

ERTONG RENWU HUA JIQIAO

儿童人物画技巧

(第2版)

刘金成 吕趁华 刘茗 刘洁



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

儿童人物画技巧

(第2版)

刘金成 吕趁华 刘洁 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



金盾出版社

内 容 提 要

本书在第一版的基础上作了修订,使文字介绍更加简洁明了,范画色彩更加鲜亮明快,并结合图例讲述了练习画人物画的方法步骤,既可作为儿童学画的范本,也可供教师和家长辅导儿童学画时参考。

儿童人物画技巧

(第2版)

刘金成 吕趁华 刘 茗 刘 洁

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京2207工厂

正文印刷:北京百花彩印有限公司

装订:北京百花彩印有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:3

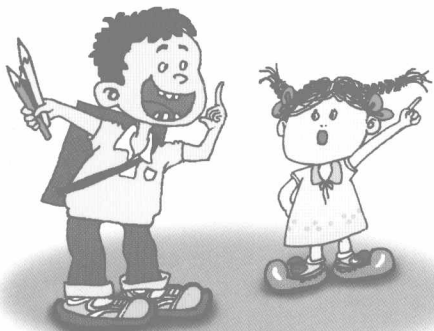
2009年2月第2版第15次印刷

印数:370 001~381 000 册

ISBN 978-7-5082-5475-3

定价:11.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前 言

儿童对生活 and 大自然有着强烈的好奇心，常常喜欢用笔把生活和大自然中的美景画出来。儿童在绘画过程中，不但能锻炼、提高观察力、记忆力和想象力，还能促进大脑右半球功能的发展，开发智力。

儿童学习绘画，首先要培养他们学画的兴趣，然后引导他们由浅入深、由简到繁，学习一些绘画基础知识和技能技巧。对儿童学画，应多鼓励，多赞扬，也要适当地指出不足，启发引导他们自己动手去画去改。在儿童学画或临摹本书中的各种人物形象时，要允许他们根据自己的感受去画，充分发挥他们的想象力和创造力，注意爱护他们的童心、童趣，切不可用成人的标准来苛求。

编 者

一、儿童头部比例和五官位置

儿童头部比例和五官位置与成人相比有所不同。成人的头部从正面看上下略长，左右略窄，近似椭圆形，而儿童的头部从正面看近似圆形。

成人的眼睛位于头部上下二分之一处。儿童的眉毛位于头部上下二分之一处，眼睛位于眉毛至下额四分之一处，鼻子位于眉毛至下额四分之二（即二分之一）处，嘴位于眉毛至下额四分之三处，耳朵位于眉毛至鼻端处。

画儿童头部时，可把面部画成近似圆形，五官要集中，眉毛淡，鼻、嘴要小些。



二、儿童全身比例

儿童全身可分为头部、躯干和四肢三部分。儿童的身高随年龄段不同而变化，年龄越小头部越显大，躯干、四肢也短、粗。绘画时，儿童全身一般画成四个头长，其中躯干画成一个半头长，上肢画成一个半头长，下肢画成一个半头长。儿童脖颈较短，可以不画。

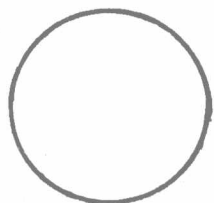
画儿童全身要注意：儿童头部较大，颈部较短，四肢短而粗，手、脚小，腹部圆鼓，腰不明显。儿童头部与身高的比例因年龄不同而有所区别。为了将画面上儿童形象表现得美观、可爱，全身比例可以画成三至四个头长。



三、用基本形表现儿童头部

在绘画中，儿童形象要比风景、植物、动物等难画些。为了绘画的简便，可以先用平面几何基本形概括、表现儿童形象的各个部位。

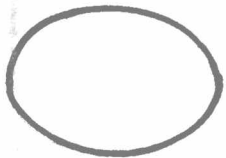
用基本形表现儿童头部及五官，就是把头部及五官概括成不同的平面基本形来画，如用圆形画头部大轮廓，用半圆形或椭圆形画眼睛轮廓，用半圆形画耳朵，用单曲线或双曲线画嘴，用单曲线画眉毛、鼻子。用基本形表现儿童头部或五官，并不是为了画平面几何基本形，而是灵活运用近似的基本形先画出儿童头部及五官的轮廓、比例，然后逐步完成画面形象。



