

中国古代书法名家集

褚遂良书法全集

张叶露
主编

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

褚遂良书法全集 / 张叶露主编. — 北京: 人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-102-04276-3

I. 褚… II. 张… III. 汉字—法书—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 075181 号

褚遂良书法全集

张叶露 主编

编辑出版: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 雒三桂

装帧设计: 郑子杰

责任印制: 丁宝秀

印 刷: 北京彩桥印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 24.5

印 数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-04276-3

定 价: 99.00 元

褚遂良书法全集

褚遂良（五九六—六五九），字登善，杭州钱塘（今浙江杭州）人。其父褚亮，字希明，陈秘书监褚玠之子。幼聪敏好学，善属文，博览群书，无所不至，经目必记于心。喜游于名贤之中，善谈论。弱冠入仕，至尚书殿中侍郎。入隋，与虞世南并以文学受知于晋王杨广，召为东宫学士。隋炀帝大业七年任太常博士，与欧阳询共掌礼仪。大业九年，杨玄感反于东都洛阳，后被平定。褚亮受到牵连，左迁西海郡司户。大业十三年，薛举据金城郡（今甘肃天水）起事，号西秦霸王，割据陇右，拜褚亮为黄门侍郎，委以机务。褚遂良亦被署为通事舍人。薛举病死，其子薛仁果为唐太宗所灭，褚亮父子受到太宗礼遇，褚遂良被授秦州都督府铠曹参军。太宗于秦王府设文学馆，褚亮与杜如晦、房玄龄、于志宁、姚思廉、孔颖达、卢德铭、虞世南等同为秦王府学士，名于一时。贞观九年，封阳翟县男。贞观十六年进爵为三品县侯。贞观二十一年病故，时年八十八岁。

褚遂良是褚亮的第二个儿子，因为褚亮的关系，受到当时名士重臣的器重，贞观十年迁右起居郎。褚遂良博涉经史，尤工于书法，欧阳询十分器重褚遂良。虞世南去世，唐太宗曾对待中魏徵说：「虞世南死后，无人可以论书。」魏徵对曰：「褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。」太宗即日招令褚遂良侍书。唐太宗极爱王羲之书法，出御府金帛购求王羲之书迹，天下争携古法书进献，莫能辨其真伪，而褚遂良一一备论所出，一无舛误，天下服之。贞观十五年，迁谏议大夫，兼知起居事。贞观十七年，参与决策，立晋王李治为皇太子。寻授太子宾客。贞观二十二年拜中书令。贞观二十三年，太宗寝疾，召褚遂良及长孙无忌入卧内，受遗诏辅政。唐高宗即位，赐爵河南公，后人因称「褚河南」。高宗永徽三年，征拜吏部尚书、同中书门下三品。永徽四年为尚书右仆射，依旧知政事。永徽六年，高宗欲立武则天为皇后，褚遂良及长孙无忌坚决反对，左迁潭州都督。高宗显庆三年，转桂州都督。不久，又被贬为爱州刺史。第二年去世于爱州，终年六十三岁。

张怀瓘《书断》曾云褚遂良「少则服膺虞监，长则祖述右军」。但从褚遂良的早年作品看，其书法主要继承了北朝碑版的刚劲雄健之风。如著名的《伊阙佛龕碑》，全用方笔，且结体方正谨严，笔画细劲而雄

肆。北方碑版虽在风雅蕴藉上输于南朝士族一筹，但刚正阔大之气却为南方士族书法所不及。经历了南北朝末期和隋代的南北文化融合之后，南北书法风格之间相互融合的趋势越来越明显，隋代的碑版刻石已经没有了北魏造像的粗糙猛厉，而代之以方正刚强而兼中平和雅。就碑版而言，初唐的几位大家其风格气韵都主要以北方气格为主，在《苏孝慈墓志》和《龙藏寺碑》等隋代作品中已经可以看到唐代楷书艺术的基础。另外，用于碑版的书法和用于书札的书法要求并不一样，碑版书法要求雄峻方整，书札要求流畅蕴藉。南朝士族书法主要施之于书札，情味古淡简远，施之于高碑大版则明显不合适。到唐代，士族名士书札往来以见性情的风气已经逐渐淡去，树碑之风却方兴未艾，故唐代书家多善碑版，书风雄肆奔放，其因正在于此。

