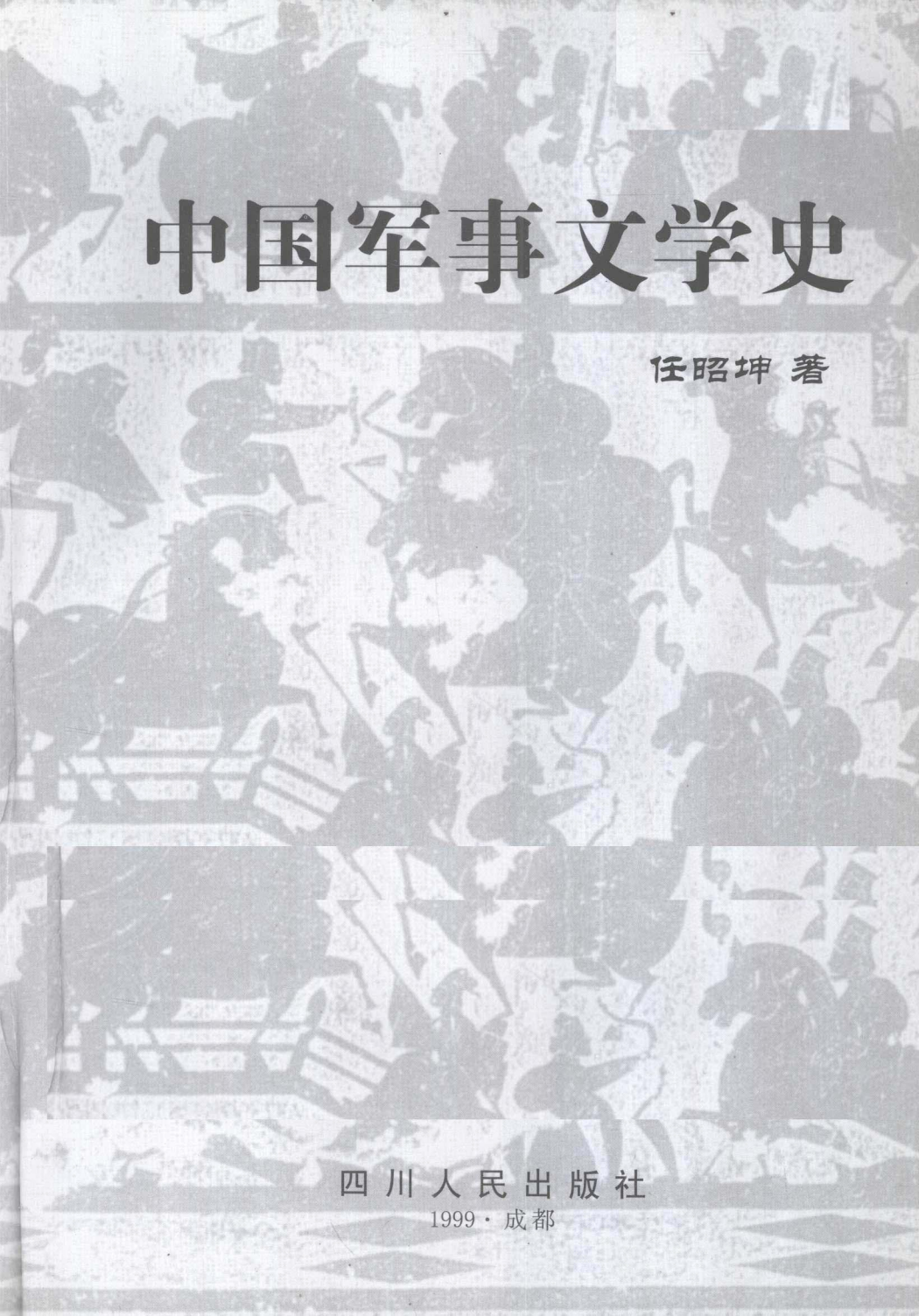


任昭坤 著

中国军事文学史

四川人民出版社





中国军事文学史

任昭坤 著

四川人民出版社

1999·成都

[http://www. booksss. com](http://www.booksss.com)

E-mail: scnnbbsf@mail. sc. cninfo. net

责任编辑：杨宗平

封面设计：文小牛

插图：戴成华

技术设计：杨 潮

中国军事文学史

任昭坤 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

新华书店经销

冶金部西南勘查局测绘制印厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 19.625 插页 4 字数 455 千

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-04738-X / K·640 印数：1—1000

定价：28.00 元



目 录

绪 论	(1)
第一编 先秦军事文学	(13)
第一章 先秦军事史与文学	(15)
第二章 战争传说和军事文学的开端	(26)
第三章 《诗经》的战争诗	(36)
第四章 《孙子》等诸子军事散文	(45)
第一节 概 述	(45)
第二节 《孙子》	(46)
第三节 其他诸子军事散文	(53)
第五章 《左传》等军事历史散文	(63)
第一节 概 述	(63)
第二节 《左传》	(64)
第三节 《战国策》及其他	(72)
第六章 屈原与楚辞《国殇》	(77)



