

中國公共圖書館古籍文獻珍本匯刊·集部

國朝詩人征略



K825.6
320

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊·集部

国朝诗人征略（一）

全国图书馆文献缩微复制中心

新平学
PDG

全国公共图书馆古籍文献出版委员会

顾问

任继愈

傅璇琮

陈翔华

李竞

阳海清

主任编委

张彦博

副主任编委

李健

宫爱东

刘小琴

常务编委（按姓氏笔划为序）

刘燕远

张志清

李国庆

邹华享

徐大平

彭邦明

韩锡铎

编委（按姓氏笔划为序）

王若

王大伟

王水乔

王建福

王清原

兰天阳

石洪运

刘飞

刘慧娟

孙孝诗

何远景

何振作

张文增

李达麟

李勇慧

陆嫻武

周骥

周新凤

林子雄

林学军

姚倩

姜亚沙

赵淑琴

徐光煦

袁长江

贾晓东

常培俊

谢水顺

阚华

潘寅生

潘猛补

特约编委（按姓氏笔划为序）

邵国秀

陆宏基

常书智

谢忠岳

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊前言

中华民族在几千年的历史发展过程中，创造了极其光辉灿烂的古代文化。中国文化曾对人类的进步，作出过重要的贡献。世所周知，中国古代的四大发明促进了西方的现代化。而其中纸与印刷术的出现，引起了书籍制作的重大变革，并由此促使这一人类思想文化的载体得以大量生产，促使人们所创造的知识得以迅速传播，从而大大推动了社会文明的进程。公元十八世纪前后二百年间，欧洲一些思想家为反对愚昧的宗教势力，便从中国传统文化中寻找思想理论武器。欧洲启蒙运动时期伟大的思想家伏尔泰，还曾主张“全盘中国化”。他所构筑的社会学说中，显然汲取了儒家的思想文化。近年来，“中国古典智慧热”在日本等国兴起，《周易》、《老子》、《孙子兵法》、《三国志演义》等八种古籍风靡于世界。因此，对待古代文化采取民族虚无主义，是毫无历史根据和理论根据的。今天，在建设现代化国家的伟大事业中，我们诚然应该大力汲取世界各国先进而有益的科学技术文化，但是弘扬祖国的民族固有优秀传统文化也是不容忽视的。这不仅是提高民族自信心、增强中华民族凝聚力以及维系华人世界的必要条件，而且也有助于借鉴历史或开启智慧，以提高我们处理问题与应变时事的能力。

近代以来，作为我国传统思想文化载体的古籍，主要聚集于图书馆，而各级公共图书馆所藏尤多。今以公开出版的《中国古籍善本书目·史部》为例，此《善本书目》共著录史籍一万五千七百零八种，而公共图书馆却藏有一万二千六百十九种，占总数的百分之八十点三（其中公共图书馆独家所藏九千八百九十五种，约占总数的百分之六十三）。至于其他古籍，公共图书馆也保存得最多。但是，由于种种原因，除少数图书馆外，许多公共图书馆所藏具有重要价值的古

籍文献并没有得到很好的发掘和利用。

有鉴于此，全国图书馆文献缩微复制中心与有关省市公共图书馆于一九九二年，在杭州成立了全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会。委员会的主要任务是协同各成员单位，发掘与抢救具有重要价值的珍藏文献资料，编纂《中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊》，以保存与弘扬民族优秀传统文化，促进文化交流，为社会主义建设服务。本汇刊的主要内容与范围，包括珍贵、稀见的古籍文献资料，即珍本秘籍，罕见的抄本、异本、名人稿本、佚文、信札、墨迹，稀见方志、舆图、谱牒、档案文告、甲骨金石、彝器铭文，具有重大史料价值的普通古籍以及少数民族重要文献等。

