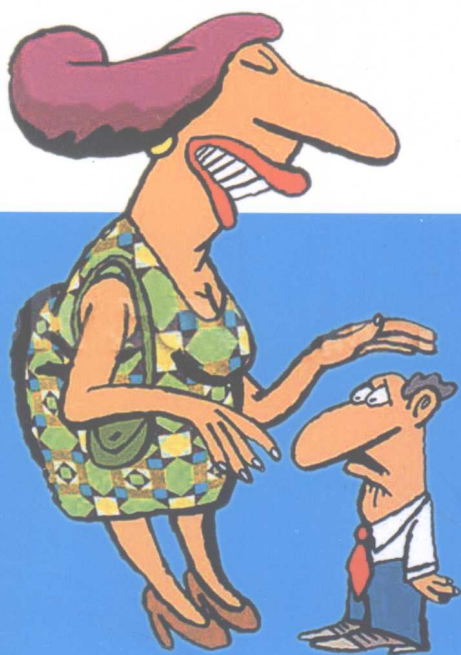


李虎尉培荣整编

世界幽默笑话概述



中国万荣笑话博览园笑文化丛书

shijieyoumoxiaohuagaishu

山西出版集团
山西人民出版社

中国万荣笑话博览园笑文化丛书

世界幽默笑话概述

李 虎 尉培荣整编

山西出版集团

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪幽默笑话概述/李虎, 尉培荣主编. —太原:
山西人民出版社, 2008. 9

(中国万荣笑话博览园笑文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 203 - 06190 - 8

I. 世… II. ①李…②尉… III. 笑话—文学研究—世界 IV.
I 106. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141244 号

世界幽默笑话概述 (中国万荣笑话博览园笑文化丛书)

编 著: 李 虎 尉培荣

责任编辑: 贺 权 徐晓宇

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922235 (综合办)

E - mail: fxzx@sxsk.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省地质测绘院印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm

印 张: 27.25

字 数: 500 千字

印 数: 1 - 3000 套

版 次: 2008 年 9 月 第 1 版

印 次: 2008 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06190 - 8

定 价: 80.00 元 (全套)

中国万荣笑话博览园笑文化丛书

编辑委员会

顾 问：王晋鲁 卫孺牛 张汪尤

策 划：畅启仁

主 编：李 虎

执行主编：李廷玉

副 主 编：解 放 尉培荣

编 委：李 虎 李廷玉 解 放 尉培荣

李小艾 秦爱国 冯集民 屈吉平

薛勇勤 孙文洁 王建业 谢雪鹏

刘丹妮 李 薇

笑文化丛书总序

王晋鲁

笑是人类特有的情感表达方式，人类早在掌握语言之前就已经具备了笑的能力。

我们生活的世界五彩斑斓，光怪陆离。喜怒哀乐充满人世空间，但人都有喜欢笑的天性。“笑比哭好”，是条亘古不变的真理；笑如一抹灿烂的阳光，笑似一缕和煦的春风，它能穿透人心的隔膜，它能融化生活的坚冰，使人们彼此拥有更多的信任、爱戴与理解；笑是和谐社会的大众需求。笑是欢乐生活的基本元素。笑作为人生的润滑剂与黏合剂，能促成轻松而和谐的人际关系，从而结成健康、和谐和稳定的群体，笑将成为和谐社会带有标志性的表情。

随着人们对休闲和旅游的进一步需求，笑文化这个日益强大的大众文化，是现代社会新兴起的一种文化潮流，其内容包罗万象，已涵盖政治、经济、文化、生活的各个方面，可以说，它正在改变着人们的生活和工作方式，并正在丰富着人们的精神文化生活，给当代人的学习、工作、生活带来无穷的欢乐。

笑文化深深植根于民间文化的肥沃土壤里，是一种呼唤自由平等、追求幸福快乐、雅俗共赏的文化活动，是休闲时光的文化美味大餐。因此，笑文化永远是全民共享的、大众共需的文化。

