

# 闯荡日本

一个**福清人**眼中的日本

chuangdangriben 毛立平 著



出版社

D731.38/2

# 闯荡日本

——一个福清人眼中的日本

毛立平 著

---

图书在版编目 (CIP) 数据

闯荡日本/毛立平著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003. 6

ISBN 7-80562-980-3

I. 闯… II. 毛… III. 随笔—作品集—中国—现代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050484 号

---

责任编辑: 刘伏宝

封面设计: 卢 清

闯 荡 日 本

毛立平 著

\*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 12 层)

福州市万达印刷厂印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 8.1 印张 字数 193 千字

2003 年 8 月第 1 版

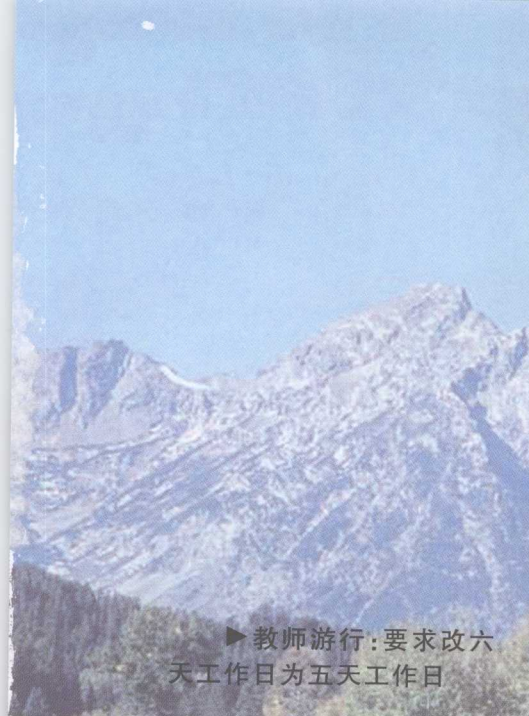
2003 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 册

