

邵守义 主编

《演讲与口才》系列丛书

YANJIANGYUKOUCAIXILIE
CONGSHU

崔建明 编

育才

妙语

百宝箱

教《赤壁之战》
学点人口才

教育篇

张太公先生的
“开场白”

教育篇

发挥小学语文课堂
教学评价的作用

教学篇

让语文题目放射出迷人的光彩

教学篇

幽默有助于班主任把批评
批评变得亲切愉快

幽默一默好处多

时代文艺出版社

育才妙语百宝箱

YUCAIMIAOYUBAIBAOXIANG

H019-51
198
(7)

崔建明 / 编

H019-51
198
(7)



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

演讲与口才系列丛书 / 战晓书等编著. — 长春: 时代文艺出版社, 2001.5

ISBN 7-5387-1538-X

I. 演… II. 战… III. ①演说—语言艺术 ②口才学
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 022154 号

《演讲与口才》系列丛书
育才妙语百宝箱
崔建明 编

责任编辑: 叶天洪 王志茹 封面设计: 流野 责任校对: 王志茹

时代文艺出版社出版
(长春市人民大街 124 号)
(邮政编码: 130021)

时代文艺出版社发行
长春新华印刷厂制版
长春新华印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 毫米 32 开
印张: 7.75
字数: 189 千字

2002 年 10 月第 1 版
2002 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1 - 10 000 册

ISBN 7-5387-1538-X/I·1483

(全八册)定价: 112.00 元 本册: 14.00 元

目 录

敬 庸 篇

一位美国数学教授趣味性教学的启示·····	1
小提琴大师帕尔曼的讲课艺术·····	4
张志公先生的一次“开场白”·····	7
教育语言应具有的几种特性·····	8
教师语言要有吸引力·····	13
教《赤壁之战》学古人口才·····	17
师范生试讲阶段的口语强化训练·····	21
利用“日读”提高学生的口语表达能力·····	23
校长对学生讲话也需娓娓动听·····	25
教师语言:博采众行之长的完美·····	27
教师必备的言语心理素质·····	30
学生与老师交谈应注意的五个问题·····	32
帮助“优生”的五种谈话方式·····	35
谈心更要抓住“心”·····	38
与学生个别谈话的成功之道·····	40
班主任:个别谈话要把握学生的心理特点·····	43
班主任:幽默一默好处多·····	44

组织新生自我介绍演讲一举多得	47
班主任怎样与学生家长谈话	49
“拔高”评价语可以点石成金	52
怎样疏导早恋学生	54
班主任如何与早恋女生谈话	57
教师怎样为学生“解围”	59
批评也要悦耳动听	61
新奇——教师即兴演讲的要诀	63

教学篇

课堂语言应有时代特色	67
在政治课教学中训练师生口才	69
如何在德育课教学中组织课堂辩论	74
如何把政治课讲得入耳入脑	77
会话训练中破除心理障碍的几点措施	82
发挥语言在小学教学中的“魔力”	84
让鲜活的语言为语文教学增辉	87
语文教学语言要有个性	89
文学独白——语文教学中的优美台词	92
让课文题目放射出迷人的光彩	94
为每堂课准备一段精彩的语言	97
教学演讲的幽默艺术	100
怎样上好语文印象课	102
体态语在语文教学中的运用	105
生物教学中“导”的方法	108
物理课导语的几种形式	111
音乐课教学的导入方法	115
行之有效的模拟访谈训练	118

渲染语在课堂上的运用	121
悬念在语文课上的运用	123
老师如何回答学生的“考问”	125
语文课“语言置换”的启发作用	129
让古诗文教学生动多彩	133
语文教师课堂口语的诱发作用	135
在语文教学中培养学生的解说能力	138
数学教学语言的类型与运用	140
体育教学需要双重“语言”表达能力	145
化学教学语言的趣味性	148
情境式提问的特点与类型	151
课堂曲问的形式和作用	154
如何让语文课导语更具吸引力	158
课堂提问的定向控制	162
辩证施问效果好	165
教师在课堂上的语言调控	168
怎样用演讲鼓动学生发言	172
发挥小学语文课堂教学评价的作用	174
培养小学生当众说话能力四步曲	178
激励学生思考的五种问法	179
物理课也能讲得生动活泼	183
数学教学讲解的科学方法	185
教学中追加性口语的运用	190
教师答疑五法	194
适应语境训练的有效方式	196
小学作文课导语更需别具匠心	200
小学课堂提问的科学设计	204
让幽默为历史教学增辉	206