国家级非物质文化遗产——万荣笑话，历史悠久，独具一格，在祖国民间文学宝库中一枝独秀。经过长期的演绎和发展，万荣笑话形成了独特的文化体系。万荣笑话博览园作为我国文化休闲娱乐的一大特色亮点，以丰富多彩的内容、别出心裁的表现方法和娱乐形式，为人们创造和谐欢乐的环境，提供欢乐的文化生活。它是中华大地上以笑文化为首家娱乐园，是中国笑文化休闲娱乐、保健养生、产学研基地，是黄河金三角地区、乃至全国的一张闪亮的文化名片。我们组织编纂的笑文化系列丛书，具有鲜明的时代特征和深刻的笑文化内涵。内容丰富，语言生动，妙趣横生，韵味无穷。阅读此套丛书，如同步入中外笑文化的长廊，让您在轻松的气氛中获取新知识，缓解来自生活和工作的压力；让您在会心的微笑中，消除疲劳、振奋精神，感受美好幸福的生活，营造轻松、和谐、美满、健康的人际关系。

这套笑文化系列丛书共五册。《世界幽默笑话概述》从幽默笑话的定义、内涵、形式、功能和表现方法等方面探究了世界各国幽默笑话的发展进程；《中国笑话纪略》是研究我国笑话的

理论专著；《万荣笑话探源》详细介绍了万荣笑话这一非物质文化遗产的产生和发展过程，是研究、了解万荣笑话的工具书；《万荣笑话集萃》将流传当地和散见于书刊的优秀万荣笑话段子进行加工改造，形成了一册系统、经典的笑话资料；《百笑谱》通过古今名人风趣幽默、脍炙人口、发人深省、令人回味的有趣故事，描绘了形式多样、千姿百态的“百笑图”。虽然各册内容都与笑文化有关，但每一本都具有较强的文学色彩和可读性，每一本都具有丰富的知识性和趣味性。可以让读者观赏到笑文化的千姿百态，领略它的深厚底蕴，了解其演化轨迹。

小笑话，大智慧，其中蕴涵大道理。笑话是笑的文化，智慧的火花，其精髓源于人们对生活的悟性。它寓机智庄严于诙谐，使人在忍俊不禁中陷入深思，在捧腹大笑后受到启迪。丛书挖掘、研究、整理的国内外笑文化理论，将为您点亮智慧之灯，在幽默的调侃中获益、增智、开心、长寿。一篇篇精彩的笑话段子，让您品味到人生的酸甜苦辣。丛书突出了生动活泼健康向上的内容和精神，是人们文化餐桌上的特制作料，可为大众人生增添无限乐趣，使人们的休闲生活更加有滋有味；又是田野上的蒺藜，使贪走歪路者感到轻轻的刺痛，使他们为之而警醒、而振奋；还是“幽默屋”、“笑话园”，充满了智慧和风趣，具有健康乐观的褒贬风格和感人的艺术魅力。丛书在语言风格上，兼顾智慧和文采，体现了传统文化和现代文化的有机

结合；在内容选材上，坚持顺应潮流，与时俱进，具有浓郁的时代气息；对于弘扬和传播传统文化与现代文化也起着积极的导向作用，实在是一套难得的笑文化集萃。它为读者提供了一幅广袤而又多彩的国内外笑文化“画卷”，将为我国各民族之间的笑文化交流和世界各国人民之间的文化交流起到一定的促进作用。笑文化系列丛书昭示着新时代笑文化的曙光，必定会给广大读者带来欢乐和健康。

让笑文化愉悦你的靓丽人生！

（作者系山西省煤炭运销总公司运城分公司经理、李家大院景区旅游开发公司董事长、笑文化丛书顾问）

目 录

笑文化丛书总序	王晋鲁	1
世界幽默史简述		1
幽默的定义		7
幽默的基本特征		15
幽默笑话的基本表现技巧		26
幽默笑话与日常生活		36
微笑中的人生道路		40
幽默笑话的十大关系		45
世界各地幽默笑话特征		51
风靡世界的“黑色幽默”		69
世界各地幽默笑话活动掠影		73
各国政要多幽默		81
世界幽默笑话经典作品索引		84
世界幽默理论家、作家、艺术家简介		88
跋	李 虎	116

世界幽默史简述

现在世界上最早的、并且有明确文字记载的幽默，产生于公元前 8 世纪古希腊原始社会后期。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》中对氏族社会生活和思想的嘲弄态度，就已经显现出幽默发迹的端倪。从公元前 8 世纪到公元前 6 世纪，随着希腊奴隶社会的逐步形成，这一时代产生的讽刺性模拟诗《老鼠和青蛙的战争》用滑稽的形式描绘了氏族社会的生活观念，拉开了古希腊喜剧的序幕。而《伊索寓言》的出现，标志着人类寓言史的开端，书中充满讽喻性的故事，应该看做是人类机智和幽默的萌芽。

