

JINGDIAN SUMIAO JIFA JINGDIAN SUMIAO JIFA

经典素描技法

戎国辉 著

广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

经典素描技法/戎国辉著. —南宁: 广西美术出版社,
2008.10

ISBN 978-7-80746-441-9

I. 经… II. 戎… III. 素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第154871号

版式设计: 望 达

封面设计: 黄宗湖

经典素描技法

JINGDIAN SUMIAO JIFA

著 者: 戎国辉

策 划: 覃西娅

责任编辑: 林增雄

终 审: 黄宗湖

出 版 人: 蓝小星

责任校对: 罗 茵 黄雪婷 陈小英

审 读: 欧阳耀地

监 制: 吴纪恒 凌庆国

发 行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 5

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 精一印刷(深圳)有限公司

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-80746-441-9/J · 971

定 价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

经典素描技法

戎国辉 著

广西美术出版社

前言

上海市徐家汇是一个有着悠久历史文化积淀的地方，生于斯、长于斯，又在此发展的戎国辉先生，集艺术与设计于一身，在这块热土辛勤耕耘着。

在这本素描画集里，大部分收录了戎国辉先生大学前后的一些素描，那是近三十年的作品，时至今日依然使人感受到视觉的冲击。戎国辉先生29年前大学时期读的是艺术设计专业，那时刚恢复高考，搏进高校不易，报考艺术学科更难。有着超凡绘画才能和丰富生活经历的戎国辉先生考入大学，从事艺术设计专业学习，但更多的是绘画课程。无论是素描还是色彩，他都表现了出类拔萃的才能，至今我们依然可从他的画里感受到一种灵动与激情。绘画，不只是技艺，要有文化、才情，还有勤奋，这几点在戎国辉先生的作品中我们都可以感受其焕发的艺术魅力，尤其是生活感受所留下的烙印。

出版戎国辉先生二十多年前的素描作品，不是怀旧，而是从中我们可以得到有益的启示。艺术，可以是一种持久的生存状态，也可以是生活中的一个过程。戎国辉先生目前虽然不从事纯艺术工作，但在他的设计过程中绘画艺术一直有着潜移默化的影响，扎实的素描基础对他现今的工作依然起到很大的作用。

当代艺术影响着人们的生活，生活离不开艺术，尤其是生活在现代都市的人们。从艺术中吸取生命的营养是多方面的。绘画是创造美的艺术形式，在戎国辉先生的作品中我们可以深深感受到这一点，同样我们也可以感受到艺术家的才情。艺术不是束之高阁之物，而是存在于我们平凡的生活之中，平凡的人之中。在戎国辉先生的作品中我们可以有这样的感受，艺术回到生活与人的原本，会有一种亲近感。

艺术与生活并存，在戎国辉先生创作的许多设计作品的背后，我们可以感受到绘画艺术的激情与魅力，同样在他的素描作品中我们还感受到生活的原动力。我们希望这批作品为读者带来美的享受、美的联想，还有对往日的回望。

邹 明

2008年11月

图版目录

- | | |
|---------------|--------------------|
| 4 挑夫(步骤图) | 31 陕西农民 |
| 5 挑夫 | 32 拿烟斗的模特 |
| 6 挑夫(局部) | 33 拿烟斗的模特(局部) |
| 7 挑夫(局部) | 34 豫西老太 |
| 8 老太(局部)(步骤图) | 35 豫西老太(局部) |
| 9 老太 | 36 青年 |
| 10 老太(局部) | 37 少女肖像 |
| 11 刻陶的老人 | 38 女青年 |
| 12 刻陶的老人(局部) | 39 女青年(局部) |
| 13 刻陶的老人(局部) | 40 女青年肖像 |
| 14 大学同学 | 41 女青年肖像(局部) |
| 15 大学同学(局部) | 42 靠在椅背上的女青年 |
| 16 石塘渔夫 | 43 靠在椅背上的女青年(局部) |
| 17 老工人 | 44 身着少数民族服饰的肖像 |
| 18 老人肖像 | 45 身着少数民族服饰的肖像(局部) |
| 19 老人肖像(局部) | 46 身着少数民族服饰的肖像(局部) |
| 20 彝族老人像 | 47 八十高龄的陕西老农 |
| 21 彝族老人像(局部) | 48 妇女肖像 |
| 22 挎篮老太 | 49 豫西村支书 |
| 23 挎篮老太(局部) | 50 豫西村支书(局部) |
| 24 挎篮老太(局部) | 51 豫西村支书(局部) |
| 25 戴军帽的小女孩 | 52 彝族老人像 |
| 26 大学同学 | 53 彝族老人像(局部) |
| 27 看画的陕西老农 | 54 抽旱烟的陕西老农 |
| 28 女大学生 | 55 抽旱烟的陕西老农(局部) |
| 29 女大学生(局部) | 56 伏尔泰石膏像 |
| 30 女大学生(局部) | 57 大卫石膏像 |

