

心系宝山

■ 王益民 著

◎ 宝山大圣文化丛书

◆ 海峡文艺出版社





心系宝山

■ 王益民 著

◎

宝山大圣文化丛书

海峡文艺出版社

●

图书在版编目(CIP)数据

心系宝山/王益民著. —福州:海峡文艺出版社, 2008. 12

(宝山大圣文化丛书)

ISBN 978-7-80719-353-1

I. 心… II. 王… III. 信仰—民间文化—
顺昌县—文集 IV. B933—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第
199525 号

心系宝山

作者:王益民

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—87536724

印刷:福州凯达印务有限公司

邮编:350003

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:210 千字

印张:10.25

版次:2008 年 12 月第 1 版

印次:2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-353-1

定价:22.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序 一

5000年文明浸润的山山水水，无不散发着浓郁的文化气息，也因而灵性独具。历史人文与自然景观的交相辉映，留给人们的是深刻的感悟和无限的遐想。

南平是闽越文化的发源地，朱子文化的诞生地，历史悠久，文化底蕴深厚。古越先民的刀耕火种，多种宗教的传播交融，朱子理学的光大发扬，众多的民俗文化、红色文化，都在这里留下了历史的印记。这里的山水既得天工造化之力，格外秀丽旖旎，更因文化的积淀和传承，形成了自身的魅力与特色。如朱熹之于武夷山、欧冶子之于松溪湛卢山、道教之于政和洞宫山……每座山都有每座山的文化标签。

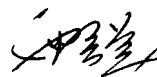
顺昌宝山也是如此。顺昌被称为“闽江源起处、顺达昌盛地”，境内拥有宝山、华阳山、富金湖等众多旅游景点。宝山系武夷山支脉，宝山风景区是大武夷旅游圈的重要景区之一，总面积95平方公里，有国家一级景点15处。宝山山水形胜，佛光、雾凇、花潮、云海、奇石为“宝山五绝”，宝山寺大殿、千年银杏林、金斑喙凤蝶为“宝山三宝”。宝山的吸引力，不独在于秀美的自然风光，更在其深邃的文化内涵。坐落于峰顶的宝山寺大殿，被专家学者认定为全国罕见的元代优秀建筑，被国务院列为国家级重点文物保护单位。当地相传宝山为孕育石猴之山，周边乡村多有大圣神位碑、祭坛和庙宇。自明朝洪武年间至今，当地一直保留着崇拜大圣的民间习俗。顺昌文物考古工作者经过多年潜心研究，提出“孙悟空形象源自顺昌宝山”等观点，在学术界引起强烈反响，宝山因此赢得越来越多人的关注和青睐。

旅游业是有着鲜明文化特征的经济产业，同时也是有着鲜明经济特征的文化产业。文化是旅游的灵魂和本质，旅游使文化得以传播和弘扬，二者密切关联。随着人们追求高品质旅游趋势的发展，文化旅游因兼具审美、求知、休闲等特性，发展潜力和前景不可估量。市委、市政府提出打造大武夷旅游体系，培育壮大休闲旅游养生产业，宝贵的文化旅游资源是重要的源泉和基础。在旅游中体现文化，让旅游产业同文化产业结合，大有文章可做。挖掘文化内涵，丰富旅游资源；释放文化潜力，提升旅游品位；运用文化手段，扩大旅游宣传效果；借助旅游形式，传播南平历史文化。这些都需要我们先行先试，开拓创新。

今顺昌县委牵头，对近年来国内专家学者发表的与顺昌大圣文化有关的学术论文以及民间流传的大圣故事进行收集整理，集结成书出版发行，对展示宝山山水魅力，发掘与保护宝山历史文化，助推顺昌旅游文化发展，均大有裨益。故欣然为之作序，以期开卷导言。

中共中央候补委员

中共南平市委书记



2008年12月2日

序 二

顺昌自古就有崇拜齐天大圣和通天大圣的民俗信仰。从目前掌握的资料分析，至迟宋代，顺昌就已存在大圣崇拜现象。自 20 世纪末，县文物工作者在宝山最高峰——宝峰顶的南天门后考古发现“齐天大圣、通天大圣”墓以来，随着他们深入不懈地考察研究，大圣民俗信仰之物质和非物质文化遗产存在全县各地不断浮出水面。这种文化现象以其独特性引起了国内外媒体和学术界的广泛关注，其丰厚的历史价值、科学价值、艺术价值不断吸引越来越多的专家学者和热心游客亲临考察探访，成为顺昌一份厚重的历史文化旅游资源。