第二编 秦汉军事文学	(83)
第一章 秦汉军事史与文学	(85)
第二章 军事史传散文和《史记》	(94)
第一节 司马迁与《史记》	(94)
第二节 《汉书》的军事散文	(104)
第三章 军事论说散文	(109)
第一节 西汉前期军事散文及《过秦论》	(110)
第二节 西汉中期军事散文及《谏伐匈奴》	(117)
第三节 西汉后期和东汉军事散文	(122)
第四章 秦汉战争诗	(127)
第五章 汉赋与军事文学	(135)
第三编 魏晋南北朝军事文学	(139)
第一章 魏晋南北朝军事史与文学	(141)
第二章 三国军事文学和曹操	(150)
第一节 “三曹”军事诗文	(151)
第二节 王粲等其他建安作家	(163)
第三节 诸葛亮《出师表》等蜀吴散文	(170)
第四节 嵇康等正始作家	(175)
第三章 两晋军事文学	(180)
第一节 西晋军事散文和陆机	(180)
第二节 西晋战争诗和刘琨	(184)
第三节 东晋军事散文和王羲之	(189)
第四章 南朝军事诗文	(193)
第一节 宋朝谢灵运和鲍照	(193)
第二节 孔稚珪等齐代作家	(198)



第三节	梁朝吴均和萧纲·····	(201)
第四节	徐陵等陈代作家·····	(205)
第五章	《世说新语》及军事小说的成形·····	(207)
第六章	北朝战争诗和《木兰辞》·····	(219)
第一节	乐府兵诗·····	(219)
第二节	《木兰辞》·····	(222)
第三节	庾信等北朝诗人·····	(226)
第七章	《水经注》的兵要地理散文·····	(231)
第四编	隋唐五代军事文学·····	(237)
第一章	隋唐五代军事史与文学·····	(239)
第二章	隋代军事诗文·····	(248)
第一节	隋初战争诗和杨素·····	(249)
第二节	杨广与《示从征群臣》·····	(253)
第三节	隋末农民战争诗文·····	(255)
第三章	唐边塞诗和战乱诗·····	(257)
第一节	初唐战争诗和陈子昂·····	(258)
第二节	盛唐边塞诗和高岑·····	(267)
第三节	中晚唐战乱诗和杜甫·····	(283)
第四章	唐代军事散文·····	(322)
第一节	初唐檄文·····	(322)
第二节	中唐战争传记文和韩柳·····	(324)
第三节	晚唐军事论说文和杜牧·····	(328)
第五章	唐代军旅小说·····	(331)
第一节	《红线》等传奇·····	(331)
第二节	《韩擒虎》等话本·····	(332)



第三节 《张义潮》等变文·····	(334)
第六章 战争词和李煜亡国词·····	(336)
 第五编 宋辽金军事文学·····	(343)
第一章 宋辽金军事史与文学·····	(345)
第二章 北宋战争诗词·····	(354)
第一节 苏舜钦等与御夏诗·····	(355)
第二节 王安石等与防辽诗·····	(359)
第三节 贺铸等和抗金文学先声·····	(366)
第四节 赵佶的亡国词·····	(369)
第三章 北宋军事散文·····	(371)
第一节 王禹偁与《唐河店姬传》·····	(372)
第二节 司马光与《资治通鉴》·····	(373)
第三节 “三苏”军事散文·····	(375)
第四章 南宋抗金文学·····	(379)
第一节 抗金爱国诗和陆游·····	(379)
第二节 抗金爱国词和辛弃疾·····	(393)
第三节 抗金散文·····	(411)
第五章 宋末抗元诗文和文天祥·····	(414)
第六章 辽金丧乱诗·····	(421)
 第六编 元代军事文学·····	(425)
第一章 元代军事史与文学·····	(427)
第二章 宋元战争平话·····	(434)
第三章 元代军事杂剧·····	(440)
第一节 概 述·····	(441)



第二节 前期军事杂剧和《单刀会》	(443)
第三节 后期军事杂剧	(455)
第四节 无名氏军事杂剧	(459)
第四章 元代战争散曲	(464)
第一节 概 述	(464)
第二节 张养浩等前期散曲作家	(467)
第三节 张可久等后期散曲作家	(471)
第五章 元代战争诗歌	(475)
第一节 概 述	(475)
第二节 前期诗人和耶律楚材	(477)
第三节 后期诗人	(481)
 第七编 明代军事文学	 (489)
第一章 明代军事史与文学	(491)
第二章 长篇战争小说	(501)
第一节 概 述	(501)
第二节 《三国演义》	(502)
第三节 《水浒传》	(511)
第四节 《新列国志》	(520)
第五节 《杨家将演义》及其它	(524)
第三章 军事传奇戏曲	(529)
第一节 概 述	(529)
第二节 军事杂剧	(531)
第三节 前期军事传奇与《精忠记》	(533)
第四节 后期军事传奇与《宝剑记》	(535)
第四章 明代战争诗歌	(539)



