

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

沧海月明珠有泪

唐诗，我的浪漫情怀

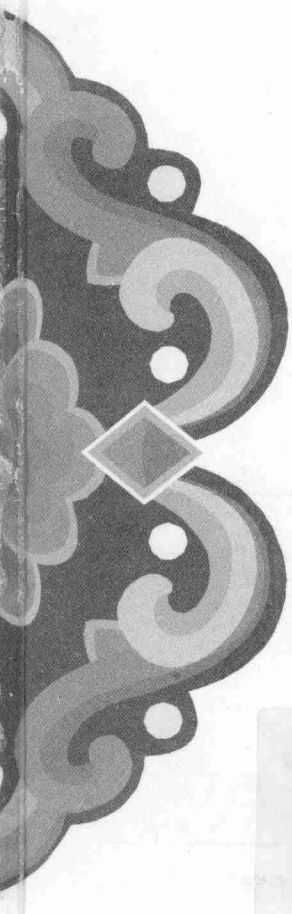
谢柏◎著

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

沧海月明珠有泪

唐诗，我的浪漫情怀

谢柏◎著



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

沧海月明珠有泪:唐诗,我的浪漫情怀/谢柏著. —哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80753-401-3

I. 沧… II. 谢… III. 唐诗-文学欣赏-青少年读物
IV. I207.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 145003 号

特约编辑:李异鸣

责任编辑:曲 晶 李英文

装帧设计:大象设计工作室

沧海月明珠有泪
——唐诗,我的浪漫情怀
谢柏 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码:150090 营销电话:0451-87900345

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18.25 字数 300 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-401-3

定价:23.80 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-87900272

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

目录

初唐卷

疾风知劲草,板荡识诚臣	2
花须连夜发,莫待晓风吹	12
海内存知己,天涯若比邻	19
昔时人已没,今日水犹寒	24
念天地之悠悠,独怆然而涕下	28

盛唐卷

须臾弄罢寂无事,还似人生一梦中	32
羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关	37
羊公碑尚在,读罢泪沾襟	40
避贤初罢相,乐圣且衔杯	42
儿童相见不相识,笑问客从何处来	48
独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲	50
洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶	54
长安遥在日光边,忆君不见令人老	58
明月不归沉碧海,白云愁色满苍梧	60
白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡	74

目录

中唐卷

晚来天欲雪,能饮一杯无	85
旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家	96
天街小雨润如酥,草色遥看近却无	105
还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时	117
四海无闲田,农夫犹饿死	122
沅湘流不尽,屈子怨何深	124
十年磨一剑,霜刃未曾试	128
男儿何不带吴钩,收取关山五十州	134
昨别今已春,鬓丝生几缕	142
人生只合扬州死,禅智山光好墓田	146
曾经沧海难为水,除却巫山不是云	152
不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡	163
谁言寸草心,报得三春晖	166
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪	169
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船	173
人面不知何处去,桃花依旧笑春风	175

晚唐卷

湖声莲叶雨,野气稻花风	178
自家飞絮犹无定,争把长条绊得人	180
沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟	182



还识平泉故侯否,一生踪迹此楼台	189
十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名	191
冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲	202
解通银汉应须曲,才出昆仑便不清	205
有时逢敌手,当局到深更	211
花若有情还怅望,水应无事莫潺湲	214
白日泉鸣无意问,惟将芥羽害同群	219
一种青山秋草里,路人唯拜汉文陵	222
殷情谢红叶,好去到人间	225

唐诗地图卷

笑春风!舞罗衣,君今不醉将安归	230
纵令然诺暂相许,终是悠悠行路心	232
自是当时天帝醉,不关秦地有山河	234
未收天子河湟地,不拟回头望故乡	237
半夜火未知有敌,一时齐保贺兰山	240
咸安公主号可敦,远为可汗频奏论	242
但使龙城飞将在;不教胡马度阴山	244
马系千年树,旌悬九月霜	247
倚马见雄笔,随身唯宝刀	250
因从老僧饭,更上夫人台	252
红粉楼中应计日,燕史山下莫经年	255
高楼当此夜,叹息未应闲	256