最近，该县县委、县政府挖掘、整理了当地有关“大圣文化”的考证资料，准备出版成书。我认为这是一件很有意义的工作。这套书（共三册）主要包含三部分内容：一是专家学者对顺昌“大圣文化”的考证和讨论文集；二是王益民先生个人的研究成果；三是当地民间流传的故事。这套书从不同的角度考证和探析了顺昌的“大圣文化”现象，不仅对于推动当地文化事业和文化产业的发展做了一件大好事，而且也有益于整个《西游记》文化的研究。

我还特别欣赏本套书编著者对待学术问题所秉持的宽容态度和争鸣精神。本套书不仅收录了大量论证“孙悟空的原籍可能在福建”、“其出生地在福建顺昌宝山”的文章，而且也收入了不少持质疑和反对观点的文章，有的还出自名家之手。这种胸怀和气度非常值得肯定。因为不同的学术观点的争论，越是热烈、充分、彻底地开展，也就越有可能最大限度地接近真理本身。从

实际效果看，争论的过程也正是弘扬《西游记》文化的过程。

我衷心期望顺昌在这套书出版的基础上，再接再厉，挖掘、整理出更充分、更有说服力的“大圣文化”资料，为《西游记》文化的研究与传播做出新的更大的贡献。

是为序。

丁振海

2008年10月30日于北京

作者系全国政协委员、《人民日报》（海外版）

原总编辑、中国《西游记》文化研究会会长

目 录

第一辑 大圣文化探索

孙悟空兄弟合葬于宝山	(3)
孙悟空的原籍可能在福建宝山	(6)
顺昌大圣信仰与《西游记》	(15)
顺昌祭祀齐天大圣民俗	(21)
孙悟空的前身“通天大圣”历史文化遗存调查	(24)
顺昌齐天大圣信仰与台湾神缘地缘关系	(48)
大圣文化研究概要	(56)
大圣信仰	
为龙山竹乡公园文化墙而作	(58)

第二辑 宝山寺文化遗产保护

国家级重点文物保护单位宝山寺大殿	(63)
古建专家眼中的宝山寺大殿	
—— 国家文物局古建专家组考察宝山寺大殿	(68)
顺昌宝山寺大殿	(73)
宝山寺文物工作可持续发展之浅见	(82)
从旅游发展趋势看古迹遗址环境的脆弱性	
—— 以全国重点文物保护单位宝山寺大殿为例	(87)

宝山寺及宝山石刻铭文	(91)
------------------	------

第三辑 宝山文化生态之旅

316 国道顺昌段省、县级文物保护单位开发文化旅游构想	(103)
宝山开发文化生态旅游浅析暨投资前景预测	(109)
亲近龙脊	(120)
宝山文化生态之旅导游词	(122)

附 录

福建顺昌发现齐天大圣孙悟空兄弟合葬神墓	(138)
福建顺昌发现宋代齐天大圣洞窟壁刻	(140)
福建顺昌发现宋元时期通天大圣露天神坛	(142)
福建顺昌发现宋代《西游记》火云洞	(144)
福建顺昌发现孙悟空白衣秀才神像	(146)
福建顺昌发现明初通天大圣露天神坛群	(148)
石破天惊新观点 —— 孙悟空是顺昌人	(150)

后 记	(154)
-----------	-------

第一辑

大圣文化探索

孙悟空兄弟合葬于宝山



宝 山 寺

第五批国家级重点文物保护单位宝山寺大殿之附属文物大圣庙，坐落于顺昌县大干镇境内的宝山之巅。宝山，海拔 1304 米，古时为顺昌县境内第一高峰。宝山寺占地面积 5809.8 平方米，包括全石构大殿、木构前殿、木构右殿、全石构南天门、全石构大圣庙等。宝山寺大殿始建于元朝至正二十三年（1363），是一座十分完美的全仿木而建的全石构寺庙殿堂建筑。南天门位于宝山寺大殿西南方的宝山侧峰峰巅（最高峰），现因风雨岁月侵袭以及屡遭雷击和人为破坏而塌损严重。目前幸存前门墙体和右侧部分墙体以及部分立柱、石瓦、柱础和散落的残梁断柱及石料构件。在残损的梁枋上，我们发现一排阴刻纪

