

侗族文化概论

张世珊 杨昌嗣 编著



贵州人民出版社

侗族 文化 概论

张世珊
杨昌嗣 著

贵州人民出版社

(黔)新登字(01)号

技术设计: 黄国昌

侗族文化概论

张世珊 杨昌嗣 著

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安路9号)

贵州省侗学会印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11印张 235千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—1000册

ISBN 7-221-02709-9/G·1511 定价: 5.00元

前 言

侗族居聚于祖国西南、云贵高原边陲的湘黔桂三省（区）的毗连地带。她是古代百越民族中的骆越支系发展而来的。侗族历史悠久，源远流长。自古以来他们就在这片土地上繁衍生息。从新晃、靖州县出土的文物中可以证实，侗族生活在这里已有十万年以上的历史了。魏晋以后曾称为“僚”、“峒”。解放后统一称为侗族。

由于侗族生活在祖国西南的崇山峻岭包围之中，她在人们的心目中十分遥远，神秘莫测。的确，天然屏障的隔离，历史上长期处于封闭、半封闭的状态，使他们的生产生活方式与中国社会发展的步伐拉开了距离。然而，独特的自然、经济和社会环境，塑造了与其它民族迥然不同的、具有特殊个性的侗民族文化。

勤劳智慧的侗族人民，创造了具有很高艺术价值的精神文化和物质文化，尤其是侗族的建筑文化，更是享有盛誉，在世界建筑艺术殿堂中占有一席之地。

侗族文化既有古典的秀美，有浓郁原始文明的色彩；又充满浪漫、不拘泥一切形式的异族情趣，处处洋溢着瑰奇的、迷人的色彩。

侗族人民创造了光辉灿烂的古代文明，她纵然原始，古

朴，却又充满着现代精神文明的内容。新时代的到来，更增添了现代文明的内涵。

总之，侗族文化有鲜明独特的民族特色。又有极其丰富的内容，广袤的涵面，迷人的岭南文化特色的风韵，内蕴着丰富而深沉的哲理。

本书从人类文化学和文化哲学的角度，对侗族文化进行多方面、多层次的探寻。对侗族文化的揭示，从横向看，既有对物质、制度、精神文化方面的描述；有例证、有评价；又有对其本质和规律性的探索、概括。从纵向看，时间跨度大，既有对侗族古代文化的传承、演变的描述，又有对近、现代跨世纪文化问题的探讨。历史与现实、现象与本质、经验与规律、共性与个性都有机地融汇于侗族文化的总体中。简言之，作者力图把侗族文化这块未经雕琢的璞玉浑金，有待开发的宝藏之地向世人推荐。以便吸引更多的志士仁人，参加开发这瑰丽的文化宝地。

限于作者水平，该书管窥蠡测，无当万一，恳请同仁赐教。以便更深入地探索这一课题。

作者

于1990.9.

目 录

前 言

一、概 述.....	(1)
(一)“文化”及“侗族文化”概念	(1)
(二) 侗族文化的发生和形成.....	(5)
(三) 侗族传统文化的主要特征.....	(10)
(四) 研究侗族文化的意义和方法	(17)
二、历史文化	(23)
(一) 自然	(23)
(二) 历史	(26)
(三) 二重性的社会形态	(33)
三、语言文化	(43)
(一) 侗族有共同的语言, 但有南北方言的 差异	(43)
(二) 长期借用汉文, 侗语中的汉语借词较多,	(49)
(三) 在侗语区推广侗文已迫在眉睫	(51)

(一) 农业生产习俗.....	(161)
(二) 生活习俗.....	(165)
(三) 节庆与禁忌习俗.....	(176)
九、民间文学.....	(189)
(一) 概述.....	(189)
(二) 韵体文学.....	(191)
(三) 散体文学.....	(205)
(四) 散韵相间的说唱文学.....	(215)
十、民间艺术.....	(220)
(一) 民间音乐.....	(220)
(二) 民间舞蹈.....	(228)
(三) 侗戏.....	(237)
十一、民间工艺.....	(246)
(一) 建筑工艺.....	(246)
(二) 民间手工艺.....	(253)
十二、医药文化.....	(276)
(一) 侗医对疾病唯物辩证的认识.....	(276)
(二) 侗医立方用药的唯物辩证思想.....	(281)
(三) 侗医药的特点.....	(285)
十三、文化哲学.....	(289)
(一) 文化哲学与侗族文化.....	(289)

