路易、雷平、王斑、邵华、杜澎、陈永惊、毛金钢等。

中国儿童艺术剧院的前身,是1941年在延安成立的延安青年艺术剧院附属儿童艺术学园,1949年成为中国青年艺术剧院儿童队,1956年6月1日正式改用现名。这是新中国第一个专业化儿童剧院,由任虹担任院长,有方掬芬、李若君、覃昆、连德枝等观众喜爱的儿童剧演员。剧院以广大少年儿童为主要服务对象,努力创作社会主义的、民族的、有益于少年儿童身心健康并为他们喜闻乐见的戏剧。在艺术形式上,既继承民族传统,又借鉴国外艺术,以探索富于民族气派、儿童情趣与时代感的体裁、风格和样式。上演的剧目有《马兰花》、《巧媳妇》、《岳飞》、《宝船》、《以革命的名义》、《报童》、《十二个月》、《青鸟》等。在长期的艺术实践中,剧院造就了一批儿童戏剧家,如周来、罗英、柯岩等。

中央实验话剧院由欧阳予倩、沙可夫、孙维世等倡议,于1956年在北京成立,隶属中央戏剧学院。1962年起直属文化部领导,由舒强任院长。历任院长有蓝光、郑振瑶、赵有亮。建院头十年致力于话剧民族化的实验研究,上演了古今中外不同风格、体裁和形式的剧目30多部,影响较大的有《桃花扇》、《最后一幕》、《一仆二主》等。进入20世纪80年代后,坚持以演现代戏为主,在题材

上作了多样化的开拓,在表现手段上进行了大胆的实验和探索,以实验性、示范性为演剧方针,演出了大量的中外名剧和具有探索性的新剧目。该院曾演出过高尔基、奥斯特洛夫斯基、契诃夫、莎士比亚、哥尔多尼、马赛尔·巴纽尔、让·日奈等人的名剧,如《大风歌》、《一个死者对生者的访问》、《温莎的风流娘儿们》、《死无葬身之地》等。

2001年,中国青年艺术剧院和中央实验话剧院合并成立中国国家话剧院。中国国家话剧院集中了一批优秀的话剧舞台艺术人才和影视艺术人才,剧院现任院长兼党委书记赵有亮,副院长周予援、黄西岭、王晓鹰,党委副书记严凤琦,艺术总监杨宗镜。导演有王晓鹰、查明哲、吴晓江、孟京辉、田沁鑫等,主要演员有唐国强、张丰毅、尤勇、李雪健、陶红、陶虹、朱媛媛、章子怡、袁泉等。中国国家话剧院以创作和演出高质量、高品位的中外优秀话剧艺术作品为己任,不断追求戏剧舞台的经典性和实验性,为观众呈现世界和民族的先进戏剧文化成果。2002年,剧院创作演出了五台大戏:《这里的黎明静悄悄》、《萨勒姆的女巫》、《老妇还乡》、《关于爱情归宿的最新观念》、《叫我一声哥,我会泪落如雨》,还组织部分保留剧目赴上海、香港、澳门等地和日本等国演出,参加了国际艺术节的展演和中外戏剧的交流活动。2003年又创作演出了《哥本哈根》、《恋爱中的犀牛》、《赵氏孤儿》、《九三年》、《青春禁忌游戏》等剧目。中国国家话剧院集中了一批优秀人才,是一个继承传统、努力进取、富于探索、追求高水准话剧表演艺术、努力创造话剧艺术精品的艺术殿堂,在海内外获得了良好的声誉,是中国话剧新的生力军。

北京人民艺术剧院成立于1950年,最初成立时是一个包括话剧队、歌剧队、舞蹈队和乐队等在内的综合性文艺团体。1952年,北京人民艺术剧院重新组建,成为专业的话剧院,由曹禺担任院长,焦菊隐、欧阳山尊、赵起扬担任副院长,焦菊隐任总导演,拥有舒绣文、于是之、英若诚、郑榕、朱琳、李婉芬、刁光覃等一批艺术家。其主要作品有《茶馆》、《雷雨》、《日出》、《北京人》、《关汉卿》、《蔡文姬》、《虎符》、《推销员之死》、《骆驼祥子》、《伊索》、《丹心谱》、《王昭君》、《绝对信号》、《红白喜事》、《小井胡同》、《狗儿爷涅槃》、《哗变》、《天下第一楼》、《李白》、《鸟人》等。