年文字：“大明嘉靖二十七年戊申岁六月吉日良时重修”。和南天门相伴而筑的大圣庙紧挨南天门后门低洼处，依山势而筑，前后相距仅2米，为全石构建筑，坐东南朝西北，建筑面积约18平方米，经有关专家从建筑风格、造型、用料以及前后殿布局等方面考察确定为南天门同期建筑。庙内供有孙悟空神像，供像之后是并立的两块石碑。左碑横行阴刻“宝峰”两个繁体小字，竖行阴刻“齐天大圣”4个楷体大字，下端横行阴刻“神位”两个小字。右碑竖行阴刻“通天大圣”4个楷体大字，下端横行阴刻“神位”两个小字。两块石碑正立在一座全石构坟墓建筑前端高出地面0.43米的平台上。

该墓是中国民间对所崇拜的神灵人格化的实物鉴证。人们创造了神，又把神人格化、民族化、本土化，并根据需要来重新塑造它。这在我国民间信仰和古代文学作品中已不鲜见。但长期以来，通天大圣和齐天大圣这两块石碑却给考古工作带来了迷雾，学者们一般认为：齐天大圣乃孙悟空，通天大圣则难以敲定。有人认为通天大圣可能是《封神演义》里的通天教主，有的则说可能是《西游记》里的通天河神龟等等，都仅仅是可能而已，缺乏文字依据。因此，该墓是兄弟合葬墓，还是父子合葬墓，抑或其他情况，便成为谜团，困扰着文物考古工作者。

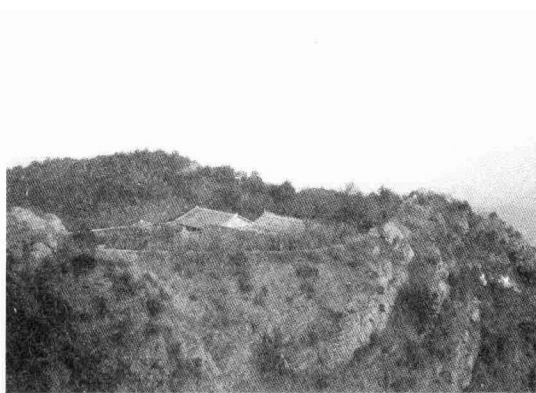
众所周知，中国文学史上成就最高的神魔小说《西游记》是从历史故事向民间故事演变，最终由吴承恩创作定型的。然而齐天大圣的由来和演变过程却不是世人皆知的。最早把西游故事神话化并见诸文字的是南宋的“中瓦子张家印”的《大唐三藏法师取经诗话》。诗话里有一个猴行者，是“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”，他神通广大，在随唐三藏西行取经过程中，降伏过不少妖魔。但他并不姓孙，也不叫齐天大圣，而是在取得真经凯旋回朝后，唐太宗“封猴行者为铜筋铁骨大圣”时，才见到“大圣”这两个字。在《古今小说》卷20《陈从善梅岭失浑家》（《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》）里这样写道：“洞中有一怪，号曰申阳公，乃猢猻精也。弟兄三人，一个是通天大圣，一个是弥天大圣，一个是齐天大圣，小妹便是泗洲圣母，这齐天大圣神通广大，变化多端。”这是将猴精称为齐天大圣之始。元末明初杨景贤（名讷）的《西游记》杂剧，全剧框架与吴承恩《西游记》大致相近，具体情节却不同。其中的一段孙行者自白给我们找到了答案：“小圣弟兄姊妹五人，大姊骊山老母，二妹巫枝祇圣母，大兄齐天大圣，小圣通天大圣，三弟耍耍三郎。”孙行者姓孙可能从猴子又叫猢猻而来。唐僧收他为徒时说：“我与你一个法名，是孙悟空。”但那时他是通天大圣，齐天大圣则是他大哥。宝山寺大圣庙的神位碑是齐天大圣在左，这与古代的礼仪习俗中席位以左为尊以及当地民间习俗的排序习惯相符。到吴承恩写《西游记》时，才因塑造人物之需把齐天大圣的名号最终给了孙悟空。

宝山寺大圣庙不但把传说中的神明人格化，而且将其转化为看得见摸得着的实物来膜拜，并将其传说之原型保存下来，这就显得比一般文字传说更为宝贵。从宝山寺大圣庙我们可以推想神猴崇拜在当时的顺昌一带十分盛行，人们在当时县境内难容百人的最高峰峰