第一节 概 述·····	(539)
第二节 前期战争诗和于谦·····	(542)
第三节 平倭诗和戚继光·····	(545)
第四节 抗清诗和陈子龙·····	(549)
第五节 战争词曲和薛论道·····	(554)
第五章 明末抗清散文·····	(558)
第八编 清代军事文学·····	(561)
第一章 清代军事史与文学·····	(563)
第二章 英雄传奇小说·····	(572)
第一节 概 述·····	(572)
第二节 《说唐演义全传》·····	(573)
第三节 《说岳全传》·····	(576)
第四节 《水浒后传》·····	(578)
第五节 《飞龙全传》·····	(582)
第三章 清代中叶前的战争诗歌·····	(584)
第一节 概 述·····	(584)
第二节 “遗民诗”和顾炎武·····	(587)
第三节 平乱诗和徐兰·····	(590)
第四节 战争词和陈维崧·····	(595)
第四章 清代中叶前的军事戏曲·····	(599)
第五章 近代反侵略文学·····	(603)
第一节 概 述·····	(603)
第二节 向现代军事文学趋进·····	(611)
后 记·····	(616)



插图目录

- 一 蚩尤率兵作战（明刊《盘古唐虞传》）和汉代画石上的蚩尤像……………（28）
- 二 孙武像及《孙子兵法》竹简……………（49）
- 三 晋文公在军中自结鞋带（明刊《养正图解》）……………（68）
- 四 战国铜鉴上的水陆攻战图……………（75）
- 五 国殇（清代萧云从《楚辞图绘》）……………（78）
- 六 《史记集解》耿秉刻本（宋代淳熙八年）……………（96）
- 七 项羽不肯过江东（明刊《万壑清音·歌风记》）……………（101）
- 八 诸葛亮《出师表》（传为岳飞手书）……………（172）
- 九 王羲之手书的魏夏侯玄《乐毅论》……………（190）
- 一〇 木兰从军归来（明刊《闺范》）……………（224）
- 一一 陈子昂《赠乔侍郎》（《绘图千家诗》）……………（263）
- 一二 太白行吟图（宋代梁楷作）……………（286）
- 一三 杜甫《兵车行》（元代鲜于枢手书）……………（291）
- 一四 范仲淹《渔家傲（塞下秋来风景异）》词意图（明刊《诗余画谱》）……………（356）



- 一五 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词意图（明刊《诗余画谱》） (364)
- 一六 陆游诗稿墨迹 (386)
- 一七 岳飞《满江红（怒发冲冠）》（毛泽东手书） (397)
- 一八 辛弃疾《菩萨蛮（郁孤台下清江水）》（江泽民手书） (406)
- 一九 元刊《三国志平话》扉页 (437)
- 二〇 日本复刻元刊本《单刀会》首页 (444)
- 二一 李逵负荆（明刊《元曲选》） (448)
- 二二 庞涓夜走马陵道（明刊《元曲选》） (460)
- 二三 赤壁之战图（清刊《三国演义》） (505)
- 二四 空城计（明刊《英谁谱》） (508)
- 二五 宋江夜战祝家庄（明刊《水浒传传评林》） (513)
- 二六 穆桂英擒六郎（明刊《杨家府演义》） (525)
- 二七 萧何追韩信（明刊《千金记》） (534)
- 二八 戚继光诗《送小山李先生归蓬莱》手迹 (546)
- 二九 林则徐手迹和林昌彝《射鹰楼诗话》 (604)
- 三〇 三元里人民讨英檄文 (606)
- 三一 反映鸦片战争的部分作品（见阿英编《鸦片战争文学集》） (609)
- 三二 秋瑾词《鹧鸪天》墨迹 (612)



绪 论

战场上的刀光剑影、硝烟炮火，戍边将士的餐风饮雪、魂系长城，帷幄之中的运筹定计，人民在战争中的奉献和苦难，这国家大事震撼着一代又一代，激起人们的衷心赞美或强烈诅咒。几千年来，人们自口头到文字，不厌其烦地充分地反映着它。

战争与和平，伴随着人类。人类历史上的战争是一个无法回避的残酷现实。自阶级产生以来，国家无一不拥有军队，人们对维系民族生死存亡的战争和军队，总是给予极大的关注。战争破坏了生活的平静，但锻造了民族，造就了人，使人类情感升华。在此基础上产生的文艺作品，往往是一个国家各时期的一流杰作，影响着整个文学艺术的发展，更影响着整个社会和人们的生活。