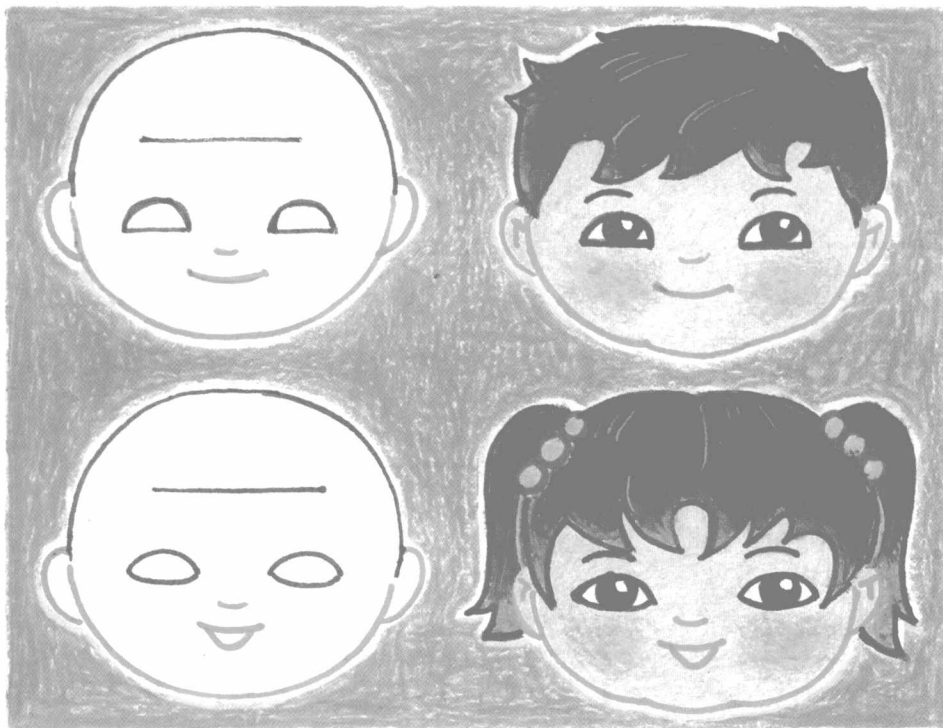
圆形



半圆形



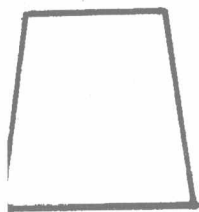
椭圆形



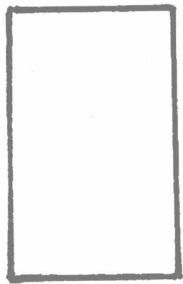
四、用基本形组合表现儿童全身

画儿童全身比画头部要复杂些。因此，画儿童全身时可以把身体各部位概括、归纳成不同的基本形，如用圆形表现头部，用梯形表现躯干，用长方形表现上肢、下肢，用半圆形、长方形表现手、脚等。然后把这些基本形组合在一起画成一个完整的儿童全身形象。

