

中国西部诗人丛书

流淌的歌声

高志俊 著

流淌的歌声

LIU TANG DE GE SHENG

诗歌 黑暗中的灯
从心灵深处走来
指着我的额头
轻轻说
我来了

中国文联出版社

流淌的歌声

高志俊 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流淌的歌声/高志俊 著.- 北京:中国文联出版社,2004.1
(当代作家文萃·中国西部诗人丛书)

ISBN 7-5059-4273-5

I.流… II.高… III.文学-诗歌集-中国-当代
IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 003149 号

书 名	流淌的歌声
著 者	高志俊
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
装帧设计	高 峰
印 刷	北京文星福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	4.5 印张
版 次	2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN7-5059-4273-5/I·3334
定 价	160.00 元 (本册定价:16.00 元)

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

序

阿 信

志俊的首部诗集《流淌的歌声》付梓在即，电话中嘱我为其作序。我想都没想，就答应了。倒不是我对这部诗集拥有比别人更多的发言权，而是因为有缘——与志俊、与这集子中的部分诗歌。

1987年秋冬之际，一个上午。我正在主讲《中国古代史》中的某节，发现听课的学生中，有一人的思绪飘出了课堂，停在窗外那片荒凉的山坡上。我走到他身旁，正想发火。却发现他的笔记本上，赫然写着一首短诗：

远处或近处
都是些纯净的土地

这使我心情平静
格桑花迟早会开
老鹰们迟早会飞来
而我的影子
还将四处流浪

上世纪八十年代中后期，随着一批青年诗人的加盟，“西部诗”内部正在经历着蜕变的阵痛，我也参与其中。但怎么也没想到，就在我的学生之中，在《中古史》课堂上，居然也有人学写这样的诗歌，而且似模似样。这次“诗歌事件”的主角就是高志俊。因为我的纵容，这次事件在当时的课堂上倒未引起太大的轰动效应，但我与志俊之间十余年的半师半友的关系，却由此得以奠定。志俊的诗歌历史，也是由此开始的。

志俊是临夏人。临夏旧称河州。自古以来，河州就是丝绸之路南线著名的孔道，内地与吐蕃“茶马互市”的重镇，也是西北穆斯林主要的集居地之一。越洮河以东，是以儒家文化为主的汉族地区；扼土门关往西，是以藏传佛教为主的藏族地区。志俊是回族，在河州长大，深受伊斯兰教文化的洗礼和“花儿之乡”民歌的浸润，又自然而然地受到儒、释文化的熏染。所以在志俊的诗中，我们既能看到“茫茫夜空中/一弯新月/越来越亮”这样浸透着伊斯兰宗教精神的诗句；也能够见识“剪刀穿州过府/怎么也剪不到玉门关/让西出阳关的故人/饮下几杯乡愁”一类汉地文人的乡愁；还能领略到诸如“灵魂的歌者躺在草地上/四周是忽远忽近的花香”——藏红花一样神秘、遥远的异质文化的气息。而像“我的河滩地睡了/我的

乡亲们睡了”这样的句式，又分明是受了“临夏花儿”的影响。当然，这样简单地理解高志俊的诗歌，多少有些不负责任。但高志俊诗歌中多元文化渗透的痕迹，却也历历在目，不容忽略。这就使高志俊的诗歌，有了向更广阔的领域发展的可能性。

三

在志俊的诗中，我见到这样的诗句：“我注意到深秋的午后/叶儿时常掠过我的发梢/我隐隐感到/雪就要来了”。高平先生认为像这样的表达，“是应该属于含蓄派的”。我也认为这很含蓄，但在这含蓄之中，有着隐隐的压力，有着一颗紧张的心脏，它几乎呼之欲出！在貌似平静地叙述中，其实营造着语言内部某种紧张的关系，由此挤压和推动着诗意，直达最后的巅峰。这让我想起美国现代派诗人弗洛斯特的作品，从不对语言施暴，从不故弄玄虚，但在冲淡平静之中，却孕育着心灵深处