褚遂良没有为我们留下像王羲之、王献之或萧子云那样的书札作品，只为我们留下了一些碑刻。唐李嗣真《书后品》载褚遂良曾学书于史陵。史陵的书迹今已不可见，无法推断。因为欧阳询比褚遂良大将近四十岁，又和褚亮是好友，所以褚遂良可能受过欧阳询的影响。但褚遂良的传世书迹中看不出多少欧阳询的影响，而方笔又是北朝和隋代书法共同的特点。太宗贞观初年，曾令魏徵、薛收、褚亮等整理御府所藏古今图书，并命虞世南、欧阳询向抄书手们教示笔法。唐代专门以抄书为业的经生书法今日多有流传，其笔法即以方笔为主。褚遂良不一定和抄书手们有太多的瓜葛，但褚遂良又是和王羲之的书法关系密切的人。唐太宗从贞观十三年开始大力搜求王羲之书法墨迹，前后共得千纸，褚遂良为唐太宗整理了这些搜求而来的王羲之书法墨迹，并撰写了《右军书目》。说褚遂良不受王羲之书法的影响，似乎又是不可能的。如果我们今天来分析褚遂良的传世书法，也能够看出其前后的变化。《伊阙佛龕碑》代表着早年，而《雁塔圣教序》和《房玄龄碑》等则代表晚年。晚年书法明显比早年显得秀美跳宕，更讲求结体和笔法的韵律，有更多的温润之气。所以，这些气韵风格也许就是褚遂良从王羲之书法所得到的精神收获吧！故唐李嗣真在《书后品》中称褚遂良的书法『丰艳雕刻，盛为古今所尚。』张怀瓘《书断》称褚遂良『少则服膺虞监，长则祖述右军。真书甚得其媚趣，若瑶台青瑱，宵映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之。其行草之间，即居二公之后。』

收入本书的褚遂良作品主要有以下几种：

褚遂良临《兰亭序》

绢本，行书。现藏台北故宫博物院。王羲之《兰亭序》在唐代被奉为行书艺术的最高准则，备受推崇。相传唐太宗在得到《兰亭序》真迹之后，曾命人勾摹数十本以赐大臣。号为褚遂良临写本的《兰亭序》墨迹是传世最著名的《兰亭序》临写作品之一，不仅极其形似，而且深得《兰亭序》的神韵，风流潇洒，神采飞扬。宋代著名书法家米芾曾称赞该作品云：『虽临王帖，全是褚法。其状若岩岩奇峰之峻，英英秾秀之华，翩翩自得，如飞举之仙；爽爽孤骞，类逸群之鹤。惠若振和风之丽，雾露擢秋千之鲜，肃肃庆云之映霄，矫矫龙章之动彩。九奏万舞，鹄鹭充庭，锵玉鸣珰，窈窕合度，宜其拜章帝所留赏群贤也。至于『永和』字全呈其雅韵，『九』『觞』字备著其真标，『浪』字无异于书名，『由』字益彰其楷则。若夫临仿，莫称于魏、薛，赏则不闻于欧、虞，信百代之秀规，一时之清鉴也。』

《孟法师碑》

全称《京师至德观主孟法师碑》。唐贞观十六年（六四二）五月立。岑文本撰文，褚遂良书。正书。原石久佚，仅有清临川李宗瀚旧藏剪裱唐拓孤本传世。凡二十页，页四行，计七百七十六字。翻刻本甚多。本书所收为李宗瀚藏本。上有王世贞、王澐、王文治诸家题跋。

《孟法师碑》是褚遂良中年时期的代表作之一，其风格与《伊阙佛龕碑》相类，笔画以平直为主，颇有隶意，而点画之俯仰起伏不若后来《房玄龄碑》及《雁塔圣教序》变化多端。只是结体比《伊阙佛龕碑》紧结，而点画转折均极为精到，故王世贞说《孟法师碑》『波指转折处，无毫发遗恨，真墨池中至宝也。』

宋苏轼《东坡集》称赞此碑书法『清远萧散，微有隶体。』明王世贞《弇州山人稿》：『波磔转折处无毫发遗恨，真墨池中至宝也。考褚公以贞观十六年书时尚刻意信本而微参以分隶法，最为端雅，饶古意。』清孙承泽《庚子消夏记》：『此碑圆劲而深厚，犹存古隶遗意，是其得意书。』清李宗瀚跋：『遒丽处似虞，端劲处似欧，而运以分隶遗法，风规振六代之余，高古近二王以上，殆登善早年极用意书。』清杨宾《大瓢偶笔》：『《孟法师碑》为河南公第一法书，相传正中带隶。据《四友斋丛说》云：在明时已罕见，何况今日！』近代康有为《广艺舟双楫》：『《孟达法师》、《伊阙石龕》、《石淙序》瘦硬若屈铁，犹有高曾矩矱。』