绘画步骤:

- ① 打稿, 搭架, 把头、躯干、肩膀的透视关系处理好。
- ② 这张画侧重画头和手, 处理好头与手的大关系。
- ③ 逐步深入刻画, 衣服的关系要跟上。
- ④ 着重刻画头与手, 既要深入又要注意整体关系, 衣服与棒子可以写意一些, 寥寥数笔与头手形成对比。



挑夫 (步骤图)



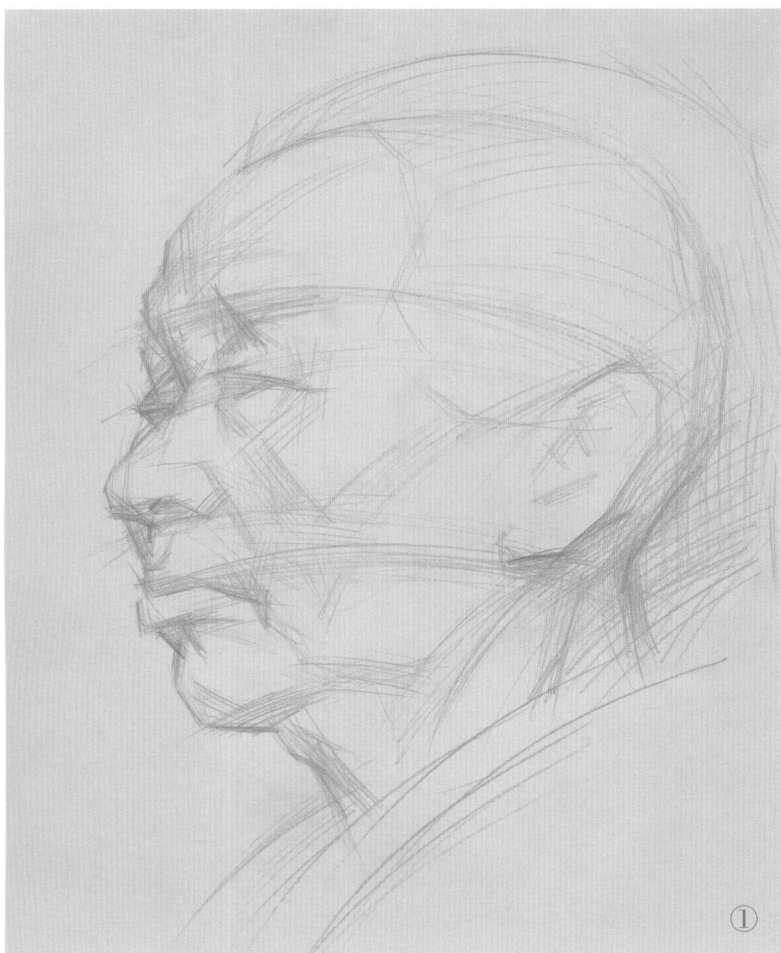
挑夫 1980年 59cm × 42cm 棕炭条、纸
脸与手的观察和判断很重要，“准”是素描基本功，男模特的粗壮，在刻画手法上要有别于女模特。



挑夫 (局部)