ISBN 7-80562-980-3

K·49 定价: 23.00 元





▶ 教师游行: 要求改六  
天工作日为五天工作日



▶ 日本川崎“蜡人”广告

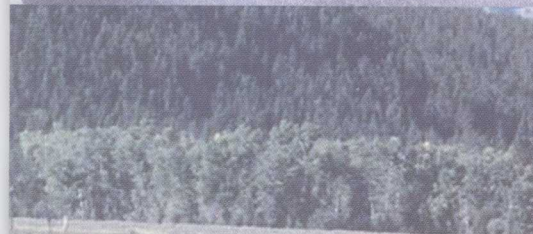


◀ 市长选举广告栏





◀1998年5月8日，  
横滨46届国际仪装节

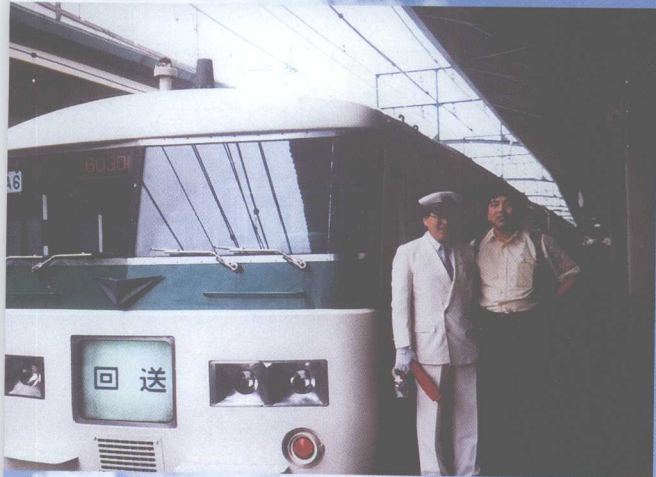


▶日本池袋科技广告



川崎市川崎大师寺举行法会





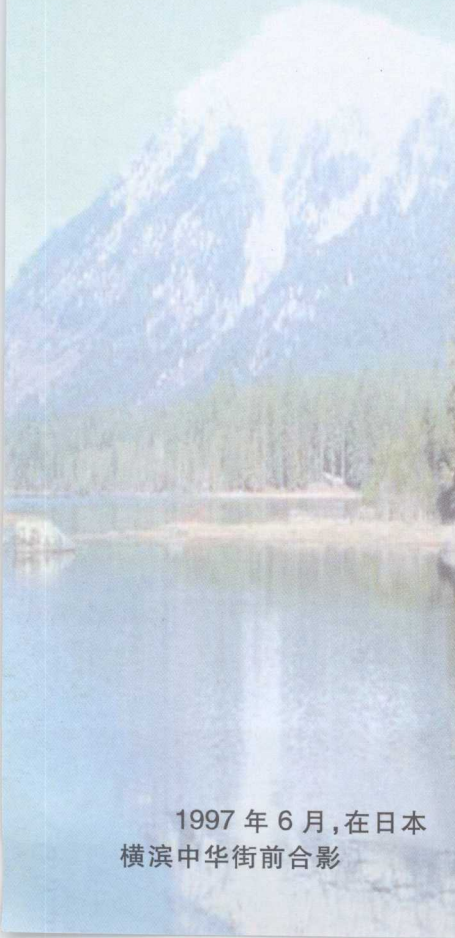
1998 年 8 月,与东京电车司机合影



与日本友人游千叶牧场



1998 年 4 月, 在横滨市厅前留影



1997 年 6 月, 在日本  
横滨中华街前合影





# 序

林微润

故土情深，这些年来，凡是福清籍人出版的著作，我都喜欢拜读。友人任恢忠出版的《物质·意识·场》，使我整整半个月跋涉于艰深的哲学新景区，惊叹一个长期在边远乡镇工作的林业科技人员能有如此大的成就。友人吴兴的几本长篇小说，使我对如何表现福清人文景观有许多感悟。几位新涌现的年青诗人马勇、侯荣等人的诗集，使我相信诗是属于青年。我常想，福清是著名的侨乡，改革开放以来，出国求学和打工的人之众多在全国县级市中应属前列，可惜反映国外侨胞和出国就学打工者生活的著作仍然罕见。近日读到福清新华书店干部毛立平的著作《闯荡日本》，觉得他是做了一道可喜的填空题。福清人在海外生活，是文化领域的一处“富矿”，这本书也是一次初步开掘。

这是一本更接近于社会学的杂记，很有可读性，大多内容是作者在日本三年时间的所见所闻所感，是作者在日本打工备尝酸甜苦辣的生活回顾，很给人亲切感，对于一些有兴趣了解日本的人，特别是也准备东渡去日本的人，是开卷有益的。

此书从多角度观察日本生活的方方面面，每篇都很短，又无所不谈。大略分类看，有这几个方面：一是谈在日本生活的一些实用知识。如打工如何交“劳动保险金”，如何贷款买屋，住房须知，自行车如何管理；如何适应日本人的习俗，逢年过节、红白喜事，如何办贺仪香典；为人如何待人接物，细微到如何接电



话、如何选名片才符礼节。二是给准备留学日本的人以“忠告”。如非法滞留不易、假结婚的结局往往可悲等。三是可读一些令人意外的稀奇情节。如日本有替人办事的“便利屋”，有个新娘举办婚礼怕不热闹，花一万美金请“便利屋”派来40名凑热闹的充当“客人”、“亲属”；举办丧礼，可请“便利屋”派来“吊客”，还可哀哭一番，每位“吊客”每日可得一万日元。又如日本还有靠赞美过路人赚钱的，有两个大学生就靠此过生活。

这些内容是作者在日本就学打工中，为谋生而在社会底层跌打滚爬的苦涩记录。作者是在日本数万福清人中的一个有心人，平日注意积累所见所闻的素材，这些是可贵的。感到明显不足的是：对作者自己的生活体验应当写得更深刻；所叙述的属于社会现象较多，思想应当更深刻。

祈愿福清早日有人以更生动的文学笔触描绘海外华侨、出国留学打工人员的生活遭际，使这个有特色的“文化宝藏”，早日开掘出来。我把这本书当做还是福清人的第一次开采，更好的成果在等待后来人。

# 目 录

|        |   |
|--------|---|
| 序..... | 1 |
|--------|---|

## 日本风情万种

|                    |    |
|--------------------|----|
| 精美的小木盒.....        | 1  |
| 日本人过年.....         | 3  |
| 日本自行车管理.....       | 7  |
| 程式化礼仪.....         | 9  |
| 道歉的真实 .....        | 11 |
| 儒教与日本 .....        | 13 |
| 礼与不礼 .....         | 15 |
| 敬业在日本 .....        | 17 |
| “女儿节”与“人形木偶” ..... | 18 |
| 混浴 .....           | 20 |
| 茶道 .....           | 23 |
| “女性解放” .....       | 25 |
| 微型坟墓 .....         | 27 |
| 婚礼 .....           | 28 |
| “吹”文化有感 .....      | 29 |
| 血型热浪滚滚 .....       | 31 |
| “职人” .....         | 33 |