全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会的成员单位为：国家图书馆、首都图书馆、天津图书馆、河北省图书馆、山西省图书馆、内蒙古自治区图书馆、辽宁省图书馆、沈阳市图书馆、大连市图书馆、吉林省图书馆、长春市图书馆、黑龙江省图书馆、哈尔滨市图书馆、南京图书馆、苏州市图书馆、山东省图书馆、青岛市图书馆安徽省图书馆、福建省图书馆、浙江图书馆、温州图书馆、江西省图书馆、河南省图书馆、湖北省图书馆、湖南图书馆、广东省中山图书馆、广西壮族自治区图书馆、桂林图书馆、四川省图书馆、重庆图书馆、重庆市北碚图书馆、云南省图书馆、陕西省图书馆、甘肃省图书馆、宁夏回族自治区图书馆、青海省图书馆，以及全国图书馆文献缩微复制中心。

编辑出版工作中的不足之处，敬请专家与读者多予批评指正。

全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会

一九九四年三月于北京

国朝诗人征略影印前言

《国朝诗人征略》，清张维屏撰，张维屏（一七八〇—一八五九）字子树，一字南山，号松心子，广东番禺人。清道光二年进士，官至南康知府。嘉庆、道光年间以诗著称，与黄培芳、谭敬昭号称“粤东三子”。其早期诗作多抒写个人生活情趣，较少反映社会现实。晚年家居，由于目睹了英国侵略军的残暴行径，激发起强烈的爱国情绪，所作诗篇如《三元里行》、《三将军歌》、《江海》、《书愤》、《孤坐》等，激昂悲愤，歌颂了鸦片战争时期中国人民的反侵略斗争。作为一名诗人，张维屏“暇日辄喜诵古人诗，诵其诗欲知其人，而其人生平事迹大都散见于诸家文集及志乘说部诸书，爰即流览所及随意录之，篇幅稍繁者节录之。或见其事未见其诗，或偶见其诗而未遇会心者，姑阙之。岁月既积，卷帙遂增，思于纂述之余，用广兴观之助”（张维屏嘉庆二十四年自序）。《国朝诗人征略》正是在此基础上编纂成书的。

该书不仅有《初编》六十卷，而且还有《二编》六十四卷。《初编》完成于嘉庆二十四年（一八一九），收入自清崇德到嘉庆年间诗人九百名（注：据目录统计为九百三十一人，但有三十二人却有目无实，而正文中卷五十三末“蔡邦烜”在目录中又未予显示），此次影印所据系清道光十年（一八三〇）刻本。《二编》完成于道光二十二年（一八四二），收入顺治至道光年间诗人二百五十九名（注：目录统计为一百四十九人，有一百多名诗人目录中未能显示），此次影印系道光二十二年（一八四二）刊本。关于《二编》的成因，张维屏在道光二十二年的自序中这样解释道：“曩辑《国朝诗人征略》，刻至六十卷，是为《初编》。今又二十年，海内师友耆旧先后凋谢，《初编》已镌之板，不可孱入，当别为一编以续之。而二百年来之人之事之

诗，昔未见而今始见，昔未详而今始详，则又当别为一编以补之。今「补」与「续」既合为一书，言「补」则遗「续」，言「续」则遗「补」，因浑而名之曰《二编》。在《二编》所收诗人中，确实既有新增人物，又有对《初编》已收人物资料的增补（如阿桂、性德、赵翼、洪亮吉等）。

该书基本上以一个人作为一个条目，偶尔也在某人传记中附记其他人物（如《二编》卷十八「王世芳」一条中，附有赵振鲸、蓝祥二人介绍，且有言：「二人无诗，附记于此。每个条目之下，首先是编者对诗人的概括介绍，包括字号、里贯、功名、仕途、经历及著述等。其次，编者将「散见于诸家文集及志乘说部诸书」中的有关诗人之记载、评论予以罗列陈述，而编者张维屏间或也会将自己的观点、评论表述出来，即自序中所言的「拙著四种，间附数条，藉以就正有道焉」（道光十年序）。这四种「拙著」分别是：《松心日录》、《松轩随笔》、《听松庐诗话》和《听松庐文钞》。再随后，是「标题」，即编者选取的诗人的部分诗题。最后是「摘句」，即编者对诗人作品中的佳句的选录。