《伊阙佛龕碑》

亦称《三龕记》。唐贞观十五年（六四一）十一月刻石。岑文本撰文，褚遂良楷书。原石在河南洛阳龙门石窟的宾阳洞洞口。额篆书『伊阙佛龕之碑』，故名。原石已在原地被保护起来。今人游览龙门石窟，犹可见之。但字迹损毁严重，已无法卒读。传世拓本以明代何良俊所藏宋代拓本为最。清王昶《金石萃编》著录。

褚遂良在书写《伊阙佛龕碑》时年仅四十五岁，正值盛年，但其个人的书法风格尚未形成，所以此碑书法带有浓厚的北朝碑刻遗风。此碑点画刚硬，略带隶书笔意，而结体疏散开阔，平正刚健，别有妙处，耐人寻味。故欧阳修称其『字画尤奇伟』，郭尚先在《芳坚馆题跋》中称此碑专取古淡，颇为中肯。

《雁塔圣教序》

全称《大唐三藏圣教序》，亦称《慈恩寺圣教序》。凡二石。唐高宗永徽四年（六五三）十月至十二月刻。李世民撰文，褚遂良书丹，万文韶刻石。《序》为楷书二十一行，行四十二字。后石刻记，全称《大唐皇帝述三藏圣教序记》，唐高宗李治撰文，褚遂良书丹。楷书二十行，行四十字。二石均在今陕西西安雁塔下。传世有宋代拓本。

《雁塔圣教序》是褚遂良最负盛名的代表作。书写此碑时褚遂良已经五十六岁，书法艺术已达巅峰。《雁塔圣教序》的书写是褚遂良不断总结融合前代书法艺术的结果。在其中我们可以看到魏碑结体的宽博和带隶书意味的波磔，还可以看到笔法的跳跃多变、中锋侧锋的交替使用，这些都使《雁塔圣教序》的书法婀娜多姿、瘦劲飘逸，如插花舞女，顾盼多情，耐人寻味。故董道《广川书跋》云：『褚河南书本学逸少，而能自成家法。然疏瘦劲练，又似西汉，往往不减铜箸等书，故非后世所能及也。昔逸少所受书法有谓多骨微肉者筋书，多肉微骨者墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。河南岂所谓瘦硬通神者邪？』明汪珂玉《铁网珊瑚》称褚书『婉媚遒劲，波拂处蜿蜒如铁线』，正点出了褚书瘦硬劲劲的特点。明盛时泰《苍润轩碑跋》更称宋徽宗的瘦金体书法源自褚书，非常正确。学习褚遂良最为忌讳的乃是一味学其轻袅飘浮而乏遒劲厚重之气，所以杨守敬在《学书述言》中称『褚河南《雁塔圣教序》，昔人称其如烟袅晴空，最善形状。而《书断》则云如美人婵娟，不胜罗绮，嗤为浇漓后学，为轻佻者痛下一针。然自是承学之』

误。』

《房玄龄碑》

全称《大唐故尚书左仆射司空太子太傅上柱国太尉并州都督□□□□□□□□》，亦称《房梁公碑》。唐贞观二十□年七月立，褚遂良书。楷书三十六行，每行约八十一字。原碑在陕西礼泉县九峻山唐太宗昭陵旁。传世有北宋拓本。

《房玄龄碑》为褚遂良晚年代表作品之一。虽书写于贞观年间，因其艺术风格已经形成，所以和后来的《雁塔圣教序》非常相似，婉媚而多姿，外柔而内刚，只是比《雁塔圣教序》更加挺拔，笔力瘦劲，迥过常人，为学习褚遂良书法的上佳范本。清代学者郭尚先在《芳坚馆题跋》中称颂此碑云：『《慈恩圣教序》及此最其用意书，飞动沉着，看似离纸一寸，实乃入木三分，而此碑构法尤精熟。』