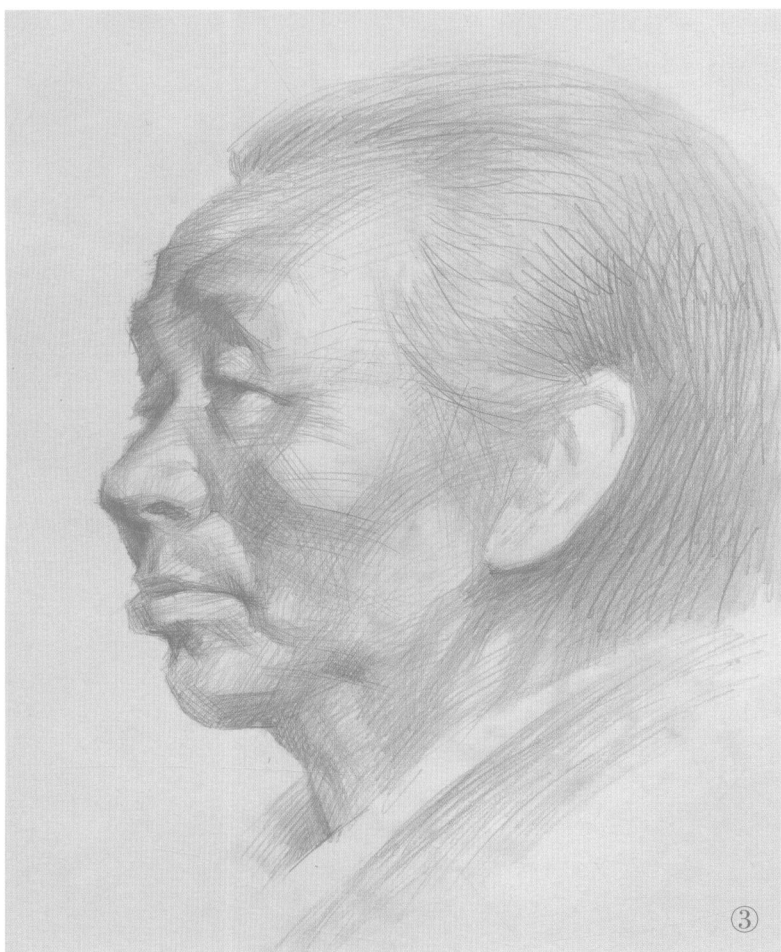
挑夫 (局部)



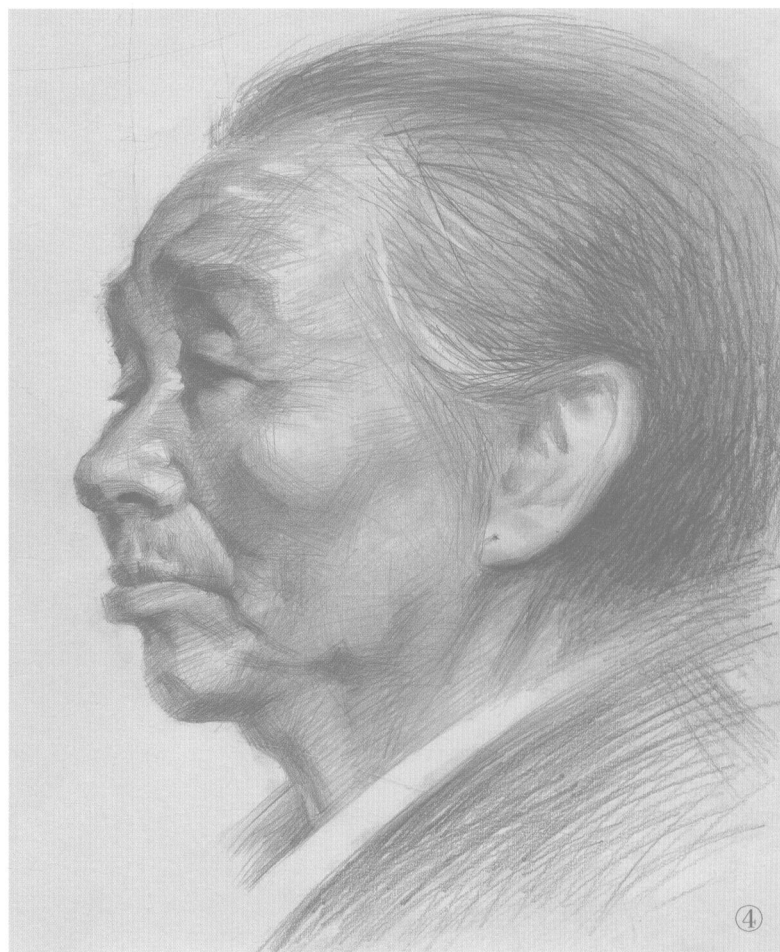
①



②



③



④

绘画步骤:

- ① 打稿就像起房子的框架,搭架要准,把头部当做一个长方体,把透视中的五官的位置定好。
- ② 把大的结构关系定好,涂上明暗关系。
- ③ 进一步刻画结构、细部。
- ④ 像照片显影一样,明暗、结构刻画要同步进行,互相兼顾,最后把最美的地方进一步深入刻画,按照素描关系调整画面效果。