尖筑南天门（南天门本身就属传说中的建筑），使其犹如悬于天上，且把被人格化了的神猴齐天大圣、通天大圣神灵端端正正地合葬在南天门的大门前，让他们永恒地得以通天和齐天，可想而知，当时人们对神猴的信仰达到了何种境界。有学者认为，由于《西游记》的流行，才使这个由小说家无中生有的齐天大圣逐渐变为神，并有了供人膜拜的偶像。这个观点看来有失偏颇。至少宝山寺的大圣庙里供人膜拜的齐天大圣就不是吴承恩《西游记》所描绘的齐天大圣。清初尤侗在《艮斋杂说》里提到：福州人常在家里供奉孙行者，并有齐天大圣庙，庙里的神是一只猕猴。事实上，过去各地都有不少大圣庙，家里供奉“降魔荡怪齐天大圣”和《大圣经》。笔者在福建各地也见过不少大圣庙，但像宝山寺大圣庙这样融神像和神位于一体，并以齐天大圣之原型通天大圣来存世和供人膜拜的大圣庙仅此一处。宝山寺的神猴崇拜是早期神猴崇拜的一个重要的实物例证。同时，这个齐天大圣、通天大圣兄弟合坟墓的发现，为上述演变过程找到了一个文学史上的重要实物佐证。通天大圣是后来齐天大圣的原型，齐天大圣原为孙悟空的大哥。这一齐天大圣之原型证物，对研究中国古代文学史，尤其四大名著之一的《西游记》，无疑意义十分重大。

原载《炎黄纵横》2002年第5期

孙悟空的原籍可能在福建宝山



宝山寺

1980年，日本北海道大学中野美代子教授根据宋代闽文献最早的有关记录，以及泉州开元寺南宋仁寿塔最早的猴行者形象等研究提出，孙悟空护送唐三藏西行取经传说源于福建。此观点在学术界引起了很大的反响。中国学者蔡铁鹰则依据西北党项人以猴为图腾而提出异议，认为孙行者的故事起源于西北党项人中。而徐晓望先生则指出西北说的明显弱点，并以大量的理由，赞同中野美代子教授的观点，认为孙悟空的原籍在福

建。笔者依据多年来在福建顺昌考古工作中发现的实物佐证，并结合当地及周边地区的人文环境等进行综合分析，对徐晓望先生的论述深表钦佩，并进一步认为孙悟空的原籍在福建顺昌，“出生地”为顺昌宝山。兹阐述如下。

一、宝山的考古发现及意义分析

（一）南天门和双圣墓

第五批全国重点文物保护单位宝山寺大殿就坐落在宝山正峰峰巅。该大殿始建于元朝至正二十三年（1363）。近年，在宝山寺大殿附属文物，位于宝山主峰宝峰绝顶的南天门后的双圣庙内，我们考古发现了孙悟空兄弟合葬神墓。

南天门、双圣庙为一组仿木砂岩石构古建筑。南天门坐西北朝东南。大圣庙距南天门约2米，坐东南朝西北，在南天门后门前的低洼处依山势而筑。两建筑背对背，一大一

小、一高一低平行分布在宝山的最高峰峰尖。南天门建筑面积约120平方米，建筑主体塌损严重。我们在塌落的古建筑石构件上，先期考察发现了阴刻纪年铭文“大明嘉靖二十七年戊申岁六月吉日良时重修”。近期又先后在遗址周围发现了早期的石构件及“开山劝首承奉叩谢”和“时大明洪武二十四年岁次辛未八月二十……”等阴刻纪年款，以及早期构件上的浮雕石佛造像等。据上述纪年文字以及不同时期不同风格的石构件和宝山寺大殿的始建年代元朝至正二十三年（1363）等进行分析，该组建筑应为始建年代不晚于明洪武二十四年（1391）的元末明初之建筑。双圣庙建筑面积约18平方米，原仿木石质庙顶已毁，现存乃后世改建。庙内孙行者供像（后建）之后，是一座并立着两块石碑的古代合葬神墓。该墓形制和顺昌当地狮峰寺僧人墓群中明代同期石构古墓形制相似。墓形呈八字形外撇，宽2.9米，深1.3米。墓顶是一石制墓首（墓顶石），呈屋脊状，中央雕刻葫芦形“脊刹”，两端“鸱吻”大致呈鱼尾状上翘，长0.76米，高0.25米（类似的墓顶石，笔者在作国家文物局立项课题《福建北部地区古民居聚落形态研究》调研时在闽北、闽东各地的古墓上多次见到）。墓顶石前并立的两块墓碑间距0.18米。左碑宽0.3米，高0.8米，厚0.12米，碑顶半圆弧，碑额浮雕一授带法螺法器图案，法螺呈牛角状。碑文为上方横行阴刻“宝峰”两个楷书小字，中间竖行阴刻“齐天大圣”1个楷书大字，大字下端横行阴刻“神位”两个小字，碑文外框以浮雕如意卷草装饰。右碑宽0.33米，高0.8米，厚0.11米，碑顶桃尖形，碑额浮雕花卉图案，碑文竖行阴刻“通天大圣”4个楷书大字，大字下端横行阴刻“神位”两个小字，碑文外框浮雕如意卷草花纹。两块石碑正立在高出地面0.43米的墓台上。