在希腊最为繁荣的雅典奴隶主民主制时期，产生了欧洲最早的古希腊喜剧，习惯上被称为“旧喜剧”。“喜剧”的词意在希腊文字中的意思是“狂欢之歌”，特指希腊人在葡萄收获的季节，祭谢酒神时的狂歌欢舞。最早的喜剧演员就是酒神节上的“化妆游观者”，他们在欢快的管乐声中列队游行，高唱颂神歌曲，并向人们发表有关节日的幽默而风趣的演说。此后，粗俗的民间滑稽戏与祭神时的歌词结合成诗歌剧的形式，组成相对成熟的“喜剧”。被世界上称为“喜剧之父”的阿里斯托芬就是在这样的背景下出现的。在阿里斯托芬流传于世的 11 出政治讽刺性喜剧中，既有滑稽的扮相和动作，又有机智的妙语对话，应该是幽默剧、荒诞剧和其他喜剧的雏形。

从公元前4世纪到公元前2世纪，旧喜剧得到了不断发展，并且逐步由政治讽刺性喜剧过渡到世态百象喜剧，历史上称为“中期喜剧”和“新喜剧”。中期喜剧曾产生过50多位著名作家和数以千计的剧本，但其中的绝大多数都没有流传下来。后来，以米南德为代表的新喜剧题材大多数与爱情、家庭有关，剧本中侧重描写人物的性格和心理，并尝试着用幽默的手法塑造人物形象，获得初步成功，但最常见的就是讽刺和滑稽。新喜剧的出现和发展，又给了普拉图斯、太伦斯等古罗马的喜剧作家很大的启示，并影响了以后的喜剧大师莎士比亚、莫里哀等人。这些结构形式和传统的喜剧主题，是欧洲近代的、现代的喜剧艺术宝贵遗产。

真正让幽默走向成熟，是在14世纪至16世纪的文艺复兴时代。这一时期，随着人性和个性的解放，使得幽默作品、幽默形象和幽默艺术家大批涌现。幽默也逐步开始具备完整而典型的艺术功能，才从真正意义上跨入了艺术领域。意大利著名诗人但丁，非常含蓄地把自己的作品命名为“神圣的喜剧”，字里行间洋溢着犀利的讽刺和谐谑的幽默。意大利作家薄伽丘的故事集《十日谈》，以典型的幽默笔调，辛辣地嘲讽了教会僧民的各种丑行。英国诗人乔叟的《坎特伯雷故事集》，用温和的嘲弄和机智的揭露两种表现手法，无情地谴责了封建统治阶级的罪恶、虚荣，寄托了对理想和未来的美好向往，充分体现了幽默的固有特征。法国作家拉伯雷的长篇小说《巨人传》，以寓庄于谐的极度夸张手法，勾勒出时代的社会政治生活，构成了一幅生动、幽默的讽刺画。美国剧作家本·琼森开创了“癖性喜剧”，把“幽默”一词从原先的生理学术语转化为艺术领域的概

念。

文艺复兴时期最杰出的幽默名著，人类幽默艺术史上第一部完美的经典范本，当数西班牙作家塞万提斯的长篇小说《堂·吉珂德》。塞万提斯的作品并不沿袭前人拉伯雷式的嬉笑怒骂及极度夸张的讽刺幽默手法，而是巧妙地将讽刺不露声色地隐藏在幽默的情节里、形象的语言中，使幽默与讽刺水乳交融，相得益彰。堂·吉珂德的这种幽默形象已经成为埋葬中世纪骑士精神的绝妙象征，在人类艺术典型形象的宝库中占据了突出的位置。更为重要的是，《堂·吉珂德》的出现，表明把幽默作为一种喜剧样式和美学范畴，经过长期的艺术实践，最终确立了准确的内涵和外延。

英国著名作家莎士比亚的大量喜剧作品，标志着文艺复兴时期戏剧幽默的最高水平。在莎士比亚的《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《温莎的风流娘儿们》、《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》等喜剧和历史剧《亨利四世》中，幽默的情节和语言不仅被用来讽刺、批判封建家长的专横暴戾、封建社会的墨守成规及资产阶级的贪得无厌，还用于赞颂忠贞、自由、平等的爱情与自由，从而把幽默的基本功能，否定功能和肯定功能完美地结合起来，为幽默在喜剧及其他各种文学艺术样式中的运用，开拓了一条令人耳目一新的途径。