让幽默成为化学教学的好助手	209
教师怎样引导学生课堂讨论	212
培养学生健康的辩论心理	215
通过复述课文提高学生口头表达能力	217
把口语训练渗透于写作教学之中	220
根据儿童心理培养学生的说话能力	224
辩论教学——深化中学语文教改的新思路	228
在小学数学教学中培养学生的创造性思维	231
借偶发事件 促课堂教学	236
物理课结束语的技巧运用	239

教育篇

一位美国数学教授趣味性教学的启示

数学历来是许多中小學生头痛的一门课程,就连许多攻读斯坦福大学工商管理硕士(MBA)的堪称聪明绝顶的研究生们,对高深枯燥的数学也怀有不同程度的恐惧感。那么如何消除学生对数学的这种畏惧感,就是摆在授课教师面前的一道难题。美国斯坦福大学商学院数学教授库珀采取趣味性教学,很轻松地解决了这个难题。

在一次授课时,库珀教授这样开始了他的开场白:“你们中有许多人觉得数学很陌生,很难懂。我打算暂时先离开我们的课程,给你们讲个例子,让你们明白数学是多么有用。”

“如果你手上有一张纸,你把它对折一下,再对折一下,一直对折 32 次,这张纸会成为多厚的一叠?”

他叫前排的一位女生回答。她说:“我想可能是两英寸左右吧。”“错了。”库珀教授笑了。

“是一英尺厚吧?”一个男生回答。“又错了。”库珀继续询问另一些同学。“两英尺?”“3 英尺?”……同学们都胡乱猜测着,库珀教授仍然摇着头。

“正确的答案是——271 英里厚!是不是很吃惊?你们看?”

库珀转身在黑板上写下了计算的过程,然后仔细地给同学们

讲解道：

一令纸 = 500 张 = 2 英寸厚(令是纸张的计量单位),也就是,一张纸厚度为 $2/500$ 即 0.004 英寸。对折一次,一张纸成为 2 张纸;对折 2 次,成了 4 张纸;对折 3 次,就成了 8 张纸厚。2、4、8 可以用 2^1 、 2^2 、 2^3 表示,那么折了 32 次之后,纸的层数就是 2^{32} ,也就是 4,294,967,296 张纸的厚度,用这个数乘以每张纸的厚度 0.004 英寸,就等于 17,179,869 英寸,化为英尺是 1,431,655 英尺,再化为英里是 271 英里。

然后库珀教授总结说：“先生们,女士们,靠直觉是得不到正确的答案的,但一个简单的等比数列却很容易马上得到答案。”说得同学们心悦诚服,一下子感受到了数学的神奇魅力。

为什么库珀先生的授课能产生这么好的效果呢?我想就是因为他把高深的数学知识隐藏在一个简单的游戏之中,用一个类似于相声中“抖包袱”的手法,一步一步领学生们进入正题。折纸的游戏,同学们在幼儿园时就玩过,库珀教授正是从这个人人都会的游戏入手,把大家引入一个自以为是的“陷阱”,待大家都被蒙在其中时,突然抖出一个完全出乎人们想象的答案,引起同学们的好奇与关注,然后才开始用真正的数学语言,经过缜密的演算与推导,证明自己给出答案的根据。最后用简洁的语言告诫大家,不能靠直觉而是要靠严密的数学逻辑,才能得到真理。这样又带领大家从具体的运算中跳出来,从宏观上认识数学的本质,引发同学们的思考。这样一个由现象到本质、由浅显到深刻的讲授过程,既符合一般的认识规律,同时又生动活泼,别具一格,不能不给人留下难忘的印象。

库珀教授总是善于给枯燥的数学课加进乐趣。一天下午,库珀教授让同学们把自己的生日写在小纸片上,然后把所有的小纸片都折起来放在讲台上。他拿出一张 5 美元的钞票:“我用 5 美元打赌,你们中至少有两个人同月同日生。有人敢跟我赌吗?”

