



幽蘭集



黑龙江人民出版社

幽 兰 集

李俊瑶 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽兰集/李俊瑶著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2008.8
ISBN 978-7-207-07909-1

I. 幽 II. 李... III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 125738 号

责任编辑:冯海燕

装帧设计:张巍

责任排版:莎墨·SOHO

幽兰集

李俊瑶 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 哈尔滨海天印刷设计有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 5.5
字 数 100千字
版 次 2008年7月第1版 2008年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-07909-1/I·1042
定 价: 20.00元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

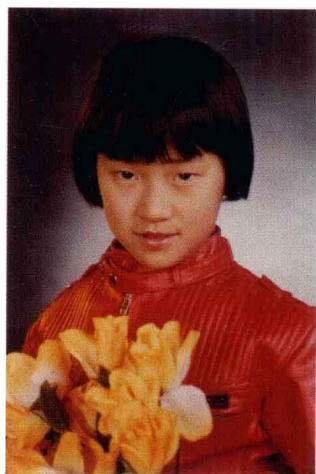
本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



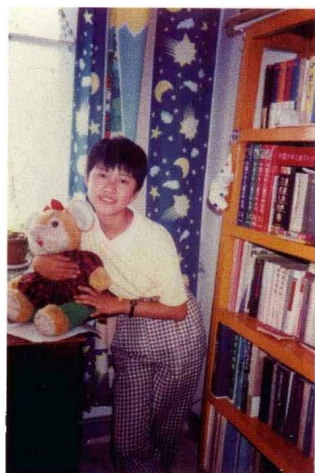
1993 年摄于哈尔滨



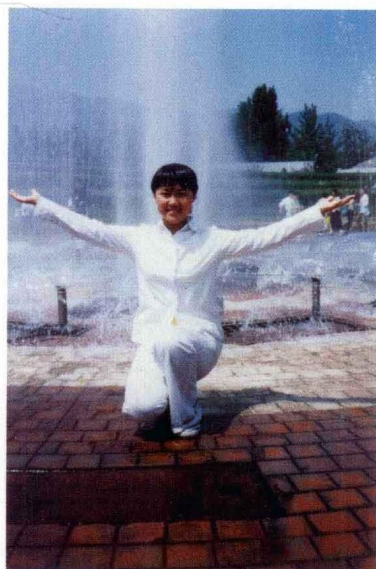
1997 年夏摄于哈尔滨,我和爸爸



1994 年 11 月摄于哈尔滨



1997 年夏摄于哈尔滨



2001 年摄于北京



1997 年摄于佳木斯,“三姐妹”
左起为赵宇、付艳如、李婷婷(即作者)



1999 年摄于佳木斯
左起:作者、付艳如、付润泽、赵宇、付志轩



2000 年摄于哈尔滨市,我和爸爸妈妈



1999 年冬摄于哈尔滨



2001 年冬摄于北京颐和园



2002 年摄于北京

作者简介

李俊瑶,1985 年生于黑龙江省佳木斯市。父母都是教师。

小时候在佳木斯舅舅家、在亲友的照顾下度过了无忧无虑的美好童年。1993 年全家搬到哈尔滨,她在那里认真学习,度过了美丽的少女时代,并从小学五年级(1997 年)时开始创作了大量的诗歌、散文、小说以及美术作品,还获过奖。2001 年,全家搬到北京,她在北京期间也创作了不少作品,其中还有童话。

她爱好广泛,会拉大提琴,吹竖笛;会画国画、卡通画、人物画;会游泳、滑冰;画过连环画,还设计制作了大量的图片、网页。

这本书凝聚了李俊瑶美好的回忆和感受,是她的心血,是她的心愿,希望广大读者能喜欢。

读书有怀

——赠李俊瑶

黑龙江省伊春技师学院、高级讲师 姜本贵

广读辞林书海
博览传记多篇
眼底九洲风云
胸装贤圣万千
传承前人之精华
开启仿创之慧源
记千古
译史传
抒慷慨与烦恼
少年敢书愚言

序

李继文

本诗集的作者是我的女儿。在她的作品即将出版之时，应女儿和她母亲之邀，由我这个作父亲的为之写一个序。而笔未曾落，思绪却早已回到了20多年之前。

那是1985年的初冬，伴着东北的第一场小雪，一个可爱的小生命像天使降临一般地来到了我们的家庭。这无疑是一个天大的喜庆之事！这个家，从此更多了一份幸福，更多了一份温馨，更多了一份爱！