是言哥，怕挨开果麻話怕爆新密志高，近越来越时

一經教育尚敢於批評者，固然是少數，而休斯

秋入，樹叶黃了。

先生新添的白发

旗帜般飘扬

阅读中常见一些缺乏想象力的、封闭的诗歌,尽管穷尽了语言的技巧,尽管喝足了洋人的墨水,距诗却越来越远。高志俊诗歌的结构是开放的,语言是纯朴的,情感是自然的,尽管整体创作尚有待进一步提高,但他在写作上表现出来的潜质,足以让我们对他以后的创作充满信心。

四

志俊诗集中有许多描写亲情、爱情、友情、乡情的篇什,其中不乏佳作。如《穿绿的姑娘——写给一位解放军女护士》、《我的爱人、我的河滩……》、《花儿》、《写给无名诗人尔洒》等,都是从寻常处入手,而发现不寻常的诗意。这些诗一方面显示出高志俊有一双善于发现诗的眼睛,另一方面,也给我们提供了一份高志俊作为诗人身份之外的日常生活清单。志俊为诗为文,崇高冲淡、自然,为人却十分热心,这构成了他诗歌中最初的情感力量。也只有关注生活,挚爱生活的诗人,才能写出这样的诗歌:

，对豪奢。感谢春雨，使我得到美丽的妻子，
又使我创作出聪明的女儿——
和这首诗

补合 2004-3-2

——《春雨》

五

行文至此，这篇短文也该接近尾声了。突然想起数年前夏天的一个中午，接到志俊的电话，问我在干什么？我回答说一个人在家，没事可干，正翻一本旧书。电话挂了之后，也没多想什么，书翻得有些昏昏，就在沙发上睡了。不知过了多少时间，我被一阵突然的敲门声惊醒：原来是高志俊带着几位临夏的朋友，提着一整箱白酒，开着一辆借来

目 录

序 阿 信 (1)

第一辑·秋天的花朵

落叶 (3)

菊 (4)

秋水 (5)

秋风 (6)

雨夜 (7)

深秋, 孩子们 (8)

祝福 (9)

孤独萨克斯 (11)

黄菊 (13)

玫瑰.....	(14)
梅 (之一)	(15)
梅 (之二)	(16)
我心中的南方.....	(18)
接受阳光抚爱.....	(19)
静夜思.....	(20)
秋天的花朵.....	(24)
二十二根红蜡烛.....	(26)
我的爱人,我的河滩地.....	(27)
秋思.....	(28)
深秋叶子回家了.....	(30)
竹.....	(31)
松.....	(32)
生活.....	(33)
夜行人.....	(34)
秋天第一片落叶.....	(35)
(31)	薛黄

(00) 第二辑 · 流淌的歌声

(80) 西 尔 人 教 各 未 会 国

诗歌 (39)

二月 (40)

希望 (41)

想象 (42)

穿绿的

——给一位解放军女护士 (43)

想想家园 (45)

花儿 (47)

春风 (49)

寒冷的日子 (50)

雪 (52)

春雨 (53)

中国足球 (54)

回忆公元 1990 年 10 月 (56)

霜重色愈浓 (58)

松树风格 (59)

怀念毛泽东	(60)
写给无名诗人尔洒	(63)
文森特·梵高	(65)
诗人徐志摩	(66)
宋朝太守	(68)
只因你那深情的一瞥	(70)
有些时候	(72)
那一条大夏河	(74)
我的大学	(75)
情溢书屋	(80)
想念外婆	(81)
相约在春天	(83)

第三辑·草原之恋

红马驹	(87)
鹰	(88)
格桑	(89)

梦见卓玛·····	(90)
发现鸟类·····	(91)
站在雪地上·····	(93)
马兰·····	(95)
始终没有老鹰飞来·····	(96)
常常就是这样·····	(98)
为一种离别·····	(99)
告别草原·····	(101)

第四辑·诗人谈诗

读高志俊的诗·····	高 平 (105)
疼痛孕育珍珠	
——高志俊抒情诗浅议·····	敏彦文 (110)
后 记·····	(123)

第一辑

秋 天 的 花 朵

秋天的花朵

高傲的花朵

风霜的身影

珍藏

我由远而近的美丽

——《秋天的花朵》