(二) 朴素的唯物主义自然观.....	(293)
(三) 丰富的辩证法思想.....	(297)
(四) 传统的伦理道德观念.....	(302)
(五) 象喻型的思维方式.....	(307)
十四、侗族传统文化与现代化.....	(319)
(一) 以科学的态度认识侗族传统文化.....	(320)
(二) 侗族地区村寨文化的现状.....	(322)
(三) 以科学的价值观取代滞后的价值观.....	(327)
后 记.....	(338)

一、概 述

中华人民共和国是一个统一的多民族的社会主义国家。侗族是这个大家庭中的成员之一。侗族是勤劳勇敢的民族。她历史悠久，古典文明的历史时期很长。以自己的聪明才智创造了极为丰富的、独具侗族特色的文化。

为了探讨侗族文化的发生及特色，有必要对“文化”及“侗族文化”这两个概念予以界定。以免发生不必要的歧义。

(一)“文化”及“侗族文化”的概念

“文化”这个概念的涵盖面极为广泛，内涵极为丰富。对它的解释和定义也有数百种之多。其中最有影响的是英国人类学家 E·B 泰勒于 1871 年在他的名著《原始文化》第一章中，以简明的语言，概括地给文化下了描述性的定义即，“文化是一种复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯、以及作为社会一成员的人所获得的任何其它能力及习惯的复杂的综合体。”^① 尽管这个定义含有真知灼

^①爱德华·B·泰勒《原始文化》。纽约 1889 年版第一卷，第一章第一页。

见。但它毕竟是描述性的定义，主要从文化的外延方面予以界定，对其内涵揭示还有欠缺。因而对文化的实质、内在本质还未揭示。确实，想用简短扼要的语言给文化下个简要的定义是件困难的事情。笔者仅就文化概念的外延、内涵及其结构三个方面来界定“文化”这个概念。

首先，从“文化”概念的外延方面来看，由于文化是人类实践活动中全部物质成果和精神成果的总和。而人类的社会实践活动中最基本的则是物质生产和精神生产活动。这是人类为了生存和发展所进行的两项基本的、不可缺少的活动方式。文化正是人类社会活动的产物。从宏观上“文化”这个概念应涵括这两项主要的社会活动，与此相适应，就有物质型文化和精神型文化。也有的认为应用三分法，即除物质型、精神型文化外还有一个处于这两者之间的制度型文化。作这样的区分也有一定的道理。无论怎样划分，都是相对于“人类社会活动的方式”这个概念而言的。文化是人类社会活动方式的体现。

其次，从文化概念的内涵（内在本质）方面来看，有人说文化就是人化。世界上的凡经过人加工改造，经过人化的非自然物，都涵括在文化领域之中。客观世界只有渗入了人的意识，才能称之为文化。

一切事物只有加上人类的自觉意识，才能涂上文化的色彩。那古老的、渺无人烟的原始森林，谈不上文化问题。但是经过人们加工的，如人造的森林，就蕴藏着丰富的文化内涵了。

笔者给文化以这样的诠释：文化是人类在适应和改造环境过程中，思想意识外化为精神和行为方式及结果系统。在

这个定义中揭示了如下实质：

其一，文化是人类社会的产物。不是单个人的个体行为和产物。

其二，文化是具有自觉意识的人类意识的产物。不是低等动物的、无意识的生理机能。

其三，文化是人类社会实践的产物。没有人类社会，没有人们的实践（即适应和改造环境的实践），也就没有文化的产生。

其四，文化是一个复合性质的整体。因而是一个系统。是包含有精神系统、行为方式系统，以及他们相互作用的结果（成果）系统。

其五，文化是地域性、历史性的流动范畴。由于文化是人类适应和改造环境的产物，因而生活在不同环境、不同时代的国家和民族就有不同的文化模式。因而世界上有各种各样的“文化圈”，在不同的文化圈内尽管国家不同，又属于不同的民族，但他们都有许多共同的文化形态，如亚洲文化圈就与欧美文化圈不同。即使在同一文化圈内，又有因地区和民族不同，又可以进一步区分为更相近部分的文化圈；亚洲文化圈又可以区分为南亚、东亚文化圈，南亚文化圈又生活着各种不同种族、国家的人们，又形成了各具特色、具有相对独立性的各种文化圈。