然而，此时的这个家庭，还是一个刚刚组建不到一年、且三地生活（夫妻分别在异地工作和求学，而家却安在老人居住的第三地）的家庭。也许是经济学中“路径依赖”原理在发挥作用？也许是我们夫妻过于贪求事业和学业的虚名？还是真的由于命运的驱使？——



这个家，竟断断续续地把两地生活的模式延续了多年……当然，作为一个父亲，对此更多的是愧疚——并没有能够给女儿的童年提供一个稳定的生活环境，而是较长时间都流连于分居以及搬迁的颠簸、无奈、劳顿和兴奋之中。

尽管如此，这个家却不缺少快乐和温馨，而其中很大的程度正是因为有了这个可爱的女儿。是的，女儿自幼天真活泼，聪明好学，尤其是思维敏捷，口齿伶俐，语言表达能力好。我和我的妻子至今都还清楚地记得，女儿自从刚学会说话时起，就经常摸过一本书而不停地磨其身边的大人“念、念……”，以至于大人们有时不得不因为忙而绕开走。我和我的妻子至今都还清楚地记得，在女儿幼年爸爸经常不在身边的日子里，孩子坐在妈妈上下班的自行车上，伴着冬天的雪花、顶着夏天的烈日，背古诗、诵儿歌、讲故事……在女儿五岁时的一天，由于她母亲因工作忙而错过了去幼儿园接孩子的时间，女儿第一次沿着她妈妈每天骑自行车接送她的路，步行几

里地走回了家却一声未哭，但当被妈妈搂到怀里时却“哇”地哭出声来。我和我的妻子至今都还清楚地记得，尽管我们都不懂什么乐理知识，但女儿四岁时与回家探亲的父亲在口琴的伴奏下合创了第一首欢快的歌——“红红的花，绿绿的叶，小燕子，回来了！你唱歌，我跳舞，多快乐……”，而且至今还清楚地记得“嗦嗦啦——嗦嗦来——，嗦嗦啦——嗦咪哆——，咪来哆——哆来咪，咪来哆……”的曲调。

时光荏苒，岁月穿梭。惠承着春日秋风的润泽，伴随着贫苦和欢愉的交织，也沐浴着“区文明少年”、“文明礼貌小明星”、“全国小学生中文竞赛鼓励奖”、“庐山杯全国作文竞赛三等奖”、“UFO 语文技能竞赛三等奖”等荣誉的光环，女儿在渐渐地长大。

我女儿十二岁开始作诗，本书共收入一百二十首，此外还包括自作词、曲的歌曲作品五首。这些作品，大都是我的女儿在长大的过程中，尤其是在其少年、青少年时期所作。尽管其中不无稚嫩的影子，甚至有些律诗连



基本的格律也还不准确,但毕竟素描着孩子在文学习作之路上走过的轨迹。所以,我这个一向自觉得比较追求“完美”的父亲,在此时女儿作品出版这一件事情上,却不再强求女儿对这些作品作任何的修改和润色,而是顺其自然,完全保持其“原汁原味”。这样,作品是朴素的、真实的;梦是朴素的、真实的;记忆也会是朴素的、真实的。

当然,伴随我女儿文学习作之路以及整个成长过程的,不仅有阳光、歌声和幸福的憧憬,同时也有过许多次生病和坎坷,但是她依旧很坚强。也正是因此,希望各位读者在对这部作品多予批评指正的同时,能够珍惜她心中美丽的梦,珍惜这本诗集。

值李俊瑶的旧作即将出版之际,谨以此序祝福我的女儿以及所有家庭的子女都能健康成长,幸福快乐!同时,也以此序感谢所有关心帮助过我女儿的人们,愿好人一生平安,愿天下和谐吉昌!