“我赌!”有三个男同学马上举起手来。另外又有七八个同学也掏出 5 美元扔在桌子上。

有的同学暗想:一年 365 天,我们班只有 50 名同学,同一天生日的可能性也太小了。库珀这不是白送别人钱吗?

库珀教授打开第一张纸,读出上面写的日期,马上就有三个同学举起手表示是他们的生日。打赌的同学嘟哝了几句:“怎么会这么巧?”周围的同学都大笑起来。

库珀又一次用他那明晰的语言把同学们带入了数学王国里:

“解决这个问题最好是用反证法,即先证明 50 个人没有 2 个人同一天生日的概率非常之小。

“我们可以把 365 天看作是 365 个房间,现在要给 50 个人按照生日安排住房,要保证没有两个人住在同一间房。(也就是没有两个人同一天生日)对于第一个人来说,他选择房间的概率是 $365/365$,也就是 1,因为所有的房间都是空的,他都可以入住。第一个人住进去后,第 2 个人要安排住房,这时他选择的概率就是 $364/365$ 了,因为已经有一间房住了人,只能住另外 364 间。接下来的第 3 个人,选择的概率就更小一些, $363/365$,因为只剩下 363 间房可以住。

“按这种算法,只有当每一人住的房间都不同时,才能满足没有两个人同住一间房的要求。50 个人住房的概率依次为 $365/365, 364/365, \dots, (365 - 50 + 1)/365$ 。

“用计算器计算出这个式子等于 0.03,也就是说没有两个人同住一房的概率是 3%。在我们这个问题中,表示你们 50 个人中没有两个同一天生日的概率只有 3%,那么至少有两人同一天生日的概率就是 97%。而我赢的把握足足有九成以上。”

说完,库珀扔下粉笔,得意洋洋地收缴他的胜利品——十几张 5 美元钞票。

“各位,你们来商学院就是为了将来能够赚大钱,数学就是商

学院传授给你们的一个制胜法宝。”

这个例子和上例有异曲同工之妙，都是先设机关，引人入彀，然后再揭开谜底，用数学逻辑与运算加以证明。所不同的，是库珀教授用形象化的比喻手法，把 365 天比作 365 个房间，把要 50 个人不在同一天生日，比作要 50 个人不住同一间房，这样一一对应作比，把比较抽象的数学变成了具体可感的事物，使同学们容易听清楚他的推导过程，从而完全理解他的讲解。即使是不懂概率论的人，也可以明白他的推理，在大脑中概率论留下一个大概的印记。这就是库珀教授深入浅出的讲课艺术所达到的神奇效果。

纵观库珀的讲课艺术，他最鲜明的特点，就是善于从平常的生活现象出发，将数学内容融入其中，把干巴巴的数学理论讲活了，把沉闷的课堂气氛搞活了，把学生们对数学的畏难情绪彻底打消了。所以我们广大从事中小学数学教学的老师们，也应该从中受到一点有益的启示，把我们的数学课堂也变成学生们的乐园。

（吉林 荣凤杰）

小提琴大师帕尔曼的讲课艺术

世界闻名的以色列著名小提琴演奏家帕尔曼来华访问演出期间，曾到中国音乐学院讲学。他那高屋建瓴、妙趣横生的讲课艺术，在师生中引起巨大的反响。重温帕尔曼先生精妙的教学艺术，对艺术学科的课堂教学会有很多启迪。

拉近距离 温柔一刀

帕尔曼并未自恃声名显赫而忽略先声夺人的开场白。开讲之前，面对陌生的场合和潮水般的欢呼声，帕尔曼先用刚学会的一句“夹生”的汉语问候师生们：“你们好！”国人的惯用语一经洋大师之