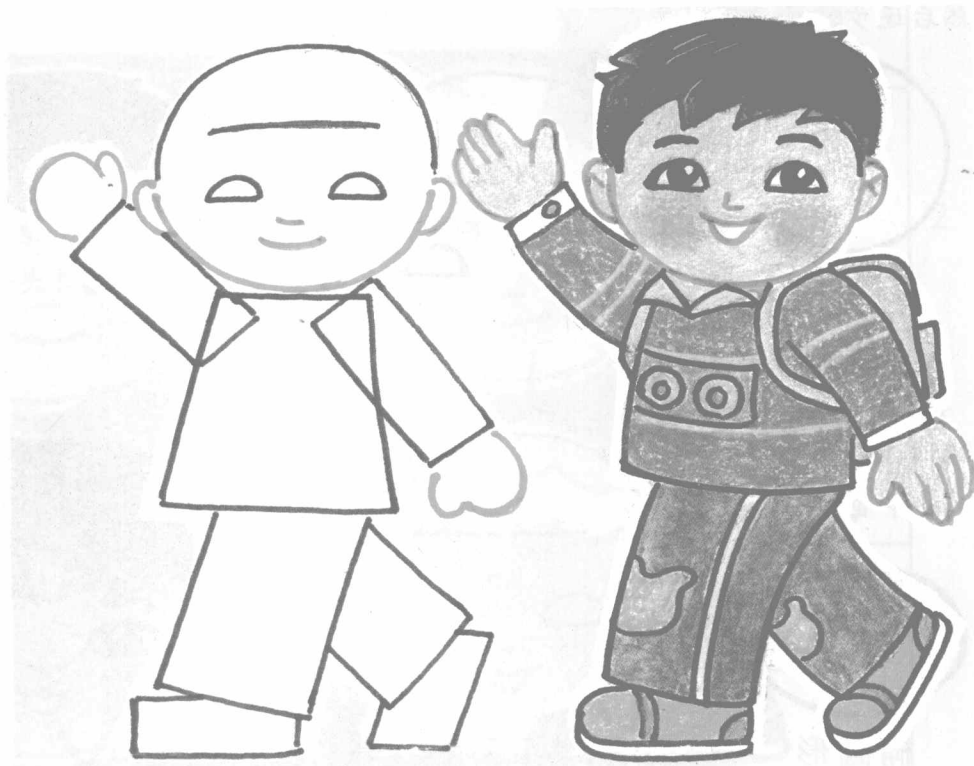
用基本形组合表现儿童全身，是为了掌握其全身大的比例、轮廓和结构关系。



梯形



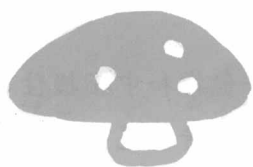
长方形



五、认识色彩

画人物形象，不但要掌握全身各部分的比例关系和基本方法，还要认识、掌握一些常用的色彩。

在儿童人物画中，应注意画面的色彩要有冷（蓝、绿类色）暖（红、橙类色）对比和深浅对比，使画面色彩鲜艳、美观。



红



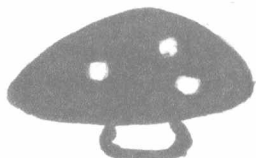
玫瑰红



橘黄



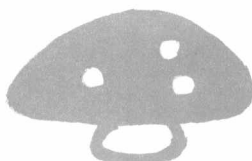
黄



淡绿



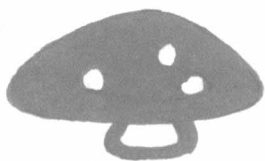
中绿



湖蓝



普蓝



紫罗蓝



赭石



熟褐



黑

四、涂色练习

1. 工具材料

油画棒：油画棒（或蜡笔）使用简便，容易掌握，尤其是可以用来涂大面积颜色，是儿童学习色彩画较理想的工具材料。

彩笔：彩笔也称彩色水笔，色彩艳丽，也是儿童学习色彩画常用的工具材料。但由于彩笔笔头较细，不宜涂画大面积色彩，儿童在画人物形象时，可以用来勾画人物的轮廓、结构等。

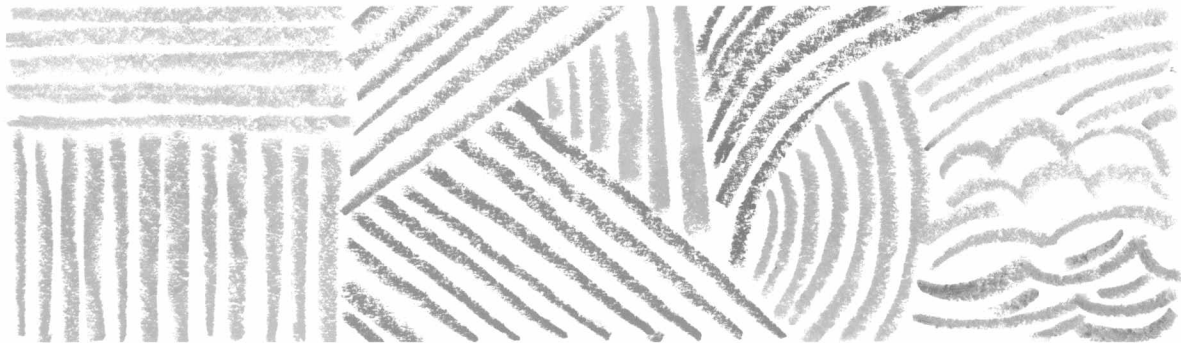
纸：白色图画纸或细纹水彩纸都可使用，但纸面太光滑的不宜使用。

2. 执笔方法

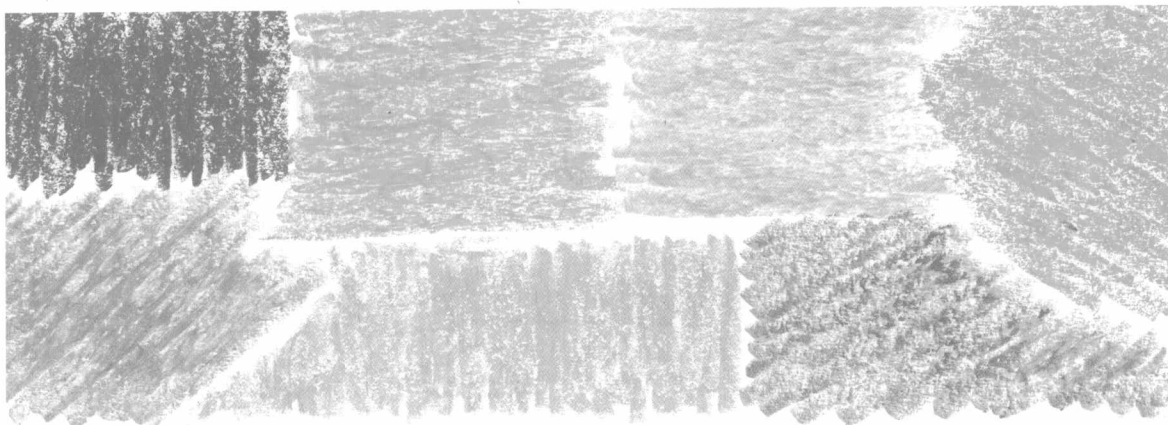