2008年6月8日

刘耕路先生给本书作者的一封信

怡凝小友：

我已年逾古稀，是个名副其实的老头了。我们从未谋面，对你毫无了解，读过你的诗集后，禁不住想和你聊聊天，说几句很想说的话，供你作诗和思考问题时参考。

从你的诗里可以看出你不但读过《红楼梦》，而且喜欢《红楼梦》。那我就想从《红楼梦》说起。我研究过《红楼梦》，甚至有人称我是什么“红学家”，虽然我并不够格。有朋友问我：《红楼梦》里你喜欢宝钗还是黛玉？我说：“都喜欢，但是我最喜欢的人物还不是他们，而是史湘云。”他问为什么，我说，湘云和黛玉都是孤儿，但湘云从不整日以眼泪洗面，她开朗、大方、活泼，到任何地方都大说大笑，勇敢乐观的面对生活，所以她是十二钗中最可爱的一个人物。2004年中央电视台举办红楼梦剧组重聚首节目时，我见到史湘云的扮演者郭宵珍。她说，20年来她的



经历也很坎坷(她是黄梅戏演员),但诸多逆境都没有难倒她,现在已经做了母亲。说话时,她依然眯着眼睛不停地笑,仍不失史湘云的风格。见到她,我觉得格外亲切。

十二钗之首是黛玉,才华亦是群钗之冠,值得人们赞美,但她是绛珠仙子,和凡人有距离。湘云是介于钗黛之间的人物,兼有钗黛之长,同时又是常人,和我们很接近。如果有女孩喜欢《红楼梦》,我希望她们别忽略了史湘云。

我不想恭维你,看过你的诗我能想像出你很聪明,很有才情,虽然还不够成熟,确有诗人气质。你有这样的诗句:

心总是美好的
星总是明亮的
路总是分岔的
为了年轻的一切
我们许愿向星星
勇敢前行

读到这里,我笑了。我看到了青春的美好,青春的生气,还有生命的觉醒。我还喜欢你的这样的诗句:

我轻问星空:
何处有美丽

星星答：

就在我眼里

就在你眼里

写得好，有哲理。生命是美好的，但是只有你用自己的眼去观察，用自己的心去体会，才会发现它。我记得英国人有名格言：

“两个人同时从一个篱笆望出去，
一个看见星空，
一个看见泥巴。”

这句格言可和你的诗句相互印证。向上看，才能看见星空；向下看，只能看见泥巴，因为他自己眼里没有美。

你的许多诗很有诗味，很难得，但是我要指出，你的题材显得狭窄，内涵不够丰富。当年诗人何其芳有这样的诗句

生活是多么广阔
生活又多么芬芳
凡是有生活的地方
就有快乐的和宝藏

这是我半个多世纪前读中学时读到的，至今仍在玩味。我觉得你在多读书的同时，还应该走入生活，观察和体味生活，这样才能认识生活的真谛，并艺术地将其写进诗中。五四时代的女诗人冰心的诗

9



集《繁星》(也许是《春水》)里有这样一首:

墙角的花,
你若孤芳自赏时,
你的天地便小了。

也是让人走入广阔的世界和生活,只有这样才能充实自己,充满自信地融入社会。我不知道你是不是读过印度大诗人泰戈尔(诺贝尔奖得主)的诗,我在年轻时喜欢他的诗,经常背诵。他的《飞鸟集》里有这样一首;

露珠对湖水说:
你是荷叶下面的大水珠,
我是荷叶上面的小水珠。

你看这个小露珠该有多么可爱?她的话那么天真,又那么真实,露珠与湖水只有相对的大小之别,但都是 H_2O , 并无本质的不同。进一步我们还可以联想到,人也一样,人的能力有别,地位不一,但人的本质一样,价值一样,尊严一样,没有差别。泰戈尔的好诗很多,我希望你也和我一样喜欢。

另外,你的诗集中还有一些律诗和词,而这类样式的有严格的格律的,要讲究平仄和用韵的,像唐代王之涣的“白日依山尽”一首,其格律是:

仄仄平平仄
平平仄仄平