目录

碛里狂人三十万,一时回首月中看	258
阳关万里梦,如处杜陵田	260
坐闻应落泪,况忆故园春	262
敦煌耆旧鬓皓然,愿留太守更五年	264
青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关	266
征人去日殷勤嘱,归雁来时数页书	268
雪中何以赠君别,惟有青青松树枝	270
断碛簇烟山似米,野营轩地鼓如雷	272
人马尽汗流,孰知造化功	275
烈烈王者师,熊螭以为徒	277
明敕星驰封宝剑,辞君一夜取楼兰	279
上皇一御含元殿,丹凤门开白日明	282



初唐卷



疾风知劲草,板荡识诚臣

唐诗中的唐太宗

唐太宗:名李世民,唐高祖李渊第二子,是唐代的第二个皇帝。在隋末农民起义中立下卓著功勋,为唐朝的建立作出过巨大贡献。后经玄武门之变登上帝位,庙号唐太宗。唐太宗在位期间励精图治,开创了著名的“贞观盛世”,为唐朝在政治、经济、文化方面的全面繁荣奠定了基础。在诗歌方面,唐太宗的作品主要继承了六朝的风格,是前代诗歌向初唐诗歌转化阶段的代表。

赋得残菊

唐太宗

阶兰凝曙^①霜,岸菊照晨光。
露浓晞^②晚笑,风劲浅残香。
细叶雕轻翠,圆花飞碎黄。
还持今岁色,复结后年芳。

【注释】

①曙:早晨。②晞:晾干。

公元618年,隋代门阀贵族李渊父子借助农民起义的力量,灭亡了隋朝,重新统一了中国,中国历史上一个伟大的朝代——唐朝诞生了。唐帝国建都长安(今陕西省西安市),疆域辽阔,南到越南南部和南海,北至贝加尔湖和叶尼塞湖上游,西北到里海,东北到日本海,在这片辽阔的土地

上,多个民族统一在唐王朝强大的政权之下。唐帝国政治、军事的强大保证了经济、文化的空前繁荣。在此背景下,唐诗成为了中国文学史上最重要的瑰宝之一。

李渊建立了唐朝,成为唐朝的第一个皇帝,史称唐高祖。九年后,他战功赫赫的二儿子李世民发动了玄武门之变,杀死太子,夺得帝位,史称唐太宗。唐太宗是历史上著名的明君,为唐朝的强盛和中华民族的发展作出了巨大的贡献。唐太宗本人具有很高的文化修养,爱好音乐、书法,也喜欢创作诗歌。他手下的大臣也不乏作诗的能手,我们今天讲初唐的诗歌,就从唐太宗讲起。

令人惊奇的是,像唐太宗这样一位雄才大略的帝王,写出来的诗居然婉约感伤,全无大丈夫之气,比如上面这首《赋得残菊》,不知道的人乍一看,谁会想到这是唐太宗的作品呢?唐太宗写这样的诗,不仅仅是他个人的爱好,更是受到齐梁以来诗歌传统审美观念的影响。勇于开拓进取的唐太宗,在诗歌上却对传统势力妥协了。

唐太宗写这种柔媚的诗,不要说我们今天的人看来奇怪,就连当时的人也看不下去了,唐太宗有一个大臣叫魏徵,是出了名的敢于直谏的忠臣,唐太宗对魏徵也非常器重,有一次,魏徵给唐太宗进谏说:

“陛下身为一国之君,统治这样一个泱泱大国,应该写一些雄壮慷慨的诗鼓舞人心,或者写一些端庄典雅的诗教化民众,不要再写这样柔媚哀婉的诗了。一国之君写出这样的诗是不祥之兆啊,过去的陈后主、隋炀帝都是因为这样的诗亡国的。”

以从谏如流著称的唐太宗这次却没有采纳魏徵的建议,他笑着对魏徵说:

“写诗不过是抒发自己的性情,玩玩罢了,跟治理国家有什么关系呢?陈后主、隋炀帝亡了国,是他们自己没治理好国家的缘故,不是诗的缘故。”

果然,唐太宗终于用自己的实际行动证明,诗不是亡国的原因,一个诗风婉约的诗人也是能成为伟大的政治家的。

悼魏徵

唐太宗

劲条逢霜摧美质，
台星失位夭良臣^①。
唯当掩泣云台^②上，
空对余形无复人。

【注释】

①良臣：忠良的大臣，指魏徵。②云台：指凌烟阁。

唐太宗李世民当皇帝的时候，只有 28 岁。他害怕重蹈隋炀帝灭亡的覆辙，问身边的大臣魏徵，怎样才能当一个英明的皇帝？魏徵回答说：“兼听则明，偏听则暗。”唐太宗觉得这话很有道理，就鼓励君臣直率地向他提意见。

大臣中，数魏徵的直谏最突出。他经常在大臣面前指出唐太宗的过失，并且据理力争，他先后上书建议二百多件事情，大都讲得很有道理，为唐太宗时期的“贞观之治”作出了不小贡献。

不幸，贞观十七年，魏徵因病去世。唐太宗非常伤心，他对侍臣说：“铜做的镜子，可以让人照着整理衣冠；用历史做的镜子，可以知道国家的兴亡；以人为镜子，可以认识自己的正确和错误。如今魏徵死了，我失去了一面镜子啊。”一天，唐太宗又登上绘有开国功臣画像的凌烟阁，默默地望着魏徵的遗像，喃喃地吟咏出《悼魏徵》这首诗，表达对魏徵的怀念之情。

赐萧瑀^①

唐太宗

疾风知劲草^②，

板荡识诚臣^③。

勇夫安识义，

智者必怀仁。

【注释】

①萧瑀：隋朝官员，后归唐。

②疾风：猛烈的大风。

③板荡：指社会动荡不安。

在唐高祖李渊建立唐朝的过程中，李世民能力最强，作战最勇敢，立下的功劳最大，在大臣和人民中间的威信也最高。但是，李世民是李渊的第二个儿子，按照封建的皇位继承传统，李世民不能继承皇位，而李世民的大哥李建成才是合法的继承人。这样，李渊当上皇帝后，李建成被拥立为太子。李世民被封为秦王。

李建成虽然做了太子，却仍然忌恨二弟李世民的才干，所以勾结三弟齐王李元吉，在李渊面前，极力诬陷秦王李世民，总希望置李世民于死地。

唐高祖武德九年(公元626年)，李渊终于听信谗言，打算惩处秦王。这时，宰相萧瑀出面，据理力劝，才使李渊打消了这个念头。不久，秦王李世民发动了“玄武门之变”，带领部下，杀了太子建成和齐王元吉。李渊获悉后大惊失色。这时，又是萧瑀主持正义，建议李渊把国事交给秦王，立秦王为太子。李渊采纳了他的意见。两个月后，唐高祖让位给秦王，李世民即皇帝位，史称唐太宗。李世民即位后，萧瑀仍为宰相，但由于他性情刚直，与房玄龄、魏徵等大臣都合不来。三年后，唐太宗只得让他改任太子太傅。然而，萧瑀却毫无怨言，他辅导太子十分尽职。五年后，太子学业大有长进。于是，唐太宗召见萧瑀，封他为“特进”(一种荣誉官位)，并亲笔书写了《赐萧瑀》这首诗送给他。

秦王破阵乐

无名氏

受律^①辞元首，
相将讨叛臣。
威歌^②破阵乐，
共赏太平人。

【注释】

①受律：接受任务或命令。

②威歌：高唱凯歌。

唐高祖武德二年(公元619年)冬天,秦王李世民奉令讨伐拥兵割据的刘武周。他率领军队,从龙门渡过黄河,在河东诸州(今山西省境内),与叛军交锋。经过半年的艰苦奋战,终于大获全胜。军中一位文人为庆祝胜利,写下了《秦王破阵乐》这首诗。大意是:

秦王带领我们告辞了元首,一起去讨伐叛变的贼臣。我们打破了敌阵,高唱胜利凯歌,共享天下太平。

接着,有人给这首诗谱了曲,在军营中传唱开来。

秦王李世民当了皇帝后,又亲自设计了一个《破阵乐舞》。由100多名乐工,披银甲、执剑戟,在舞台上引吭高歌,纵横劈刺,威武雄壮。后来,这首反映初唐生气勃勃的《秦王破阵乐》很快传到了日本、印度等国。直到今天,日本还保存着古代传抄的《秦王破阵乐》的琵琶曲谱,但在我国却已经失传了。

进太宗诗

徐惠妃

朝^①来临^②镜台，

妆罢暂徘徊。

千金始一笑，

一召^③诎^④能来？

【注释】

①朝：清晨。②临：靠近，坐在。③召：诏书。④诎：岂，怎么。

唐太宗时，有一户姓徐的读书人家有一个女儿，从小聪明伶俐，七岁就能作诗。后来这个女孩长到十四五岁的时候，出落得更加美丽动人，才华出众。连唐太宗也听说了她，于是把她召进宫来，封为才人。很快又把她封为“惠妃”。唐太宗本人也非常爱好文艺，因为徐惠妃擅长作诗，所以非常喜欢她。徐惠妃知书达理，常常婉转地对唐太宗提出规劝。

一天，唐太宗下诏，要徐惠妃马上进宫伴驾。谁知等了很久，还不见徐惠妃的影子，唐太宗龙颜大怒。这时，徐惠妃慢吞吞地走了进来，没有等皇上开口，就呈上了自己刚写的一首小诗。唐太宗细读徐惠妃的诗，原来她告诉皇上：自己一早就起来梳妆打扮，随时准备见陛下。可是打扮好了之后，却又徘徊不前了。陛下，你可曾想过，千金才能买得美人的一笑，你怎能下一道诏书就让人轻易到来呢？原来，当时唐太宗初得天下，急需人才，正在颁旨招纳各方贤士。徐惠妃借唐太宗召见自己一事，规劝唐太宗招纳人才一定要心诚，不能光下一道诏书了事。唐太宗本来极为信任徐惠妃，见她诗中有话，想起眼下自己正在下诏招贤纳士，可各种配套措施还没有跟上，徐惠妃迟来正是在向自己进谏呀！他不由转怒为喜，与徐惠妃一起谈论起招揽天下良才的事。后来，唐太宗采取各种措施任用贤才，成了我国一代开明君主。

咏乌

李义府

日里颺朝采^②，
琴中伴夜啼。
上林^③如许树，
不借一枝栖^④。

【注释】

①乌：鸟名，乌鸦。②日里颺朝采：朝阳呈现耀眼的光彩。

③上林：苑名，为皇家苑囿。④栖：鸟类歇息。

李义府八岁的时候，被人评为神童推荐给唐太宗。唐太宗见他聪明伶俐，就把他留在宫中，让他学习深造。

一天，唐太宗带着李义府到上林苑去打猎。这里是皇家公园，林木遮天，百鸟群飞。不一会儿，李义府就拿着一只猎获的乌鸦，气喘吁吁地跑到唐太宗面前。唐太宗见了笑着说：“打一只鸟儿算什么，你还得以乌鸦为题写一首诗呀！”

李义府一听，望着手中正在挣扎的乌鸦，随口吟出了上面的《咏乌》。意思是说，你就是神话里太阳中的三足鸟吧，早晨，你光芒四射，烧红了半边天空。夜里，你随着琴声啼叫。这上林苑中有许多高大的树木，可就是不能借一根树枝让你停歇呀！