这是由于文化是适应环境和改造环境的结果，是人类社会实践的结晶，不同地域、国家、民族有不同的生存环境、社会历史、时代的背景，这些复杂因素的相互作用，也就产生不同性质、模式的种类繁多、形形色色的文化圈。文化可以说是地域性、时代性、历史的、发展着的流动范畴。

以上五个方面的综合就是“文化”概念的内涵。

再次，从文化的构成要素，即文化的结构方面来看，把它区分为显形的、隐形的和过渡形态的文化。所谓显形的，指文化的形态是显而易见的，能被人们所直接感知的，指物质形态的文化；所谓隐形文化，则是指精神形态的文化，它是相对于物质文化而言的，精神文化是隐藏于显形文化的深层和背后，不能被人们所直接感知的，表现为人们的心理素质、思维方式、价值观念、宗教信仰等等方面。所谓过渡形态的文化，是指介于显形和隐形之间的，简言之是处于物质文化和精神文化的过渡地带的，既具有物质文化的性质，又具有精神文化特性的文化——制度文化。制度既含有国家机器，诸如军队、警察、监狱等显形的、物质形态的文化，又有诸如意识形态之类的上层建筑形态的文化。这种介于显形与隐形之间的、具有物质和精神双重性质的则是过渡性的制度文化。

侗族文化的研究，就是基于以上对“文化”概念的理解。

物质文化是人们为了满足生存和发展的需要，利用和改造客观世界的成果。物质文化的核心和主要标志，是社会的生产方式，它表现为生产工具和技术水平。在《侗族文化》中的生活方式文化的居住、服饰、饮食、农耕方式、以及民间艺术、民间工艺、等等均属于物质文化。而信仰、民间文学、历史、哲学等属于精神文化，“款文化”和鼓楼文化既有物质文化性质方面的内涵，又是精神文化方面的综合，而且还是侗族的社会组织形式，鼓楼是社会组织活动的重要场所，是侗族文化的标志，我们把它划分在制度文化的范畴之中。

“侗族文化”是指侗族在长期的社会历史发展中，该群体所创造的物质的、精神的和制度文化的总和。侗族文化是个综合性、动态性、总体性的概念。说它是综合性的，是它涵括了地域性、物质的、精神的和制度的这几个层次的文化。

它是动态的，是说它既反映侗族过去的、悠久历史长河中长期积累、沉淀的传统文化；也包含着近、现代文化；又影响、决定着侗族未来跨世纪的文化。一方面要研究比较稳固的、世代相传的、传统文化部分，另一方面，又要研究后代及现代人们不断增加的新内容、新形式的文化。说它是总体性的，是说，侗族文化的研究是从多角度、多层次、立体地、交叉地进行研究的。可以把它概括为从历史与现实、从传统与变异、从物质与精神、从地域与民族、从继承与批判等的交叉点上，从全方位的总体上对侗族文化进行多层次、多视角的剖析和探寻独具特色的侗族文化。

（二）侗族文化的发生和形成

侗族文化现象的发生是有其深刻的社会物质根源的。侗族群体在大体相同的地理环境中，在漫长的历史变迁中，有共同的生产、生活方式，创造出了共同的物质、精神和制度形态的文化。这与他们有共同的血缘根基、共同的地缘地貌、共同的语言、共同的经济基础、共同的心理素质等等因素密切相关。

1、悠久而牢固的血缘根基

从侗族地区发现的考古资料中得知，从新石器时代侗族

先民就生息繁衍在这些区域了。并长期地、牢固的保持着血缘家庭。可以说这是侗族文化发生和形成的最切近、最深刻的基础。中国的封建社会历经漫长的二千余年，中华民族中以汉族为主体的文化同样也带有浓厚的氏族血缘性质的封建宗法文化。那么与此相比，侗族地区的血缘氏族社会，所延续的时间，比汉族地区更长、更持久牢固。不过侗族地区的社会性质与汉族地区不同，她长期停滞于带有浓厚母系氏族遗存的、血缘氏族家庭公社阶段，还处于氏族和家庭公社为基础的氏族部落性质的社会中。侗族就是由这些氏族部落逐渐演化而形成的。

