

東方出版中心

来楚生草书唐宋词选



鸞尾芳塵
紅杏蕊
年
鴨
柳
子
獨倚
疏
不
玉

来楚生草书唐宋词选

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据	
来楚生草书唐宋词选／来楚生书．—上海：东方出版中心，2009.1	
ISBN 978-7-80186-936-4	
I．来… II．来… III．草书—书法—作品集—中国—现代 IV．J292.28	
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第203841号	

作 者	来 楚 生
出 品 人	祝 君 波
责任编辑	范 文 渊
责任印制	周 勇

来楚生草书唐宋词选			
出版发行	东方出版中心	印 张	4
地 址	上海市仙霞路345号	印 数	肆仟贰佰伍拾册
电 话	62417400	版 次	二零零九年一月第一版
邮政编码	200336		第一次印刷
经 销	全国新华书店	ISBN 978-7-80186-936-4	
印 刷	上海文艺大一印刷有限公司	定价	叁拾捌元
开 本	889×1194毫米 1/16	版权所有	侵权必究

前言

艺坛通才来负翁

韩天衡 二〇〇八年七月一日晨起于海上豆庐

在二十世纪的书画篆刻领域里，来楚生（负翁）先生是一位绕不过去的实力型大家。他在这三个互连的姐妹艺术里都有独特的风格、非凡的成绩。然而，先生的一生，若北山之幽芝，如悬崖之矫松，香则香矣，高则高矣，却始终寂寞的、坎坷的、清苦的，不为常人所认知、激赏。拥有超凡的成就而未能享有对等的社会回报，这也许就是来先生不逢时、怀才不遇的命运。诚然，这第三者的伤感并不代表他本人。他在这浩瀚博大美妙的书画篆刻天地里浸润了一生，给了他慰藉，给了他愉悦，无忧无怨，自得其乐，拥有着一片任灵魂翱翔的白云蓝天。

最严厉、也是最诚实的裁判是岁月。岁月能扫荡天下的虚名浮誉，岁月亦能令蒙尘的金子发光。有些人显赫的生前名，随着岁月的流逝而销声匿迹；有些人的辉光则因岁月的更替光艳万丈。来楚生先生显然属于后者。

有比较才有公正的鉴别和品评。与二十世纪同辈中的第一流大家比较，来先生都是毫不逊色的。他的绘画，笔墨洗练，敷彩清丽，造型奇崛，境界幽邃；他的篆刻，章法突兀，以离生合，用刀苍辣，格调警峭；他的书法，笔致圆融，结字博大，熟极而生，操守高迈。总之，他的书、画、印，都有自辟径畦的不凡特征。

艺术皆是有源之水、有本之木。皆由推陈出新，舍此则不足论艺。来先生的国画，若从溯源的角度探讨，远则得力于『八大』。他在笔墨上善于做减法，乃至做除法，尽得删繁求简，以一当百的妙谛。在气格上则去其冷峭，而以明洁温馨出之。他的画，近则得力于潘天寿。潘先生那独步千古的霸悍，则被其避短求长，巧妙地以圆婉朴厚出之。来先生的书艺，篆隶行草皆擅，有渊源而又能濯古来新，自成一家。即以他的草书论，他远则师法明人黄道周。黄氏的书格冷峻方刚，结字险峭，而来先生则移步换影，以宽博酣畅出之。近则受到潘天寿变格『黄』体的熏陶，远择近取，消而化之。他的草书虽师法黄、潘，却是不被笼罩，自设庙堂，堪与两前贤三足鼎立的。具体而言，黄道周妙在严重，潘天寿妙在硬峭，来楚生妙在矫茂。尤其来先生善取篆籀笔法中的使转，从而将难以调和的结字的圆融酣畅与形迹的矫健、骨气的洞达合三而一，使所作之书更饶字里的内涵和字外的风神。来先生的篆刻远则得两汉魏晋之妙，而旨趣在率真纵逸、硬朗天成；近则吸取了吴让之、吴缶庐的作风，其中

有两点值得一谈：一是来先生的印风由吴缶庐『道在瓦甓』的理念生发开来，而获得了大气、质朴、简括、古淳的艺术效果，特别是他所作的佛像图案印，更显杰出，是前无古人的新腔。二是来先生对缶庐『做』印的原创技法，会于心而运于手，在印面修葺制作上采用了『十八般武艺』，他善借鉴，不以失魂为代价。借鉴是为我所用，化他为我，而非为人借去，我为他用，成为奴隶。如果说在『做』印面上，吴缶庐妙在破而不碎，以合求离，来先生则别样地达到了破而不碎，而主旨则在以离求合。所谓『以离求合』，即在印面上营造一个似虚而实的气场和空间，尽量地拉开字与行的间距，从而获得『疏处可使走马，密处不容插针』的疏密强烈效应。以离求合，离而不隔，大开大合，气贯神旺，殚精竭思，自出机枢。因此来先生的印，在今天看来，更具视觉冲击力，更具现代感。

来先生是推陈出新的智者。智者之为智，往往是对古贤及其绝迹能攫其神理而弃其形貌，心相融而迹相背，所谓貌离而神合。来先生正是这样的智者。若再作深一层的思考，结合来先生在书画篆刻三方面取得的卓著成就，笔者以为，还可以总结为一个『通』字。鉴古，则能广采博取，上下求索，不粘着、不自缚、不歇脚，与古贤之治艺心路、精神通；克己，则能心无旁骛、虔诚攻艺，不畏苦，不自小，不自大，与天公所赐之睿智、禀赋通。外通古今，内通心智，则必开启迈向大家之通途！来先生以其成功的实践如此启迪着我们。

来楚生先生暮年的攻艺方法也是自有特点的。或一个时期集中作书，或一个时期集中治印，一如年轻时的那么执著迷恋和激情四溢。我以为这跟『文革』时期艺坛的死寂，无如今名家招架不住的酬应特殊环境有关，当然，更是先生视艺术为唯一的崇高信念所致。这本草书册子所辑唐宋词，是从他暮年所书《唐宋词一百首》中选出，是其晚岁不可多得的巨制、佳制，充分体现了他在草书艺术上的卓越成就，是足资我们赏读和临习的。

目录

[illegible]

枕前发尽千般
愿要休且待青
山一树水面上
秤砣浮

愿要休且待青
山一树水面上
秤砣浮

愿要休且待青
山一树水面上
秤砣浮

直待黄河彻底

枯白日参展现北斗

回南面休即未能

佳且待三友見日

郎

苦菩薩誓

唐无名氏

西塞山前白

鹭飞桃花流

水鳊鱼肥青

簌簌绿囊
衣斜风
细雨
不须归

渔歌子

张志和

江南好，风景旧曾谖。
日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。

曾谖日出江花红

烽火春來江
水綠如監能
不憶江南

不憶江南
水綠如監能
不憶江南

不憶江南
水綠如監能
不憶江南

忆江南

白居易

风乍起吹皱一池春水

闲引鹭

鸛芳徑里手

接紅杏蕊斗鴨

欄干獨倚碧玉

搔头斜坠终一日望君君不至举头一闻鹊喜

搔头斜坠终一日望君君不至举头一闻鹊喜

搔头斜坠终一日望君君不至举头一闻鹊喜

渴金门

冯匡上

四十年来家

国三千五地山