

现代设计色彩教材丛书

环境设计 色彩

陶雄军 著



图书在版编目(CIP)数据

环境设计色彩 / 陆红阳编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2005.2

(现代设计色彩教材丛书)

ISBN 7-80674-600-5

I. 环... II. 陆... III. 环境设计—色彩学
IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010796 号

艺术顾问 柒万里 黄文宪

主 编 陆红阳 喻湘龙

本册著者 陶雄军

编 委 汤晓山 陆红阳 喻湘龙 林燕宁

何 流 周景秋 利 江 陶雄军

李 娟

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

策 划 姚震西

责任编辑 白 桦

文字编辑 于 光

校 对 黄 艳 陈小英 刘燕萍 尚永红

封面设计 姚震西

版式设计 白 桦

丛书名: 现代设计色彩教材丛书

书 名: 环境设计色彩

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(530022)

发 行: 广西美术出版社

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

印 次: 2005 年 4 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6

书 号: ISBN 7-80674-600-5/TU · 14

定 价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

TU856
2

序 言

由于有了大自然的无私奉献,人类才得以生存于这个色彩绚丽的世界之中。从每年的春夏秋冬到每天的朝霞余晖,人们饱览和感受了各种不同的色彩变化。我们认识这个世界的美丽也是从色彩开始的,色彩不仅象征着自然的迹象,同时也象征着生命的活力,没有色彩的世界是不可想像的。现代艺术家们正是从色彩的世界中得到了足够的灵性而开始了他们富有特殊意义的艺术旅程。

现代设计的色彩研究正在随着设计理念的不断变化而快速发展,作为现代设计的重要组成部分,色彩在设计中的作用显而易见。当我们在为设计作品中色彩的精彩表现而陶醉时,也不得不为设计师的匠心独运而感叹。设计作品的色彩取向往往带有浓郁的时代背景,而时代的变迁又往往依赖于社会的政治、经济、文化、艺术等各方面的综合发展。在设计领域里,我们所说的各个设计专业的时代特征通常都可以从设计作品及生产的产品色彩中找到答案,如服装设计流行色彩的发布预示着着装风格及着装文化的改变与流行;环境艺术设计中也有着流行色与装修风格的主流走向;工业产品设计的色彩变化同样强调时代的鲜明性。如果我们能够多加留意和观察设计作品的色彩变化,就会发现许多有趣的现象:人们在不断变化自己的服装色彩,今年爱穿红色和黑色,明年爱穿白色和棕色;家居的色彩也是一年一个样;装修的色彩风格时而华丽,时而典雅,多少体现了人们对时代的进步与变化的积极反应以及对美好生活的强烈追求。在家电产品中,过去所提到的黑色家电指的是电视机,白色家电指的是冰箱、空调和洗衣机,但在今天的产品设计中,为了更好地迎合人们不同的欣赏习惯及审美需求,家电的色彩设计已经变得非常的丰富和多样化,除了黑色和白色,我们还会看到灰色、蓝色、绿色和紫色等多种色彩的家电产品,极大地丰富了人们的生活。没有设计的中国已成历史,没有色彩的中国也已过去。现代设计在中国虽然年轻,但充满活力;设计色彩的研究和教育虽然起步较晚,但却前程似锦。我们在国内外众多设计师及专家的色彩运用和研究成果的基础上,作了更进一步的拓展与探索,从不同角度和视角分析了设计色彩的相关特征和风格,使色彩研究更加全面和具有较强的艺术性和学术性。

《现代设计色彩教材丛书》在各位同仁的大力支持下,即将与广大的读者见面,我们颇感欣慰与遗憾,欣慰的是本套丛书在经历两年的艰苦耕耘下终于告一段落,完稿成书。遗憾的是本书的编写仍然有许多不足和欠缺,还希望各位读者给予批评和指教。