我们还可以从侗族的社会组织、居住方式、姓氏结构、经济生活、文化模式中看出该民族深厚的血缘根基。

首先，从居住情况来看，侗族的村寨大都是氏族家庭的产物。换言之，一个寨子往往就是由一个核心家庭的繁衍分化而来的。一个寨子都是有亲属关系的家族。有的是由一个父系氏族为集合体。发展成为一个小寨子。这样的寨子就只有一个单一的姓氏。有的家族是以一个老寨为中心，周围几个胞兄弟分别各组成自己的小寨子，方圆几十里均出自同一父系血缘家庭。这种情况在侗族聚居区域比比皆是。有的寨子也有其它姓氏的居民，这都是后来迁入该寨子的，并经过寨子主姓人的同意方可迁入定居。侗族地区直至解放初期都维持着家庭公社性质的社会组织，也可说明其牢固的血缘根基。

其次，从侗族社会的款组织的首领构成来看，也可以说明该民族的血亲关系。各个款组织的款首，大都是一个氏族大家庭的族长充当。又称为长老。他们既是氏族家庭中的长

者，又是村寨中的领袖。整个侗族又结成了整体的部落联盟，即合款制。

再次，从称之为侗族群体的标志——鼓楼来看，也是以氏族血缘家庭为单位而修建的。一个姓氏家族，必有一座鼓楼，作为他们聚会、娱乐的场所。几个姓氏共一座鼓楼的甚为少见。即使有这种情况，也是暂时的，一旦物质条件具备，他们必定要修建代表其氏族的鼓楼。

以上这些现象一直延续到解放前夕，有的现象至今仍延续着。足见其侗族地区血缘氏族家庭历史之悠久，根基之牢固。也因此侗族许多古老的风俗习惯、观念意识成为传统，长期地保留延续至今，研究侗族文化，必须面对这一客观事实。

2、共同的自然地理环境

各个民族的发生发展，总是在特定的自然地理环境条件下的。因自然地理条件的不同，而产生差异性很大的文化。在被海洋所包围的那些岛国，则航海文化十分发达。而在高山密林之地的文化往往又与狩猎、种植密切相关，游牧民族则畜牧业特别兴旺，相应地产生与之密切关联的文化。由于不同的地形、气候、动植物带的自然环境，便产生了不同类型的民族群体，和与之相适应的文化。侗族群体大都聚居在云贵边缘的湘黔桂三省（区）交界地带，这里的气候终年温和、多雨，有丰富的森林资源，千山万壑，崇山峻岭的地形，使之交通不便，很难吸收外来文化，促使本民族的文化传统的变异性少，保守性因素多。

3、共同的语言

共同的语言是构成共同民族文化的一个极其重要的因

素。

侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支的一种语言。它与泰语、仂佬语、黎语等是同语族语言。

在本族聚居区内，用侗语交际。老人和小孩一般只会说侗语，中青年能说汉语。侗族原来没有本语的文字，一直沿用汉字记侗音。1956年国家组织专家、学者对侗语进行调查了解，并于1958年创建了侗族文字。

侗语分为南北两个方言区，南方语言方言区包括黎平、榕江、从江、通道、龙胜、三江、融水、镇远和锦平的南部。北方的语言区包括天柱、新晃、靖县、剑河、三穗和锦屏的北部。这两个方言区虽然有不少差别，但是它们同属侗水语支，互相之间也能通话。

侗语也是独具特色的、较为发达的语言。表现为：

其一，侗语是世界上声调最多的语言。据南开大学侗族语言专家石林先生考查：世界的语言声调中以亚洲语言的声调最为发达。在亚洲语言中，苗、瑶语中声调较多，有12个声调，在汉语中，声调最多的是江苏的江站有12个声调。而侗语的声调多至15个，这是世界语言中声调最多的语言之一。^①

其二，侗语不仅是声调最多的语言，而且调型复杂。一种语言往往由升调、平调、凹调和凸调组成，侗语不仅完全具备这四种声调，而且侗语有丰富的平调、升调和降调等等。语音的音素复杂，也是语言发达的体现。

^①参见石林：《侗语在东亚语言比较研究中的重要地位》。1991年4月第二届侗学年会论文。