|                |    |
|----------------|----|
| 温泉 .....       | 35 |
| 米店 .....       | 37 |
| 立体停车场 .....    | 38 |
| 方便店 .....      | 39 |
| 制止自杀 .....     | 41 |
| 健康麻将 .....     | 42 |
| 男人的化妆 .....    | 43 |
| 帝国饭店 .....     | 44 |
| “便利屋”大走红 ..... | 46 |
| 日本人的节俭 .....   | 48 |
| 小国的“智慧” .....  | 50 |
| 手机的泛滥 .....    | 51 |
| 日本的好心人 .....   | 53 |
| 日本姓氏谈 .....    | 55 |
| “红灯区” .....    | 57 |
| 赞美路人也能赚钱 ..... | 58 |
| 指路 .....       | 59 |
| 日本的花道 .....    | 60 |
| 女人和狗 .....     | 61 |
| 向“第三者”索赔 ..... | 63 |
| 日本女性的婚姻观 ..... | 66 |
| 日本的离婚 .....    | 68 |
| 最惊讶的一点 .....   | 70 |

## 感受真实日本

|              |    |
|--------------|----|
| 新干线新感觉 ..... | 71 |
| 选择人生 .....   | 73 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 日本并非“天堂” .....  | 74  |
| 华人的新困惑 .....    | 77  |
| 活到老,干到老 .....   | 79  |
| “白领”的感叹 .....   | 80  |
| 温柔的日本女人 .....   | 84  |
| 日本的话外音 .....    | 86  |
| 日本人与树 .....     | 88  |
| 隐私权 .....       | 89  |
| 公害投诉 .....      | 91  |
| 横须贺断想 .....     | 92  |
| 读《中国人秘密》 .....  | 95  |
| 假结婚的结局 .....    | 97  |
| 扒窃集团 .....      | 99  |
| 看一回电影 .....     | 100 |
| 上门服务 .....      | 101 |
| 图书馆 .....       | 103 |
| “家庭”公关术 .....   | 105 |
| 个性化的消费观 .....   | 107 |
| 屋顶绿化 .....      | 109 |
| 日本的家庭 .....     | 110 |
| “伪装厨师” .....    | 112 |
| 公私分明 .....      | 114 |
| “财大”与“气细” ..... | 115 |
| 警察印象 .....      | 117 |
| 家族滞在 .....      | 118 |
| “国际结婚”的苦果 ..... | 119 |
| 拒签 .....        | 121 |
| 留学与保证人 .....    | 122 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 骗保险金被判刑····· | 124 |
| 日本教育见闻·····  | 125 |
| 回首往事·····    | 127 |

## 适应日本生活

|               |     |
|---------------|-----|
| 淘金梦·····      | 128 |
| 在日本租房·····    | 129 |
| 新的“人间大学”····· | 133 |
| 既来之,则安之·····  | 134 |
| 在日本贷款买房·····  | 136 |
| 最新潮的一代·····   | 139 |
| 非法滞留不易·····   | 141 |
| 在秋叶原购物·····   | 143 |
| 日光之旅·····     | 145 |
| 饮食印象·····     | 147 |
| 冷冻食品走俏·····   | 148 |
| 企业重视礼仪训练····· | 149 |
| 赌的诱惑·····     | 151 |
| 生命的珍贵·····    | 153 |
| 赌场中的中国人·····  | 154 |
| 以重税惩偷渡·····   | 156 |

## 日本社会掠影

|               |     |
|---------------|-----|
| 知事性骚扰的代价····· | 157 |
| 劳动保险金·····    | 159 |
| “移民”日本·····   | 161 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 教育费用·····          | 163 |
| 公民的国籍·····         | 166 |
| 培养“中国通”·····       | 167 |
| 邪教的罪恶·····         | 169 |
| 丈夫打妻子是日本文化吗? ····· | 172 |
| 广告明星的谢罪·····       | 173 |
| 日本的青少年犯罪·····      | 174 |
| 景气指数·····          | 178 |
| 在日本生育·····         | 180 |
| 大学·····            | 183 |
| 烟民·····            | 185 |
| 政府的办事“接待”·····     | 186 |
| 人际关系·····          | 188 |
| 企业文化之优劣·····       | 190 |
| 流行男秘书·····         | 192 |
| 企业成功的秘诀·····       | 193 |
| 如何与日商洽谈·····       | 194 |
| “人才派遣业”·····       | 196 |
| 日本小学教育点滴·····      | 198 |
| 卡通·····            | 202 |
| 公寓索赔·····          | 203 |
| 核辐射及手术·····        | 204 |
| 旅行社·····           | 205 |
| 从肺移植想到的·····       | 208 |
| 变性·····            | 209 |
| 日本人的偷窥癖·····       | 211 |
| 私立中学·····          | 212 |
| 日本人真的长高了吗? ·····   | 214 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 垃圾的去向·····   | 216 |
| 交通事故的处理····· | 218 |
| 推销无孔不入·····  | 220 |
| 后记·····      | 222 |