本书录用的图稿既有教学中学生的作品,也有国内外设计师的优秀作品,风格极为多样化,具有着很高的学习及鉴赏价值。

停笔之前,再次感谢为此书的编写给予过帮助的老师、同学及各位朋友。

编者写于广西艺术学院设计学院
2004年12月6日

04 01 源于自然的原本色彩

16 02 色彩概念

18 03 色彩心理

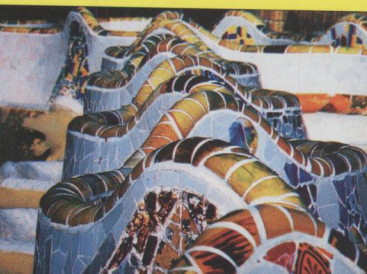
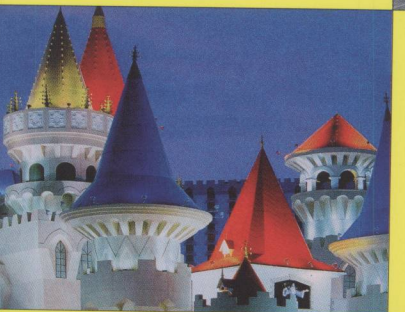
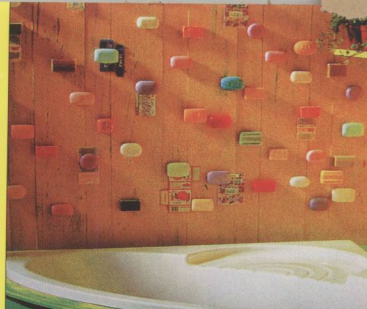
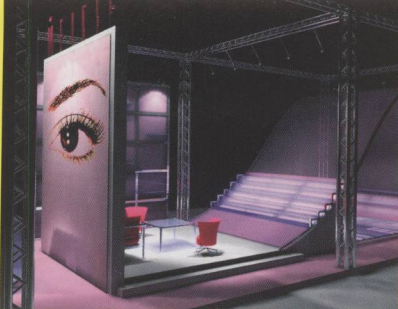
26 04 城市色彩规划

30 05 建筑色彩设计

42 06 室内色彩设计

80 07 景观色彩设计

目 录





红色



红色



红色(荷兰郁金香花田)

大自然中，色彩千变万化，丰富多彩，各种各样的色彩均通过视觉反映到人的头脑中，产生种种色感。自古以来，人们就在日常生活中使用着颜色，并享受着色彩变化带来的欢乐。从原始社会起，人类就懂得用色彩来表达某种象征性的意义。在今天的世界里，不同的民族，都拥有自己象征性的色彩语言。象征性的色彩是各民族在不同历史、不同地理以及不同文化背景下的产物，既有共同性又有个性，并构成了人类文明的一部分。

人们在自己的生活环境中也多用色彩来表达自己的感受。美是人们日常生活中不可缺少的一部分，色彩美始终左右着人们的情绪，使人产生审美愉悦。对于人类来说，自然的原生色总是易于接受的，是最美好的事物。







橙色



橙色



橙色(秋天的胡杨林)





黄色



黄色(乡间的野花)