老太(局部)(步骤图)

老太 1980年 59cm × 42cm
铅笔、素描纸

这是一幅中期素描，素描不仅要能快速刻画，也要能画长期深入的作业。

此为试读，需要完





老太(局部)



刻陶的老人 1981年 75cm × 54cm

黑炭条、素描纸 黄宗湖作

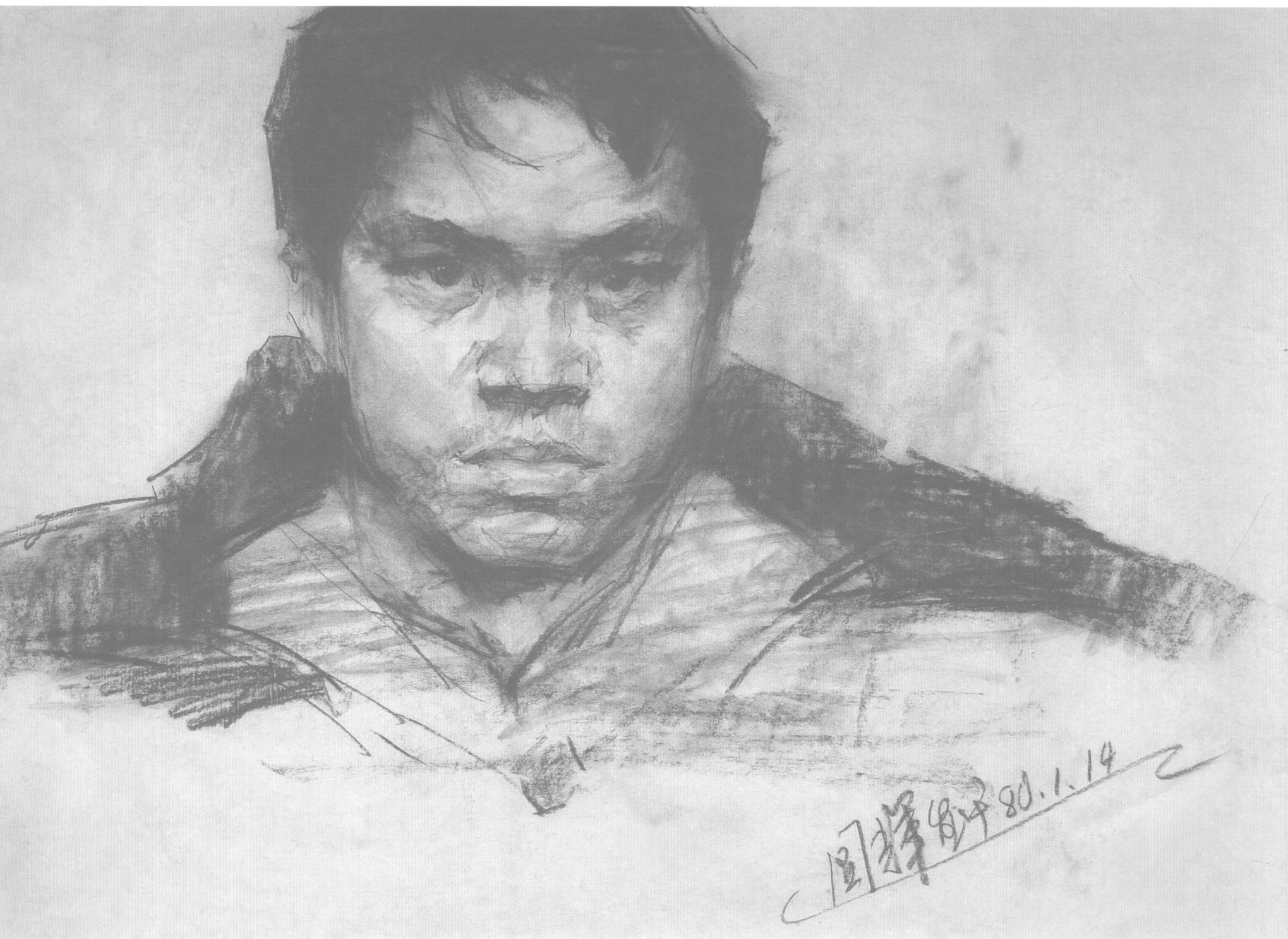
用木炭条画素描很容易出效果，它层次丰富，可以画出皮肤的弹性与质感，有油画般的感觉。