《枯树赋》

六朝晚期著名文学家庾信撰文。原迹为单刻帖，末署『贞观四年十月八日为燕国公书』，无书人姓名。相传为褚遂良所书，而真迹不传。有明末王世贞刻本。

从《枯树赋》的拓本来看，其书写者不应当是褚遂良。尽管褚遂良没有行书真迹传世，但从其书法艺术的水平和演变来看，《枯树赋》的书法风格和褚遂良并不符合。今人有人将其定为褚遂良早年作品并没有什么依据，而只是一种推测。《枯树赋》中的不少字明显带有褚遂良晚年书法的特点，如横画和竖画的起笔方法等，而气韵风格则偏向柔弱一路。它们从另一方面证明《枯树赋》决非褚氏作品，因为褚遂良早年书法全为北朝风格，刚健挺拔，殊少儒雅之气，只有后世学习褚氏书法的人才会学习并主要运用褚氏晚年风格定型之后的风格和运笔特征。但《枯树赋》仍然具有相当的艺术价值。在流传至今的唐代行书作品中，《枯树赋》仍属上乘，所以历代备受重视。如宋代学者陈藻在跋文中即称『褚登善书用隶法，结体方严，《枯树赋》稍变，乃从容于法度之中。』王世贞在跋文中称『褚河南书此赋，掩映斐亶，极有好致。』清代学者蒋衡在《拙存堂题跋》中更称『褚河南《临枯树赋》墨迹劲秀飞动，画中有骨，笔外传神。自董华亭以为瑶台婵娟，不胜绮靡，后之学者遂从软媚求之。』今天我们仍然可以将其作为练习行书的较

佳范本。

《倪宽赞》墨迹

传为褚遂良书。纸本。见载于《石渠宝笈》，上钤杨士奇、陈定书、梁清标等收藏家印记以及『乾隆』、『嘉庆』、『宣统御览之宝』等印，流传颇为有绪。原迹现藏台北故宫博物院。

《倪宽赞》墨迹虽然号称褚遂良所书，但因为书写之时不避唐太宗李世民和唐高宗李治的名讳，所以绝非褚氏所书。宋代学者赵孟坚在跋文中称『此《倪宽赞》与《房碑序记》用笔同，晚年书也。容夷婉畅，如得道之士，世尘不能一毫婴之。观之自鄙束缚于毫楮间耳。』明、清学者也非常重视。尽管它不是褚遂良的真迹，但因为其有相当的艺术水平，故将其收录，以供广大书法爱好者参考学习。

《阴符经》

墨迹纸本。楷书九十六行，共四百六十一字。传褚遂良书。钤有『建业文房之印』和『河东南路转运使印』鉴藏印，五代、北宋至清代收藏家之题款等，流传有绪。其书法风格虽类似于褚遂良，实际的书法水平却并不高，所以应当是一位学习褚遂良书法很有心得之人的作品。

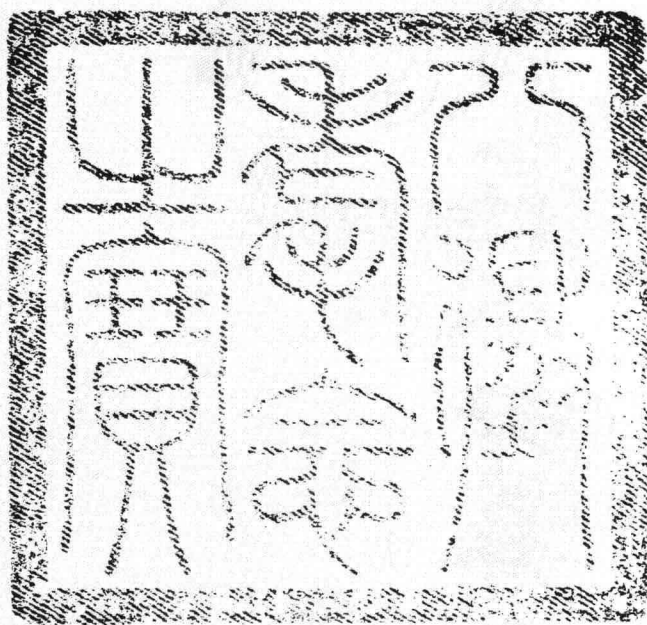
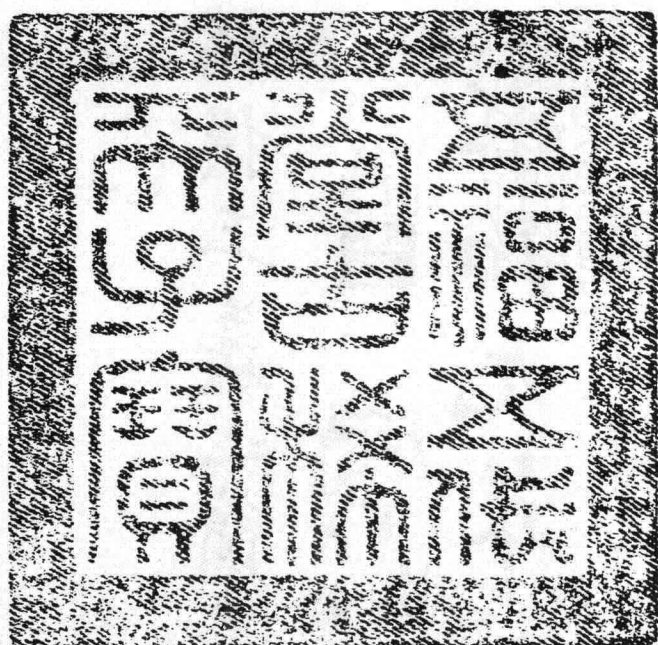
目 录