双圣合葬神墓是当地民间对所崇拜的神灵人格化的重要实物鉴证。人们依据世间的某些现象创造了神，又把神人格化、民族化、本土化，并根据自己的现实需要重新塑造它，这在我国民间信仰和古代文学作品中已不鲜见。“齐天大圣”，大家已经熟悉，而“通天大圣”，吴承恩版《西游记》里没有。笔者从元末明初杨景贤的《西游记》杂剧里找到了答案。其中有一段孙行者的自白：“小圣弟兄姊妹五人，大姊骊山老母，二妹巫枝祇圣母，大兄齐天大圣，小圣通天大圣，三弟耍耍三郎。”宝山寺大圣庙的神墓碑中“齐天大圣”在左，这与古代礼仪习俗中以左为尊的排序习惯相符。且两块石碑，“齐天大圣”碑上方有“宝峰”二字，“通天大圣”碑则略去此二字，弟从兄意自然不难理解。再从两碑的装饰图案看，“齐天大圣”碑较之“通天大圣”碑亦明显更加丰富讲究。这些都和《西游记》杂剧的记述相吻合。

该墓的发现意义十分重大：一、它是历史遗存的有关文字资料之外的不可多得的重要实物佐证，是研究西游故事主人翁转换和成型的重要实物资料。闽北、闽东、福州乃至福建各地至今保存下来许多祀奉齐天大圣的庙宇、神位，但以其原型“通天大圣”作为膜拜的对象并以墓的形式保存下来的古代遗存除此之外尚未发现别处，且以兄弟合葬神墓的形

式存世更是绝无仅有。二、左碑碑额下方“宝峰”二字给我们重要提示：这个齐天大圣乃宝峰人氏，是宝峰齐天大圣。这在笔者所在的博物馆收藏的宋代名臣余良弼墓神道碑上可见理由，其碑文为“宋经略使龙山余公神道”。龙山是余良弼的家乡顺昌余坊村后山名。馆里还有一“皇明邑学士桂岩陈君墓志铭”碑亦可证明。三、按照中华民族传统的落叶归根习俗，生于斯葬于斯。由此推测，宝峰便很可能就是石猴的“出生地”。四、既葬于此，他们必在生前有足够的影晌，以至于激发人们崇敬地选址县境内最高峰，筑南天门，将其兄弟合葬于南天门，以永恒地纪念他们的丰功伟绩。且他们的事迹至迟从明嘉靖二十七年（1548）上溯到1368年前的元朝，再上溯到1279年前的宋代，在当地民间演绎流传200多年亦有可能。五、从通天大圣是齐天大圣之原型来分析，该墓早于吴承恩版《西游记》成书时间已很显然。即便按已知的吴承恩生卒资料来分析，亦支持上述观点。若以目前新发现的明洪武二十四年（1391）为期限来分析，此合葬神墓则早于吴老夫子的《西游记》成书时间近两个世纪。因此说，后来夫子们为刻画人物个性之需把齐天大圣的名号用到了通天大圣头上，且兄弟姊妹的本事都集中到了后来的齐天大圣一人身上，而渐渐埋没通天大圣和其他兄弟姊妹的演变过程，因有此实物佐证，使这件公案变化的时序脉络清晰地突现出来，使宝山成为吴承恩版《西游记》之前的前西游故事的真实场景而不好排除。

（二）山狸洞与石刻文字

位于全国重点文物保护单位宝山寺西北部约1000米处的山狸洞，当地民间相传为宝峰齐天大圣现身于此力镇山精石怪之所，洞内留有古人摩壁石刻的有关文字。笔者为证实这一古文字遗存，曾于2004年1月8日专门进洞考察，爬行至约200米处，见一2×5m见方的石室。在石室面东南的岩壁中央，我们找到了竖行阴刻的



南天门和双圣墓厝

繁体“圣见”两个字，“圣”字11×15cm，“见”字10×12cm，两字上下相距4cm。字迹古朴，笔画线条呈中锋笔势。考察观测之余，我们在洞内采集到了12片瓷器标本，经带回博物馆初步鉴定，这些青白釉瓷片为宋代碗形器碎片。山狸洞文字题刻遗存及洞内瓷器