

中国西部诗人丛书

流淌的歌声

高志俊 著

中国文联出版社

诗歌 黑暗中的灯
从心灵深处走来
指着我的额头
轻轻说 我来了
LIU TANG DE GE SHENG
流淌的歌 声

流淌的歌声

高志俊 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

流淌的歌声/高志俊 著.-北京:中国文联出版社,2004.1

(当代作家文萃·中国西部诗人丛书)

ISBN 7-5059-4273-5

I . 流… II . 高… III . 文学 - 诗歌集 - 中国 - 当代

IV . 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003149 号

书名	流淌的歌声
著者	高志俊
出版版行	中国文联出版社
发行	中国文联出版社 发行部
地址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
装帧设计	高 峰
印刷刷	北京文星福利印刷厂
开本	850×1168 1/32
字数	100 千字
印张	4.5 印张
版次	2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印数	1-2000 册
书号	ISBN7-5059-4273-5/I·3334
定价	160.00 元(本册定价:16.00 元)

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

序

阿信
天会早些乘
来——
于漫山遍野

志俊的首部诗集《流淌的歌声》付梓在即，电话中嘱我为其作序。我想都没想，就答应了。倒不是我对这部诗集拥有比别人更多的发言权，而是因为有缘——与志俊、与这集子中的部分诗歌。

1987年秋冬之际，一个上午。我正在主讲《中国古代史》中的某节，发现听课的学生中，有一人的思绪飘出了课堂，停在窗外那片荒凉的山坡上。我走到他身旁，正想发火，却发现他的笔记本上，赫然写着一首短诗：

远处或近处
都是些纯净的土地

序

这使我心情平静
格桑花迟早会开
老鹰们迟早会飞来
而我的影子

由，中古史《诗经与楚辞》集首诗首句
不闻。丁酉暮秋，时近中秋。中秋其时，
上世纪八十年代中后期，随着一批青年诗人的
的加盟，“西部诗”内部正在经历着蜕变的阵痛，
我也参与其中。但怎么也没想到，就在我的学生之
中，在《中古史》课堂上，居然也有人学写这样的
诗歌，而且似模似样。这次“诗歌事件”的主角就
是高志俊。因为我的纵容，这次事件在当时的课堂
上倒未引起太大的轰动效应，但我与志俊之间十
余年的半师半友的关系，却由此得以奠定。志俊的
诗歌历史，也是由此开始的。

出土的那块墨砖

苏夏部”丁受景即食又二类的帕特丘“丁翻叶亲之
新帕特志高翰里去单简林丘，然皆一而景由“九
卦文志俊是临夏人。临夏旧称河州。自古以来，河
州就是丝绸之路南线著名的孔道，内地与吐蕃
“茶马互市”的重镇，也是西北穆斯林主要的集居
地之一。越洮河以东，是以儒家文化为主的汉族地
区；扼土门关往西，是以藏传佛教为主的藏族地
区。志俊是回族，在河州长大，深受伊斯兰教文化的
洗礼和“花儿之乡”民歌的浸润，又自然而然地
受到儒、释文化的熏染。所以在志俊的诗中，我们
既能看到“茫茫夜空中/一弯新月/越来越亮”这样
浸透着伊斯兰宗教精神的诗句；也能够见识
“剪刀穿州过府/怎么也剪不到玉门关/让西出阳
关的故人/饮下几杯乡愁”一类汉地文人的乡愁；
还能领略到诸如“灵魂的歌者躺在草地上/四周
是忽远忽近的花香”——藏红花一样神秘、遥远
的异质文化的气息。而像“我的河滩地睡了/我的

乡亲们睡了”这样的句式，又分明是受了“临夏花儿”的影响。当然，这样简单地去理解高志俊的诗歌，多少有些不负责任。但高志俊诗歌中多元文化渗透的痕迹，却也历历在目，不容忽略。这就使高志俊的诗歌，有了向更广阔的领域发展的可能性。

三

在志俊的诗中，我见到这样的诗句：“我注意到深秋的午后/叶儿时常掠过我的发梢/我隐隐感到/雪就要来了”。高平先生认为像这样的表达，“是应该属于含蓄派的”。我也认为这很含蓄，但在这含蓄之中，有着隐隐的压力，有着一颗紧张的心脏，它几乎呼之欲出！在貌似平静地叙述中，其实营造着语言内部某种紧张的关系，由此挤压和推动着诗意，直达最后的巅峰。这让我想起美国现代派诗人弗洛斯特的作品，从不对语言施暴，从不故弄玄虚，但在冲淡平静之中，却孕育着心灵深处

的飓风。《深秋，孩子们》一诗，也是这样苦心经营的力作：

秋天，树叶黄了
先生新添的白发
旗帜般飘扬

孩子们悄悄说，先生想家了

先写逃学的孩子们的心事，写飞鸟归巢，黄叶坠地，写不再逃学的孩子们回来了，写深秋睡去的土地上，村学里老先生的头发已经白了——一首诗似乎已经完成了。但就在这时，峰回路转，目的地变成起点。所有的叙述变成了铺垫——“孩子们悄悄说，先生想家了”。先生的家在哪里？在村东头，还是在荒天外？这个先生的名字叫什么？是孔乙己，还是《聊斋》中客死他乡的那个酸儒？一首诗就这样打开了想象之门，就象一个人走到了尽头，突然路转峰回，看到辽阔海洋。近几年，我们