口便让人倍感亲切；这个“熟悉的陌生人”便走下“神坛”，平易近人。接着他通过翻译说道：“我非常高兴！因为我从来没有受到这么热烈的欢迎啊！”这位走遍世界的大师对大家的盛情没有习焉不察、漠然处之，而是不无夸张地给予热情的评价，简直是在说：受宠若惊。这率真、热忱的话语虽未着一“谢”字，但显然是很“领情”的。这就进一步缩短了与对方的心理距离。

妙用类比 以俗鉴雅

帕尔曼先让学生演奏，然后不时给予指导。音乐是诉诸心灵的听觉艺术，可以神领意会，难以明言喻之。而帕尔曼不仅让学生心领神会、印象深刻地把教学语言体现在艺术表现之中，而且使之产生轻松愉快的心情，激发其创造的灵感：

你知道什么是推销员吗？假如你就是个推销丝绸的商人，你是这样叫卖：“这种绸子很漂亮，你想买吗？”还是大声招呼过路人：“这种绸子太漂亮了！你看看多精美，多华丽……它是从中国明朝城墙脚下发现的，好珍贵啊……”（台下大笑）拉曲子就要有这种推销员的精神，要把你的音乐充分表现来说服我。你拉得这么快，但不能说服我呀！

帕尔曼用十分卖力的“推销员精神”来类比表现力强的小提琴演奏，这就将梦幻般的音乐化虚为实了，借助“实”来发挥、强调音乐的艺术内涵十分方便，而且从容不迫，淋漓尽致。特别是把演奏者比作推销员，对比两种叫卖方法说明如何掌握演奏的节奏和表现力度，虚构“中国明朝城墙脚下发现的”丝绸，使学生感到幽默而亲切，在轻松中恍然大悟地调整缺乏“推销员”耐心的过快节奏。此乃用通俗有趣的语言阐释高雅艺术的高明之所在。笔者作为教师，不禁叹曰：这种以俗鉴雅的教学艺术不应只是人生地不熟的洋大师的独家专利啊！

表演“谐剧” 引入“入戏”

当学生拉法国歌剧《卡门》序曲时，帕尔曼问：“你是卡门吗？”

你要认为自己就是卡门。”学生对这个泼辣、有胆识、粗犷豪放、爱憎如火的吉普赛女郎的形象是很熟悉的，教者出其不意地一问，不容置疑地一答，便使之进入了角色。但是大师还要使之深化对角色的理解，便随手拾起一张白纸作卡门摇扇子状：“噢，要这种感觉！”帕尔曼不仅用语言启发，而且即兴表演“谐剧”，从而维妙维肖地“演出”了难以捕捉的音乐形象。这就使学生深入人物内心去体验去感受，然后用乐曲表现出来，艺术创造力十分活跃。

当学生演奏莫扎特的曲子时，帕尔曼指出：“莫扎特的音乐富于歌唱性，每个音、每个和弦都要唱出来，不要吞下去。”那么在琴弦上如何寻找咏唱的感觉呢？教者说：“你怎么唱咏叹调？每个句法都要有连贯的气息。”一边说，一边又表演起来。那咏唱时突然断气的样子引得听众哄堂大笑。接着又在讲解的同时模仿作报告时忽然没词了：“你现在拉的就像在做一个报告时，刚说‘现在我们讲到……’后面突然没有下文了……”帕尔曼风趣的表演和言词，传神地点出了学生演奏的弱点，也从侧面强调了莫扎特乐曲清丽流畅结构工致的风格。