该书的编纂起源于作者「暇日辄喜诵古人诗，诵其诗欲知其人」。作者最初的目的，在于知人论诗，然翻阅此书就不免会产生诚如张维屏在自序中提到的那位客人所发出的疑问：「书中所载，多名臣名儒，而概以诗人称之，可乎？」对此，编者自己是这样回答的：「微子言，余亦疑之。虽然，尝征诸古矣。毛诗孔疏云：「诗人览一国之意以为己心，所言者诸侯之政，姑谓之风；诗人总天下之心以为己意，所言者天子之政，故谓之雅。」观孔疏所称诗人，则周公、召公、卫武公、尹吉甫皆在其中矣」（张维屏嘉庆二十四年序）。由此可见，作者心目中的「诗人」取向，又绝非只是一般人心目中的吟风颂月之辈，而是向那些治世能臣倾斜的。这一点在书中对人物的选取和介绍上表现得十分明显，顾炎武、黄宗羲、阿桂、汤斌、范承谟、福康安

等等，或为一代名儒，或系朝廷重臣；编者在选取材料时，也更多地介绍他们治国、平天下的著述和功勋，对其诗歌的选评则常常是极为简略。也许，还是用编者自己的话说得最明白：「意在知人，本非选诗。其中或因题，或因事，或己所欲言，或人所未言，意欲无所不有，不专论诗之工拙也。」（张维屏道光十年序）张维屏论「诗」不唯「诗」，本意在「人」而不在「诗」，通过知「人」来表现自己的经世志向。这应该算是该书的一个显著特点。

《国朝诗人征略》不但卷帙浩繁，而且内容丰富，极具参考价值。编者对编纂此书留心日久，可以说是有着多年的积淀。据粗略统计，仅该书所采录的文献就达四百多种。这些文献当中，既有正史及各省通志，又有各地府县志、族谱家乘；既有文集、诗集、诗征、诗话，又有笔记、传记、轶事、年谱；此外对于书目提要、墓志行状、序言题跋等，也无不涉猎。编者将上述文献进行摘录并汇编在一起，从而为世人的检索使用提供了极大方便。不惟如此，编者张维屏不光有汇编资料之功，而且还在该书中有自己的一家之言。其四种著述在书中时有出现，论人评诗，皆颇有见地。如他在《初编》卷三论「顾炎武」其人曰：「亭林先生之学博矣，而无考据家傅会穿凿蔓引琐碎之病；先生之行修矣，而无讲学家分门别户党同伐异之习；先生之才识优矣，而无纵横家矜才逞智剑拔弩张之态（《松心日录》）。」又评其诗曰：「亭林先生诗多沉雄悲壮之作。《偶记》一律云：『长看白日下芜城，又见孤槎海上横。感慨河山追失计，艰难戎马发深情。崩车断簇周千亩，蔓草枯杨汉二京。今日大梁非旧国，夷门愁杀老侯嬴。』真气喷溢于字句间，盖得杜之神，而非袭其貌者所可比也。」此外，在对诗人名篇、佳句的采选方面，张维屏亦眼光独具，读其所选佳句每每令人击节赞叹。

不容否认，《征略》又有着明显的不足之处。由于作者编纂此书是「流览所及随意录之，篇幅稍繁者节录之。或见其事未见其诗，或偶见其诗而未遇会心者，姑阙之。」加上篇幅庞大，

资料搜集难以完备，《初编》、《二编》在刊刻之时，均未能最终完稿，以至于造成了该书的一些瑕疵：

有卷无目：如：《二编》之卷十二、十四、十六、二十四、二十六、三十二、四十二。

有目无实：如：《初编》卷五十六目录有十七人，正文缺邵咏、绍诗、袁棠、孟佐舜、俞廷柏、赵继曾、陈鸿寿七人，卷五十七目录有五人，正文缺钱林、屠倬、陈传经、胡豹文四人，卷五十八目录有六人，正文缺黄玉衡、王衍梅、刘广礼三人，卷五十九有十人，正文缺朱依真、何彬、何元、顾日新、方绳武、招茂章、汪家禧、张仁八人，卷六十目录十一人，正文缺邱士超、汪继熊、蔡廷榕、郑若、凌湘衡、甄天民、程谦佑、陈裴之、黄乔松、黄照文十人。