17 世纪，法国的古典主义喜剧大师莫里哀，继承和发展了文艺复兴时期的幽默传统，在《丈夫学堂》、《妇人学堂》、《可爱的女才子》、《伪君子》等风俗喜剧和讽刺喜剧中，充分显示了幽默和讽刺才华。在运用幽默手法塑造人物形象方面，莫里哀的造诣更高、更深一层，让幽默技巧和讽刺功能得到了完美

的结合。莫里哀作品里的人物形象中，达尔杜弗和阿巴贡等形象，栩栩如生、活灵活现，之后成为世人形容“伪善”和“吝啬”的化身和代名词。

18 世纪的启蒙运动促进了幽默的空前繁荣。英国作家菲尔丁的小说、喜剧和讽刺剧；哥尔斯密的小说、散文和风俗喜剧；斯威夫特的讽刺小说；斯摩莱特的书信体小说；斯特恩的感伤小说等大批作品，代表了英国式幽默的最高峰。法国启蒙思想家伏尔泰和狄德罗的哲理小说；剧作家马里沃和博马舍的喜剧，洋溢着法国幽默的特有风采。德国大诗人歌德的小说和诗集，标志着德国幽默所取得的极大成就。意大利剧作家哥尔多尼创作的喜剧《一仆二主》、《封建王》、《老顽固》和《狡猾的寡妇》等，更是欧洲戏剧幽默的杰出代表，直至今天仍然吸引着广大观众。

19 世纪，浪漫主义和批判现实主义文学潮流，把幽默推向了一个更新的高度。在幽默故乡英国，出现了一代幽默大师狄更斯。在狄更斯的《老古玩店》、《艰难时世》和《双城记》等大批作品中，始终充满了传统的英国幽默情调。诗人拜伦、小说家萨克雷也用幽默抓住了广大读者的心。卡罗尔的《艾丽丝漫游仙境》成为全世界儿童幽默文学的经典之作。音乐大师莎利文和幽默剧作家、诗人吉尔伯特合作的舞台喜剧脍炙人口，久演不衰。

同一时期，俄罗斯幽默家异军突起，独树一帜。以幽默大师果戈理、萨尔蒂科夫·谢德林和契诃夫为代表的俄国幽默作家以丰富多彩的手法，极富个性化的风格创造出艺术种类众多的幽默艺术作品。号称“俄国三大文艺批评家”的别林斯基、

车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫，在幽默理论研究方面，留下了创新、求实的足迹和成果。

而同样在 19 世纪的法国，浪漫主义大师雨果、现实主义小说家法朗士和都德、剧作家拉比什等人，都以风格迥异的幽默作品留传于世。他们或寓庄于谐、深蕴哲理，或谑而不虐、讽而不刺，或深沉含蓄、回味长久，或讥笑挖苦、诙谐风趣。

而这时期，以小说家华盛顿·欧文的《纽约外史》为起点，北美幽默也日益兴盛，造就了世界级的幽默大师——马克·吐温。马克·吐温的《竞选州长》、《镀金时代》、《百万英镑》、《汤姆·索亚历险记》等名著，开创了美国民族文学的新时代，其深沉的幽默、辛辣的讽刺和简练生动的语言，对后人产生了极其深刻和巨大的影响。与马克·吐温为同一时代的欧·亨利，也以其幽默风趣的作品，为 19 世纪兴盛的美国增添了光彩。

时间进入 20 世纪，西方幽默的发展方兴未艾，千姿百态，各类作品异彩纷呈。美国幽默大师肖邦，发扬自阿里斯托芬以来的幽默风格 and 传统，创作出一系列喜剧作品。法国名作家罗曼·罗兰以拉伯雷式的法国幽默笔调，写出成名篇《哥拉·布勒尼翁》。捷克作家哈谢克一鸣惊人，在长篇小说《好兵帅克》中塑造出幽默形象代表帅克，一举跻身于世界级幽默大家行列。在美国幽默之花到处盛开，几乎席卷了所有的艺术领域，造就出以卓别林为杰出代表的一大批幽默艺术家和大量的传世经典幽默名作。风靡欧美各国的荒诞派戏剧、“黑色幽默”、“玫瑰色幽默”等，更为幽默增添了新的家族品种。而前苏联的幽默，继承了俄罗斯风格的优秀传统，涌现出以左琴科、舒克申等人为代表的 20 世纪苏联幽默的各个流派和名家。