精彩示范 现身说法

在指导学生练习时，帕尔曼还偶作示范，时而以跳动婉转的乐句显现莫扎特的强烈的表现力，时而拉出比才的带有西班牙风味的戏剧性，很投入很精致很流畅，让同学们陶醉在这激动人心的乐曲之中。最后大师应邀风度潇洒地演奏了《精灵舞曲》，以动人心弦、圆熟自如的大段技巧作了极为精彩的示范，激起一阵阵热烈的掌声欢呼声。大师说、演、奏三管齐下，浑然一体，构成了一个完整的和谐的教学过程，把学生引进音乐王国狠狠过了一把瘾。这堂音乐课举重若轻，酣畅淋漓，声色兼备，虚实相生；谐趣横出，高潮迭起；堪称典范，足资借鉴。

（广东 王雅莉）

张志公先生的一次“开场白”

著名语言学家张志公先生离开我们已经一年多了。笔者七十年代后期在大学读书时，曾有幸一睹先生的丰采，聆听先生所作的一次学术报告。因此，早就想写一点回忆文章，也算是表达对这位文化教育界的泰斗的怀念之情吧。

张先生报告的内容，是关于现代汉语研究的一些问题。报告的会场选在一个大约能容纳二百人的小礼堂。为什么选择小礼堂呢？因为那时“语言文学系”的学生大多爱好研究文学，而不喜欢研究语言，认为研究语言整天离不开的是“玻泼摸佛”“主谓宾定状补”，枯燥得很，乏味得很，远不如谈文学那样生动有趣。主持者大概是怕选用了大会堂，如果听众寥若晨星，那时不仅张先生面子不好看，东道主也处境难堪，要知道，临时拉“客”（听众）的事例也不是没有发生过啊！

谁知听到张先生作报告的消息，同学们纷纷前来，连一些平日对“现代汉语”毫无兴趣的同学也提前到会场占个位置。不少同学看见没有座位了，又从别处搬来许多椅子，不仅把讲台两侧塞得满满的，连会堂门外也阻得水泄不通了。那天我去得早，坐在前排。当主持人用“济济一堂”“座无虚席”等词语来表达同学们对张先生的仰慕之情时，我就和身边的同学议论起来，我说：“人这么挤，应当换个大会场。”那同学说：“一定把张先生当作一般的教授了……”张先生大概听到了同学们的议论，他眉头微微皱了一下，可能是认为同学们这种信口开河不大妥当吧。

张先生一登上讲台，首先来了一段开场白：“我们中国有句俗语：‘隔锅的饭香。’小孩儿吃自家的饭菜吃惯了，总以为邻居家的饭菜更好吃。其实，我们扬州师范学院汉语组的老师学术研究方面很有建树，很值得我学习……”张先生话音刚落，会场上立即爆

发出一阵热烈的掌声和笑声。

仔细品味张先生这段开场白,我觉得至少有三点妙处:

一、扬主扬宾,皆大欢喜。人们在公开场合讲话,往往喜欢采用“扬抑法”,为了赞扬主人,不管三七二十一,先将自己或其他的人贬低一番,以达到“水落石出”的效果。于是一张口就是什么“抛砖引玉”啦,什么“班门弄斧”啦,听的人深知这是客套话,讲的人也不免流露出一种故作姿态的神色。而张先生的开场白既赞扬了主人,又没有贬抑自己,对同学中某些不恰当的想法和议论,也作了合情合理的解释,使全场师生皆大欢喜。

二、即景即情,充满机智。张先生的开场白,肯定不是事先在讲稿上准备好的,它无疑是根据会场气氛即兴添加的。这一即情即景的开场白充分体现出一代大师的演讲艺术和语言机智。

三、俗中见雅,妙趣横生。笔者听过很多人的报告和演讲,发现有不少人为了显示自己的文化层次,让成语如连珠般从唇边喷涌而出,自以为是“大珠小珠落玉盘”了,可是听众并不欣赏。为什么呢?因为“语”和“文”毕竟是两码事,演讲中过多的书面语的运用,反而收不到预期的效果。张先生从口头表达的实际出发,巧用家喻户晓的俗语来形容同学们的神态心理,既富有情趣性,又隐含着深刻的哲理,可谓是俗中见雅,恰到好处。

(江苏 黄天铨)