摹王羲之兰亭序·····	一—五〇
孟法师碑·····	五一—九二
伊阙佛龕碑·····	九三—一八〇
雁塔圣教序·····	一八一—二三六
房玄龄碑·····	二三七—二八六
倪宽赞·····	二八七—三〇八
枯树赋·文皇哀册·····	三〇九—三三二
阴符经·····	三三三—三八二

摹王羲之兰亭序

褚遂良摹蘭亭真蹟





蘭亭八柱第二

蘭亭八柱第二

登善堂時司檢校韓馮篆本

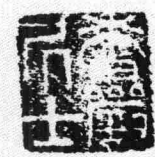
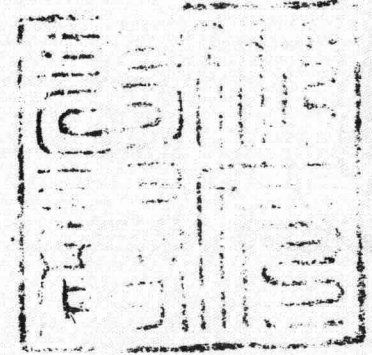
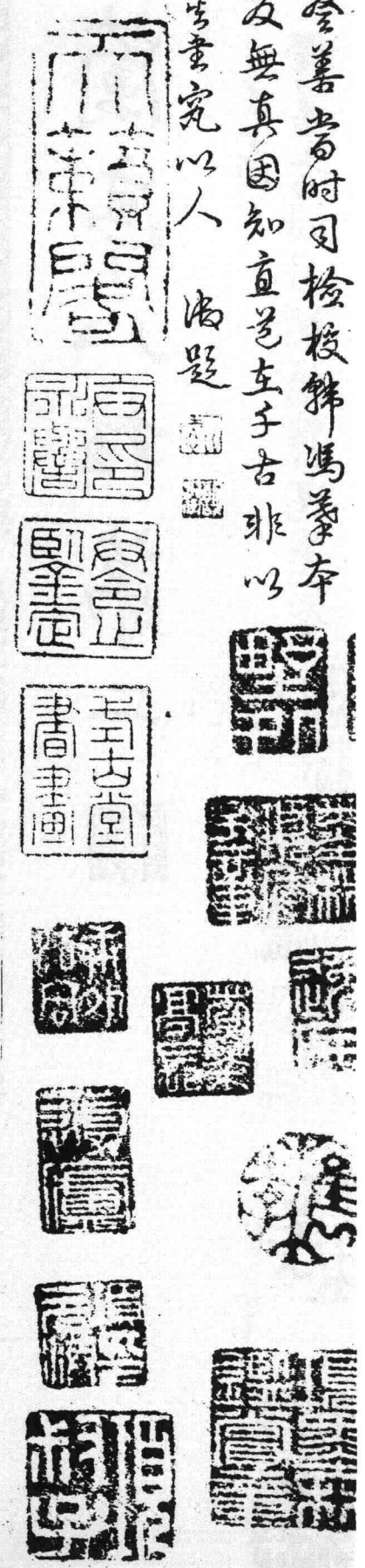


登善當時司檢校韓馮奉本
反無真因知直是左子古非以
書畫究以人 馮題

褚模王羲之蘭亭帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會

永和九年。歲在癸丑。暮春之初。會



于会稽山阴之兰亭。修楔事也。群贤毕至。少长咸集。此地有崇山峻领。茂林修竹。又有清流激湍。映带左右。引以为流觴曲水。列坐其次。虽无丝竹管弦之



稽山阴之兰亭修楔事

也羣賢畢至少長咸集此地

有^{崇山}峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰觀宇宙之大。俯察品類之盛。所以游目騁懷。足以極視聽之娛。信可樂也。夫
人之相與。俯仰

一世。或取諸怀抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。趣舍萬殊。靜躁不同。當甚欣于所遇。暫得于己。快然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情

一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情