中国的历史文化源远流长。受中国与西方幽默文化的互为渗透和互为影响，中国的笑话文化发展令世人瞩目。虽然中国几千年来的笑话文化并不叫幽默，但盛开在中国大地上的笑话文化之花，与西方国家的幽默是一脉相承的，应称为两朵孪生的“姊妹花”。即它们的功能、作用以及表现手法等各个方面，都有相似、相通的一面，但又都各自具有根土、根祖文化的鲜明特色。

20 世纪，幽默笑话的迅猛发展，促进了它的理论研究，让其自身成为一门独立的学科，并引起教育界、医学界、文艺界、学术界以及语言学界等不同学科学者们的高度重视。幽默笑话的语言学、心理学与儿童幽默笑话学、幽默笑话疗法等应运而生，从而把全人类的幽默笑话学推向了新的历史时期。

进入 21 世纪以来，幽默笑话已经渗入到人类所涉及的一切领域。幽默笑话的社会功能、艺术功能、娱乐功能、健身功能、社交功能等越来越受到人们的重视，已经被人们普遍认为是人类具有高度文明和重要修养的标识。

幽默的定义

关于幽默的概念及其界定，世界各地、各国之间众说纷纭，莫衷一是。这里仅从世界各地权威百科全书和专科辞典中对“幽默”所下的定义及所展开的阐述，从不同的方面和视角来解析幽默，让更多的读者分享其中独到的见解。

1. 美国《新卡克西顿百科全书》——

幽默就其“观察理解事物中富于喜剧性的一面”而言，是指对生活及作为人类一员的我们自身的态度，即看到我们自己既是滑稽的又是庄严的。幽默还含有宽恕、调和与均衡之意。缺乏幽默感的人盲目轻信，令人生厌，这也是造成愚蠢狂妄的原因所在。

幽默也可宽泛地用于概括各种喜剧以及任何能使我们发笑的东西。幽默随着形形色色的矫揉造作及社会习俗和行为时尚的变化而变化，但其所展现的人类本性的既滑稽又庄严这一点却毫无变化。作为人类的成员，如果没有自知之明，是不可能通向文明世界的道路上前进的。幽默被视为一种推动文明发展的强大力量。它是一种信念，一种决非悲哀消极的信念。

2. 法国《拉鲁斯大百科全书》——

幽默一词源于中世纪，而我们现在使用的含义却首先起源

于文学作品。这种情况是因 16 世纪末英国剧作家本·琼森对喜剧性的探讨而引起的。人们当时争论并探索的主题是，性格的古怪乖僻是否与希波克拉底所述人体四种基本体液的混合方式有关。本·琼森在其革命性的尝试中，发现了戏剧类型的理论要素，从而使肉体和心理合二为一。所谓幽默的人，指的是他的基本性格受到一种特殊体液或多种体液的不同混合方式的影响。应该指出，这种幽默类型并不一定与喜剧相关。人们在莎士比亚的悲剧里同样能找到幽默的痕迹。但喜剧和幽默却很快同化了，其历史原因是：喜剧比悲剧应用更广泛、更频繁。

另一个结构方面的原因是，幽默与笑的本质即紧张之后的松弛反应有关。此外，17 世纪的幽默实际上是欧洲意识危机的一种体现，其目的是把艺术灵感从过于严谨稳定的框架里解放出来。所有法国的、德国的诙谐文学，尤其是小说，都包含了幽默的因素。18 世纪，英国首先把“幽默作家”一词写进了文学史。之后，菲尔丁、斯特恩、斯摩莱特和哥尔斯密等作家都在不同程度上、以不同的风格展示了因体液类型而派生的古怪性格。他们的领袖斯威夫特的无情讽刺使幽默获得了空前的战斗性。

同一时期，在另一块土地上又诞生了一种新型的幽默。美国的马克·吐温成了黑色幽默、玫瑰色幽默等的先父。这种新的幽默并不高雅，它与英国式根深蒂固的荒谬性达成了默契。英国的肖伯纳也成了其中的一员。在法国，幽默一词正式被纳入法语，人们把各种滑稽可笑的东西乃至流动推销员的趣闻轶事都列到了幽默的名下。

现代盛行的幽默荒蛮无比，简直难以以类型概括一全。尤