教育语言应具有的几个特性

语言是教师与学生交流思想的重要工具,更是一门独特的艺术。教师如何运用语言艺术,捕捉最佳的教育时机,达到完美的教育学生的目的,我以为至少要注意以下互为联系的八个方面,更要注意它们的综合运用。

(一)语言的哲理性

教师谈话的对象多数是学生,他们有一定的分析理解能力。特别要注重谈话的哲理性,做到以理服人。

一次我领全年级学生到远处参观,分坐两辆大客车。我告诉我班的学生后上,另一个班学生先上,男生让女生坐。在总结会上有一个学生给我提意见,说我“整景”。他说现在坐公共汽车都抢着上,没让座的。我也没急着表态,而是让同学们讨论,我最后总结说:“这是连动物界也存在着的互让本能,更是人类赖以生存发展的基本准则。随着社会的发展,这种文明程度会更高。弘扬中华民族的传统美德,是我们每个人责无旁贷的义务。作为青年,对社会上存在的某些消极东西不应推波助澜,而应以自身的良好的观念和行为去促进这种传统美德发展,去推动这种文明程度前进才是。”

同学们听了我的话,纷纷点头称是,再没人提出异议。我想,如果当时我就“整景”的意见提出批评,效果不会这样好的。

(二)语言的情感性

教师的语言总是要表现自身的情感体验。教师应通过语言的情达到所要实现的完美目的。

有一个初一男生,他中午跑到附近小学去找小学生“借钱”并打了人。我问他:“你要钱做什么?家里没钱吗?”他支支吾吾。“你父母做什么的?”“父亲在水泥管厂,没母亲。”“你母亲呢?”“离婚了。”没说完就哭了,很伤心。我想:这就够了,不能再批评了。这是缺少母爱,需要的是情感的抚爱。我说:“回去吧。”留给他的思索,是情感,是老师的“母爱”。这情感化为动力,以后这个学生变好了。

(三)语言的鲜明性

有一名学生平时“三天打鱼两天晒网”,很多任课老师还不知有这么一个学生。一天,他做了一道较难的题让我改。我发现不

仅全对,而且思路清晰。我肯定了他。回教研室后我想:“这是个很有发展前途的学生。但他为什么不经常上学呢!”一家访才知道,他家住25里外的山区,父母双亡,一个哥哥精神失常,妹妹年幼,一间草房,除一床破被褥子,没有任何家具。回校后我用热情鲜明的态度鼓励他,学校也从经济上帮助他,从此,他学习进步很快,后来考了大学、读了研究生并在大学任教。我想,如果我不开门见山地肯定他,不用热情的态度鼓励他帮助他,他的发展前途很可能不是这个样子。

(四)语言的隐蔽性

人有其自尊心,特别是青年学生,教师随便暴露教育企图,往往会产生逆反心理。有时宜隐藏真正的谈话目的,采用声东击西的方法。

我教过的学生李某,同学们传言说她母亲是跳大神的,方圆百里很有“名气”。为探其奥秘,我和她说:“我家谢老师眼睛有病,请你母亲给看看。”不几天她拿来一个中药方,有冰片、蛇皮、鸡爪鳞等。我心里明白了,她母亲会用中草药治病。怎样向同学们揭开奥妙呢?只能等待时机。一天我领全班学生到农村支援农活。一名男生从山上采回一根青草,草上长着看似黄黄的大虫子,扔到炕上吓唬女生。她看到后就要,我抢过来说:“你要做什么?不说不给你。”“这是中草药。”“治什么病?”“治浮肿病。”“你怎么知道的?”“我母亲教的。”“你母亲怎么会呢?”“我母亲有中草药书,还是手抄本的呢!”到这时,全班同学恍然大悟,原来她母亲看病靠的是中草药。此事自始至终没有暴露教师的教育企图,但却澄清了她母亲是巫医的传言,并由此消除了同学们对她的歧视。

(五)语言的应变性

教师随着谈话时出现的新情况、新问题,应及时改变谈话的内容、方法和情感。

一次,有名女教师在食堂检查就餐。吃的菜是粉条炒芹菜。