阅读中常见一些缺乏想象力的、封闭的诗歌，尽管穷尽了语言的技巧，尽管喝足了洋人的墨水，距诗却越来越远。高志俊诗歌的结构是开放的，语言是纯朴的，情感是自然的，尽管整体创作尚有待进一步提高，但他在写作上表现出来的潜质，足以让我们对他以后的创作充满信心。

读高志俊诗集

四

志俊诗集中有许多描写亲情、爱情、友情、乡情的篇什，其中不乏佳作。如《穿绿的姑娘——写给一位解放军女护士》、《我的爱人、我的河滩……》、《花儿》、《写给未名诗人尔洒》等，都是从寻常处入手，而发现不寻常的诗意。这些诗一方面显示出高志俊有一双善于发现诗的眼睛，另一方面，也给我们提供了一份高志俊作为诗人身份之外的日常生活清单。志俊为诗为文，崇高冲淡、自然，为人却十分热心，这构成了他诗歌中最初的情感力量。也只有关注生活，挚爱生活的诗人，才能写出这样的诗歌：

感谢春雨。感谢春雨，
使我得到美丽的妻子。
又使我创作出聪明的女儿——
和这首诗

卦合 8·3·400S

——《春雨》

五

行文至此，这篇短文也该接近尾声了。突然想起数年前夏天的一个中午，接到志俊的电话，问我干什么？我回答说一个人在家，没事可干，正翻一本旧书。电话挂了之后，也没多想什么，书翻得有些昏倦，就在沙发上睡了。不知过了多少时间，我被一阵突然的敲门声惊醒：原来是高志俊带着几位临夏的朋友，提着一整箱白酒，开着一辆借来

的吉普车从临夏赶到甘南，陪我喝酒。那番豪饮，除了司机没让多喝，余人都醉了，我怎么从外面的帐篷中被送回家，已没有印象。志俊也是在大醉中，乘沉沉暮色，沿大夏河谷地一路返回了临夏。
——就为了这个，我写下了这篇短文。

吉首乡味

2004·3·9 合作

《雨春》——

五

魅惑矣。丁亥年正月廿五日，此至文辞
并回，故由帕志便卦，平中个一阳天夏前半爻
暗五，干下事变，象互入个一阳答回变？公卦干卦
卦暗卦，公卦殊是变卦，试立丁卦卦由。卦由本一
，同相也是一卦矣不。丁卦土变心互卦，卦暗卦
变带卦志高爻来爻：巽卦变口卦然突卦一卦每
来卦卦一卦卦，函白卦卦一卦卦，太限卦夏卦卦八

(1)	寒夜
(2)	(一) 韵
(3)	(二) 韵
(4)	长南馆中见春
(5)	登时光明觉处
序	阿 信 (1)
(6)	朵苏馆天蝶
(7)	歌散五界二十二
(8)	幽歌瓦馆春, 入爱的美
落叶	(3)
(9)	歌散五界二十
菊	(4)
(10)	丁襄回千十外
秋水	(5)
(11)	歌散五界二十
秋风	(6)
(12)	歌散五界二十
雨夜	(7)
(13)	歌散五界二十
深秋, 孩子们	(8)
(14)	歌散五界二十
祝福	(9)
(15)	十歌礼一歌天蝶
孤独萨克斯	(11)
黄菊	(13)

玫瑰	(14)
梅(之一)	(15)
梅(之二)	(16)
我心中的南方	(18)
接受阳光抚爱	(19)
静夜思	(20)
秋天的花朵	(24)
二十二根红蜡烛	(26)
我的爱人,我的河滩地	(27)
秋思	(28)
深秋叶子回家了	(30)
竹	(31)
松	(32)
生活	(33)
夜行人	(34)
秋天第一片落叶	(35)
(81)

(0Δ)	第二辑 · 流淌的歌声	未录注念科
(8Δ)	诗歌	雨入新昌未登包
(6Δ)	二月	高歌 · 韩志华
(8Δ)	希望	志华未登包
(6Δ)	想象	音一词前未登包
(6Δ)	穿绿的	新词典本
(A)	——给一位解放军女护士	夏大条 · 郑夏大条
(6Δ)	想想家园	李大益 · 大益
(6Δ)	花儿	李大益 · 大益
(6Δ)	春风	姜德志 · 志
(6Δ)	寒冷的日子	姜德志 · 志
(6Δ)	雪	姜德志 · 志
(6Δ)	春雨	姜德志 · 志
(6Δ)	中国足球	姜德志 · 志
(6Δ)	回忆公元 1990 年 10 月	姜德志 · 志
(6Δ)	霜重色愈浓	姜德志 · 志
(6Δ)	松树的风格	姜德志 · 志

怀念毛泽东	(60)
写给未名诗人尔洒	(63)
文森特·梵高	(65)
诗人徐志摩	(66)
宋朝太守	(68)
只因你那深情的一瞥	(70)
有些时候	(72)
那一条大夏河	(74)
我的大学	(75)
情溢书屋	(80)
想念外婆	(81)
相约在春天	(83)
(82) 第三辑·草原之恋	(82)
红马驹	(87)
鹰	(88)
格桑	(89)

梦见卓玛	(90)
发现鸟类	(91)
站在雪地上	(93)
马 兰	(95)
始终没有老鹰飞来	(96)
常常就是这样	(98)
为一种离别	(99)
告别草原	(101)

第四辑·诗人谈诗

读高志俊的诗	高 平 (105)
疼痛孕育珍珠 ——高志俊抒情诗浅议	敏彦文 (110)
后 记	(123)

第一辑

秋天的花朵

秋天的花朵
高傲的花朵
风霜的身影
珍藏
我由远而近的美丽

——《秋天的花朵》