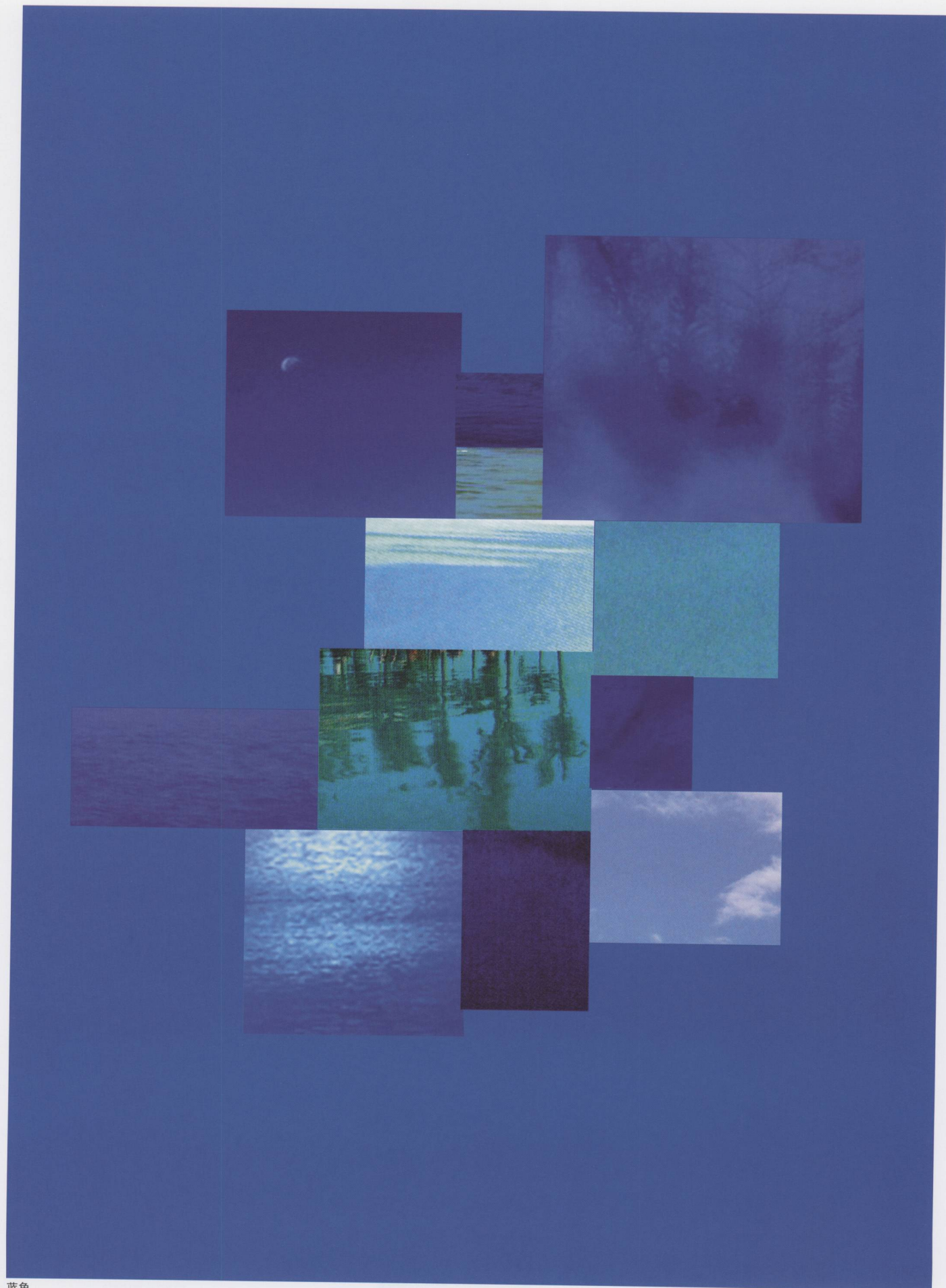




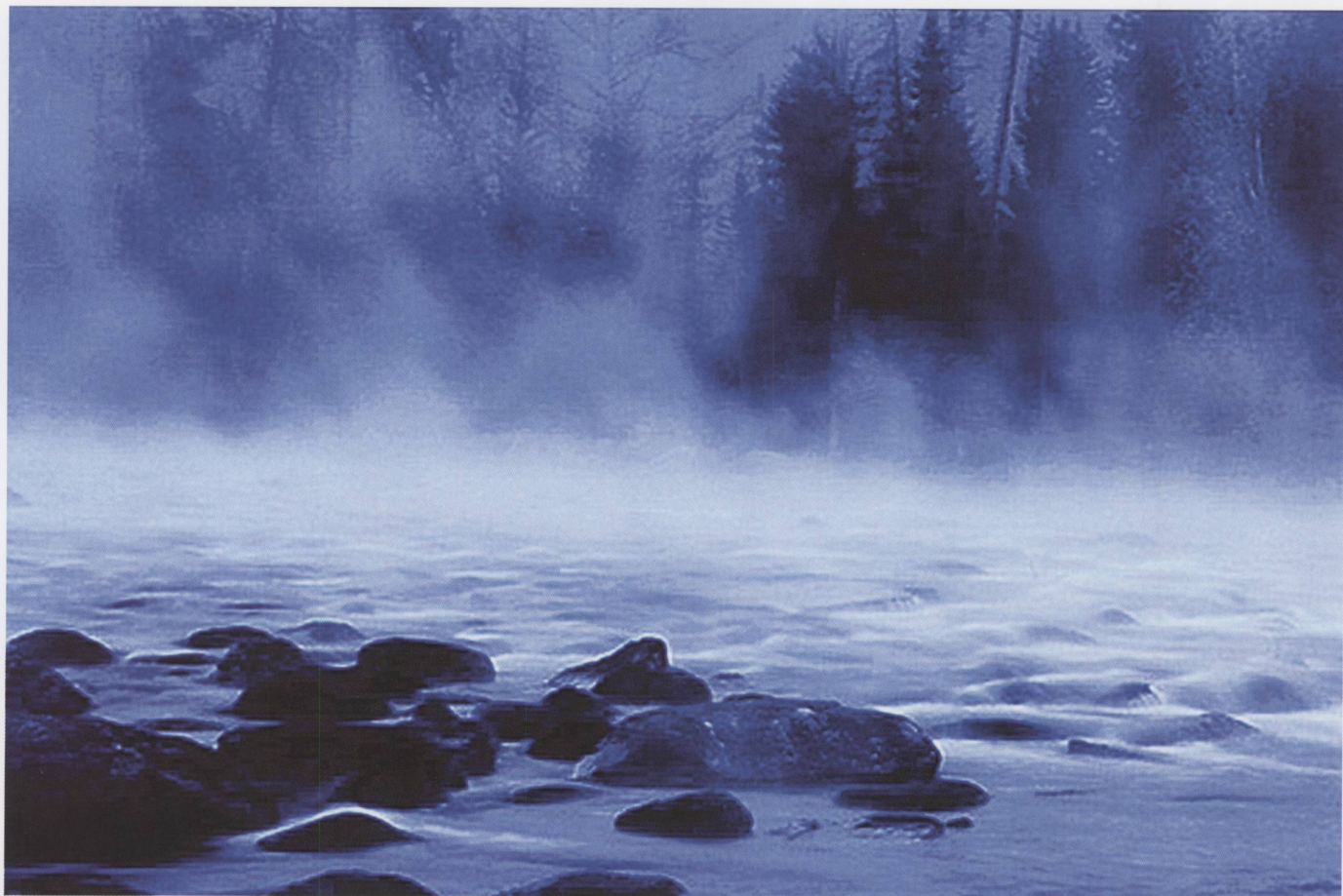
绿色(水生植物)



绿色(荷塘小景)



蓝色



蓝色



蓝色(天空、海洋、月光、宝石)