## 精美的小木盒

我来日本不久，就暗下决心，将来回国一定多带些日本精美的小木盒。这个愿望最终是实现了。各种精美的木盒是我非常喜爱的日本传统工艺美术作品，木盒表面精巧细致的装饰，真可谓鬼斧神工之作。殊不知这些并不是十分起眼的工艺小木盒和装饰点缀的种种表现，不论是外观造型、工艺技巧的运用，还是最后的表面加工，对日本现代设计影响甚大。

据介绍：日本古代有位叫小川破笠（1663～1747）的工艺大师。他原名平助，字尚行，雅号甚多，除破笠以外，又号宗羽、宗宇、笠翁。到明治时期为止，小川破笠的作品与书画家葛饰北齐、尾形光琳的作品一样，不仅仅是在日本，即使在欧洲各国也受到了高度的评价。习惯上，日本美术史将小川破笠的作品风格及其装饰技术称作为“笠翁细工”。

传说破笠自幼天资聪颖，但却生性古怪。关于他的生平，正规的记录很少，连他的出身地也是历来说法不一。在俳句人松尾芭蕉的门下，曾有他最中意的弟子十人，世人称作“蕉门十哲”，其中小川破笠的名字也列在内。破笠的俳句独具一格，很受老师芭蕉的赞誉。然而遗憾的是，俳句诗人破笠的完整作品至今还未发现，奇怪的是他在45岁前后突然销声匿迹10年之久，而且此后再也没有他创作俳句的记录。所以，当他作为一名工匠人再次出现时，谁也没想到这位工艺高手的破笠曾是芭蕉的得意弟子。不过谜团颇多的破笠倒是给人留下了许许多多有趣的闲闻逸事。和江户时期普通的工匠人一样，破笠一直到60岁时，基本上辗转于隅田川附近的浅草、两国的大街小巷，以叫卖自己的作品营生，三餐不足、饥饿度日时常有之。某日，当时在北海道弘前等地有一定支配权力的藩主（地方诸侯）津轻侯在路过两国

桥时，看见了在路旁设摊的小川破笠，为其精致绝伦的工艺品所吸引，忍不住高声叫绝，并提出收藏破笠叫卖的全部作品。与津轻候的这次偶然相遇，结果完全改变了破笠的晚年人生。

据记载：1723年6月21日，年届61岁的小川破笠应津轻候之招，从一名身无分文的市井匠人成为备受尊重、享受丰厚俸禄的行宫专属工艺师，并直到85岁逝世为止。境遇的改观使破笠可以在非常优越的生活条件下，静心制作自己的作品。因此，目前破笠遗世作品中的绝大部分，基本上都是他在60岁以后创作的。被称为“笠翁细工”技法加工后的工艺木盒，有砚盒、笔盒、墨盒、印盒等等许多种类。其显著特点是，图案选择多用文房四宝作素材，表面加工和装饰技术多见漆艺镶嵌。破笠尤其对中国的传统工艺研究很深，从作品中大量出现的墨锭、砚台图案使用上，我们可以感受到破笠对中国传统工艺的钟爱。近年来众多的研究表明，破笠作品的图案，不少是直接变化于“方氏墨谱”和“程氏墨苑”，而这两本图册在中国也是非常有名的。破笠的漆艺镶嵌技术是复合性的，有乐烧（陶片）螺钿（贝壳）堆朱（漆雕）染角（龟甲）等手法，如此多的技法并用，在破笠以前是从未有过的，或许这也是他在研究了中国明清文房四宝装饰方法后所取得的成功。

值得注意的是，破笠并非是单纯地依样画葫芦，而是能在引用过程中巧妙地揉合部分日本式的色彩和造型表现，使之成为很有日本特色的精湛工艺品。鉴赏小川破笠的这些作品，使我们再次对日本民族善于吸收外来文化的积极努力而深感钦佩。