刻陶的老人(局部)

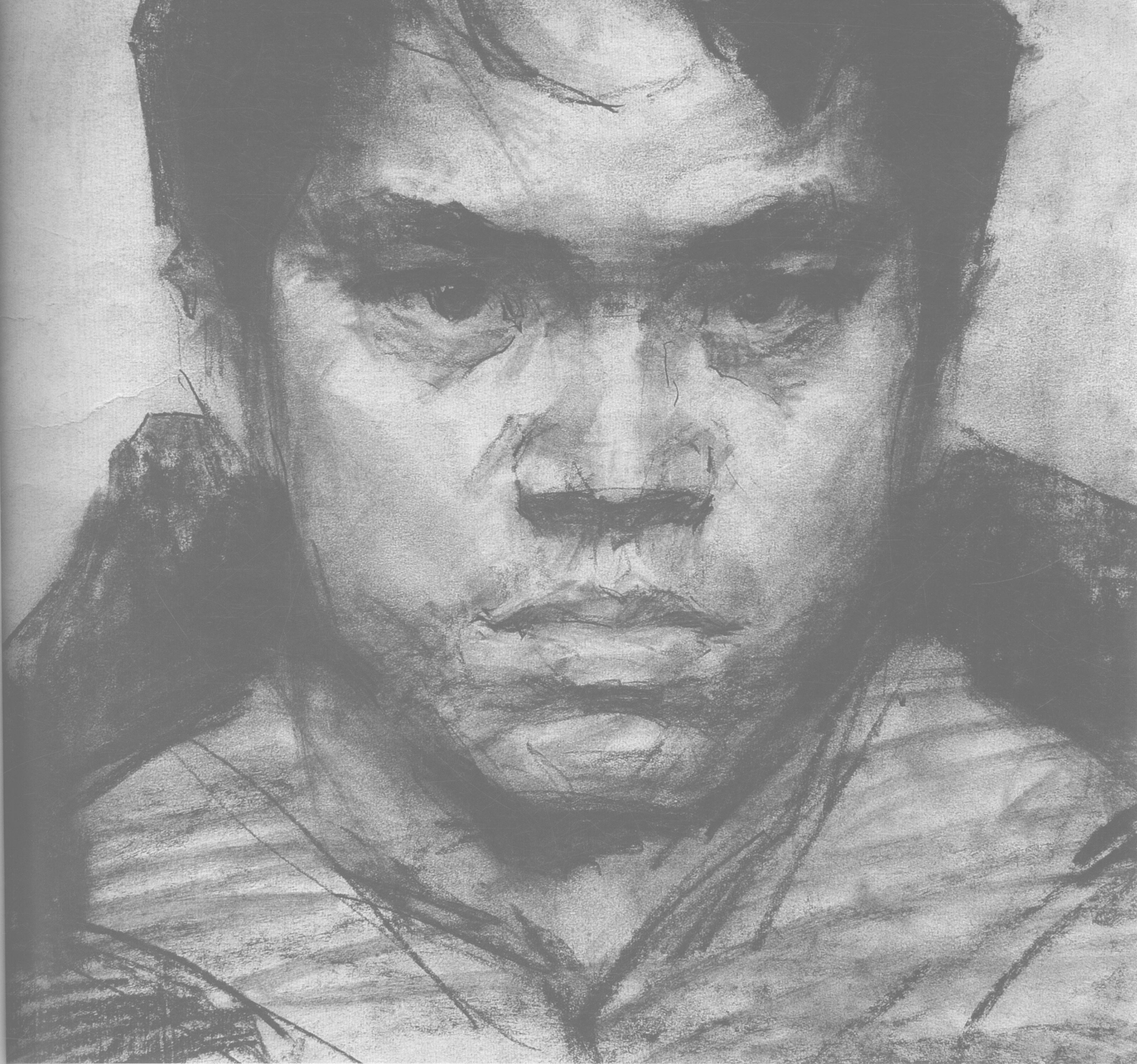


刻陶的老人(局部)



大学同学 1980年 42cm × 59cm 棕炭条、纸

我的大学同窗，这幅素描肖像是同学轮流做模特时画的，看得出他不太情愿。一晃时光已过去28年，老同学已整整28年未相见了！



大学同学(局部)