这首诗打动了唐太宗，他抚摸着李义府的头说：“借，借，我还要借一棵大树给它停歇哩！”说完，随手将乌鸦放了。

千里送鹅毛

缅甸伯高

天鹅贡唐朝，山高路又远。
陕西境失宝，倒地哭号专。
上覆唐天子，请饶缅甸伯高。
礼轻情意重，千里送鹅毛。

唐代贞观年间。

一次，回纥王派缅甸伯高到唐朝京城长安，给唐太宗进贡一只稀有的大天鹅。时值盛夏，缅甸伯高怕把天鹅热死，经常在有水的地方停下来，给它洗澡降温。

这天，缅甸伯高走到陕西境内的一个小湖旁，他照例给天鹅洗澡。不料，他一松手，天鹅突然展翅飞走，只留下一片鹅毛。

缅甸伯高痛哭一场，只好硬着头皮把这片鹅毛送进长安，并附诗一首献给唐太宗。

诗中写道：我们把天鹅进贡给唐朝，这一道山高路远。没想到走到陕西境内，竟把这宝贝给丢了，急得我倒在地上大哭。只好上奏唐朝天子，求您饶了我缅甸伯高吧。我走了一千里，给您送来一片鹅毛，礼是轻了点，可这份情意重啊。

唐太宗见了鹅毛和诗，十分高兴地说：“好一个礼轻情意重，千里送鹅毛啊！”他不但没有责备使者，反而重重地给予奖赏，把这片珍贵的鹅毛收藏起来。

唐太宗诗骗《兰亭集序》

唐太宗喜欢王羲之的书法，下旨重金购买王羲之的书法真迹，结果得到了不少王羲之的墨宝，可是，传说中最精彩的《兰亭集序》却没有购得。

经过多方打听，唐太宗知道王羲之本人对《兰亭集序》也极为珍视，将其作为传家宝已传到他的第七代孙僧人智永手里。智永圆寂后，把《兰亭

集序》交给了弟子辩才保存。

为了这件事，唐太宗三次把辩才召到长安，出重赏要他把《兰亭集序》贡献出来。辩才一直推说在战乱中早已丢失了。唐太宗无奈，只好让辩才回到他做住持的越州（今绍兴）永钦寺。一天，永钦寺中来了位穷书生，他沿着庙里的长廊观看壁画。

辩才见这书生观画已到了入神的地步，便上前问道：“先生是哪里人？到此干什么？”

书生说：“我乃一介落魄书生，从长安带了些蚕种来此地卖，顺便到寺里来看看。”

辩才见这位书生虽衣衫破旧，但话语谦和，举手投足均气质不凡，加上交谈得十分投机，就请他到禅房里入坐论道。两人一起谈论诗文历史，又一同下棋弹琴。辩才遇到知音，心里很高兴，就留书生在寺院住下。

过了些时日，辩才自酿的酒开缸了，他请书生来品尝。酒酣时，两人高兴，便分韵赋诗。辩才摸了一个“来”字韵，吟道：

初酿一缸开，新知万里来。披云同落寂，步月共徘徊。夜久孤琴思，风长旋雁哀。非君有秘术，谁照不燃灰？

书生听辩才把他自己比喻为疾风中飞过的悲鸣的大雁，感到慰藉。他摸到一个“招”字韵，也吟诗道：

邂逅款良宵，殷勤荷胜招。弥天俄若旧，初地岂成遥。酒蚁倾还泛，心猿躁似调。谁怜失群雁，长苦业风飘。

辩才听到书生表明心迹，说两人虽天各一方，但很快成了旧交老友。像酒中渣滓倒掉又从杯中浮起，他那不安定的心像是平静下来了。他也是离群的孤雁，常常遭受着疾风的吹打。

通过咏诗表心迹，两人的心灵完全沟通了。辩才欣喜异常，相见恨晚。临到分别时，辩才要书生以后经常来。

从此，书生常到寺里来，同辩才饮酒作乐，谈论诗文。有一次，谈起了书法，书生说：“我学过二王的仙迹，随身带了几幅他们的墨迹。”

辩才说：“快取出来，让我欣赏一下。”

书生解囊，取出了几幅二王的墨宝。

辩才仔细看过，说：“这虽是真墨迹，可不是他写得最好的！”