由于油画棒（或蜡笔）较短，也容易折断，使用时要用拇指、食指和中指握住笔的前端涂画。油画棒（或蜡笔）较粗，笔头磨损较快，涂画时要不断转动笔头，画出浓淡、粗细不同的线条和块面。

使用彩笔，和写字时的执笔方法相同。

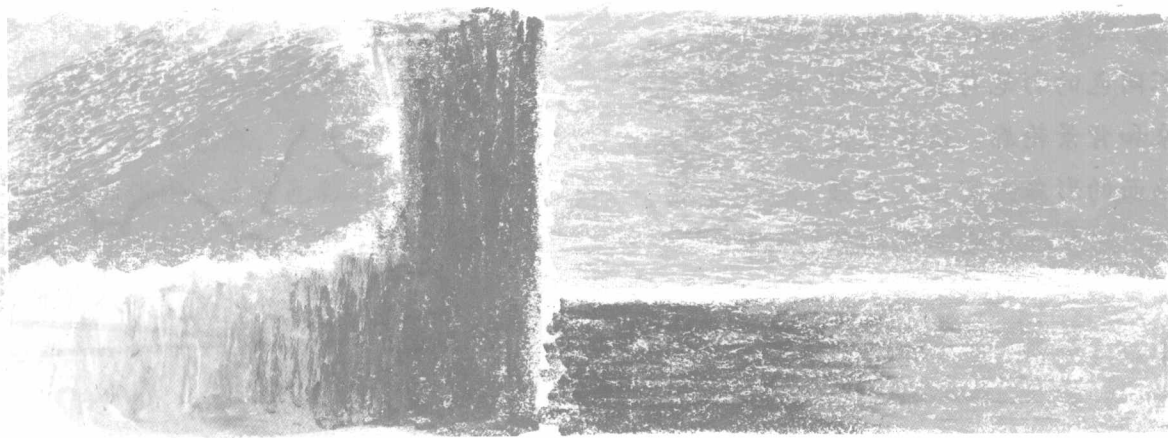
3. 油画棒（或蜡笔）线条练习



4. 油画棒（或蜡笔）平涂色练习



5. 油画棒（或蜡笔）重叠涂色练习



七、画法步骤

1. 铅笔起稿

油画棒(或蜡笔)是油性材料,涂画在纸上不易修改。为了使画面形象更准确、生动,起稿时可以先用铅笔在纸上勾画出人物形象的结构、轮廓。



2. 彩笔勾画轮廓

铅笔起稿后,分别用不同色的彩笔勾画人物形象和背景轮廓,这样可使画面的形象更突出、更强烈。当然也可以不用铅笔起稿,直接用各色彩笔勾画人物形象和背景。



3. 油画棒（或蜡笔）涂色

用彩笔勾画出人物形象和背景，用橘黄色油画棒（或蜡笔）涂面部、胳膊和腿部等，再用橘红色涂脸颊。然后用土红色、熟褐、黑色涂头发，用黄色、紫罗蓝色涂上衣和短裤，用黄色、湖蓝、橘红色涂袜子和鞋。



4. 涂画背景

涂完人物形象的色彩后，再分别涂天空、太阳、树和地面色彩。无论是涂人物形象还是背景色彩，尽量涂在各轮廓线内，注意色彩的冷暖、深浅对比变化，这样才能使人物形象更突出、更生动。



八、人物画图例





gē chàng zǔ guó
歌 唱 祖 国



wǒ men de zǔ guó shì huā yuán

我们的祖国是花园