上海人民艺术剧院成立于1950年,由前抗敌演剧队第二队部分成员、一些老解放区文艺干部以及原在上海活动的戏剧工作者共同组成。夏衍任院长,黄佐临、吕复任副院长。1954年,华东话剧团并入该院。从20世纪60年代起,由黄佐临继任院长。1985年,改由黄佐临任名誉院长,沙叶新任院长。1962年,黄佐临借鉴布莱希特学说,吸收中国戏曲传统的精华,提出了“写意戏剧观”,在国内外产生了较大影响,对中国话剧界开阔视野、探索多样化的演剧艺术起了推动作用。根据“写意戏剧观”,上海人艺实验演出了《激流勇进》、《新长征交响诗》、《中国梦》等剧目。

此外，在各直辖市和省会城市涌现出一批颇有建树的话剧团体，如辽宁人民艺术剧院、天津人民艺术剧院、四川人民艺术剧院、广东话剧院等。这些剧院挖掘当地艺术资源，创作出一批在全国产生较大影响的话剧精品，为繁荣祖国文艺事业，促进话剧艺术发展做出了积极的贡献。1951年全国文工团会议之后到1953年底，全国各地积极贯彻事业化、正规化的方针，调整演出团体，两年多的时间里陆续组建了国营话剧团43个，遍及全国各省、市、自治区，公演话剧近5000场，使话剧艺术得到很大的发展。

部队系统也有自己的话剧演出团体，除了各级机关的文工团，重要的话剧团体要数总政话剧团、空军政治部话剧团。总政话剧团是1953年总政文工团按专业分工设立的。1982年总政文工团建制撤销，话剧团独立建团，归总政直接领导。话剧团的历任团长有史行、傅铎、立吟谱、所云平、郑邦玉、郑振环等，主要作品有《冲破黎明前的黑暗》、《万水千山》等。空军政治部话剧团的前身是成立于1950年3月的空军政治部文工团话剧队，1958年8月正式改称。剧团上演过的主要剧目有《年青的一代》、《年青的鹰》、《女飞行员》、《陈毅出山》、《这里通向云端》、《凯旋在子夜》、《雪峰恋》、《周郎拜帅》、《飞向延安》、《特殊军营》、《豪情盖天》、《和平之翼》等。剧团在长期的艺术实践中造就了一批艺术家，其中编导有王贵、鲁杰、师涛、王向明等，著名演员有宋敏、王仁、温玉娟等。各个军区的话剧团，还有北京军区政治部战友话剧团、沈阳军区政治部前进话剧团、济南军区政治部前卫话剧团、南京军区政治部前线话剧团、广州军区政治部战士话剧团、成都军区政治部战旗话剧团、兰州军区政治部战斗话剧团等。北京军区政治部战友话剧团的主要作品有《战斗里成长》、《英雄的天地》、《战线南移》、《友谊》、《槐树庄》、《决胜千里外》、《英雄万岁》等；沈阳军区政治部前进话剧团的主要话剧作品有《回师北上》、《雷锋》等；南京军区政治部前线话剧团的主要话剧作品有《战线》、《东海最前线》、《杨根思》、《霓虹灯下的哨兵》等。

第三节 戏剧教育

为了繁荣戏剧艺术，培养戏剧人才，新中国大力加强戏剧教育事业的发展，先后成立了一批培养艺术人才的高等艺术院校。

1950年成立的中央戏剧学院，是中国现代历史上前所未有的高等戏剧教育学府。中央戏剧学院于1950年4月2日正式成立，由文化部直接领导。学院是以华北大学文艺学院为基础，结合了延安鲁迅艺术学院和南京国立戏剧专科学校