目录与正文不符：如：《二编》卷六十正文中收有两名诗人，目录却未予揭示。《二编》卷六十二，正文实收二十二二人，目录中却显示十二人。卷六十四实收十四人，目录仅有五人。此外，书中页码有断有缺（如：《二编》卷二十五，页码从五跳至二十；卷三十一，页码从二十一始），卷与卷之间存在份量失衡等。

虽然有上述种种缺陷，却仍然无法掩盖《国朝诗人征略》自身具有的价值。对于世人而言，它既是一种研究有清一代诗人必不可少的诗话著作，同时也是一部了解清代人物和历史的参考文献。

周新凤

二〇〇四年八月于郑州

国朝诗人征略总目录

第一册

国朝诗人征略（卷一—卷二十）

第二册

国朝诗人征略（卷二十一—卷四十）

第三册

国朝诗人征略（卷四十一—卷六十）

国朝诗人征略二编（卷一—卷三十一）

第四册

国朝诗人征略二编（卷三十三—卷六十四）



序

國朝文治昌明人材輩出名臣名儒後先相望卽以詩論
自

朝廷以逮閭巷其間揚風扞雅鼓吹休明或爲有德之言
或擅專家之業雲蒸霞蔚富有日新彬彬乎稱依永和聲
之盛焉

屏

賦性顓愚寡所嗜好暇日輒喜誦古人詩誦其

詩欲知其人而其人生平事蹟大都散見於諸家文集及
志乘說部諸書爰卽流覽所及隨意錄之篇幅稍繁者節
錄之或見其事未見其詩或偶見其詩而未遇會心者姑
闕之歲月旣積卷帙遂增思於纂述之餘用廣興觀之助

因釐爲

十

卷名曰

國朝詩人徵略一日有客過余覽之曰書中所載多名臣名儒而槩以詩人稱之可乎余瞿然曰微子言余亦疑之雖然嘗徵諸古矣毛詩孔疏云詩人覽一國之意以爲己心所言者諸侯之政故謂之風詩人總天下之心以爲己意所言者天子之政故謂之雅觀孔疏所稱詩人則周公召公衛武公尹吉甫皆在其中矣蓋以人言則智愚賢否等有不齊以詩言則凡作詩之人皆得謂之詩人詩以人而重人不以詩而輕也客曰善越日客復過余曰文心雕龍言賦者受命於詩人又言離騷軒翥詩人之後是皆合

風雅頌之詩人而通稱之亦可爲是編之一證也客旣去
余并書于卷端以質諸博雅君子

嘉慶二十有四年歲次己卯夏四月番禺張維屏

海內詩人衆矣詩集繁矣茲編所錄不過千百之十然
百數十年以來心藏心寫師事友事之人大半瞻見
且意在知人本非選詩其中或因題或因事或已所欲言
或人所未言意欲無所不有不專論詩之工拙也回思在
楚五年每當簿書迷悶之餘風雨蕭寥之會開卷有益聊
以自娛論者謂增廣聞見陶冶性靈均有裨助因慙慙付
梓旋里四載刻至六十卷續有所得隨時增補拙著四種
間附數條藉以就正有道焉道光十年二月維屏再識

國朝詩人徵略目錄

卷一

鄂貌圖

卞三元

李滢

楊思聖

魏裔介

魏象樞

李蔚

王紫綬

朱之錫

法若真

馮溥

宋琬

蔣超

王熙

宋徵輿

李敬

沈永令

施閏章

季開生

董文驥

王廣心

王庭

周體觀

周茂源

劉子壯

熊伯龍

趙吉士

卷二