从古代歌谣和神话中可以见到，口头文学时期就有军事题材作品。随着文字的发明和完善，表现力和感染力特别强的军事文学，人们历来喜闻乐见。正如荷马所言：“人对于睡眠、爱情、歌唱和舞蹈的厌倦，比对于战争的厌倦要来得快些。”有着悠久军事历史和深厚民族传统的中国土壤里，孕育着一批又一批流芳



百世的军事文学作品，编织成一部迟迟未成文，但客观上早已存在着的世界上最完美的军事文学史。远古战争传说、《诗经》的战争诗、《孙子》等诸子散文、屈原的《国殇》、《左传》和《史记》的军事史传散文、汉军事论说散文和战争诗、曹操代表的三国军事文学、晋刘琨和王羲之的军事诗文、南北朝兵诗和《木兰辞》、《世说新语》的雏形军事小说和《水经注》兵要地理散文、隋“二杨”（杨素和杨广）诗、唐边塞诗和杜甫代表的战乱诗、《张义潮》变文和《韩擒虎》话本、李煜亡国词、“三苏”军事散文、陆游和辛弃疾等抗金文学、完颜亮的“狂人词”、文天祥的“正气歌”、宋元“秦并六国”等平话、耶律楚材“西征诗”、元战争散曲、《单刀会》和《虎头牌》等杂剧、明抗倭诗和反清诗、《三国演义》和《水浒传》等长篇小说、《精忠记》和《宝剑记》等传奇、清代说唐说岳和“水浒”续书、康乾时期平乱诗，以及近代反侵略文学等，丰富多彩，成就巨大。

然而，长期以来却有人怀疑中国古代存不存在军事文学，或认为不能与世界某些国家的军事文学平等对话。这除了说明对中国古典文学不甚了解外，也许造成错误的更重要原因，是对军事文学概念的模糊。

什么是军事文学呢？军事文学，又称军旅文学、军事题材文学，西方惯称战争文学。军事文学是以反映军事斗争、军人生活及人们对战争的态度和情绪为主要内容的文学作品。是一个按所表现的题材内容分类的文学概念。它是历史发展的必然产物，伴着战争这一重大社会历史现象而生，并随其延续和发展。军事文学这一概念，应作科学的理解，随心所欲不行，或宽或窄皆误。古代军事文学的状况尤为复杂。

对军事文学概念的误解，往往是过窄。要克服这种偏向，必



须认清以下几对概念的相容关系：

战争文学与军事文学。军事是以准备和实施战争为中心的社会活动，除作战行动外，还包括武装力量的组建和训练、战略战术的研究和运用、武器装备的研制生产和使用、战争物资的储备和供应、国防设施的计划和建造、后备力量的动员和组织等。显然，军事的概念比战争大。战争文学指主要是反映作战行动的作品。比如元代李直夫的杂剧《虎头牌》，是描述一支军队内部违犯和维护军纪的斗争，这是表现军人生活中的重要题材，属军事文学理所当然，但若称其为战争剧，似欠妥帖，因为它并未表现征战。所以，将军事文学称作战争文学，是不准确的。至于西方的“军事文学”，我们惯译作“战争文学”，是因为这两个概念在他们那里往往界限不清，如英语中的 war 就有战争和军事的双重含义，称作战争文学也勉强，但用汉语去表达它时，似乎译成军事文学较为科学。至于军事文学里有的体裁，如通常将描述军事内容的诗词称为“战争诗”，那是能够理解的。

中国革命军事文学与军事文学。前者本指 1927 年中国人民解放军诞生以来的军事文学，是中国军事文学领域内的一个分期概念。然而，有人却以革命军事文学代替中国军事文学的全部，否认之前在中国有军事文学的存在，认为边塞诗之类也仅是对战争有所涉及，而并不是真正的军事文学。这显然也不仅仅是概念的混淆，对军事文学概念的内涵和外延缺乏认识，还由于对中国古代文学作品的实际情况了解不够。

军事历史文学与军事文学。有人认为，直接描述历史上发生过的战争的文学作品才算得上军事文学。事实上，这类文学只能称为军事历史文学或战争史文学，是军事文学的一个种概念。我们概括反映军事领域内诸方面的文学作品而得出的分类定义，其



概念外延自然应当比军事历史文学大。如小说《杨家将演义》，主要内容都是虚构的，但如果将其排斥出军事文学之列，是没有道理的。

以上概念中，战争文学、中国革命军事文学、军事历史文学，仅仅是军事文学的一部分，都无法包含军事文学应有的内容，所以不能以它们的名称来替代军事文学。

此外，有的战争小说与武侠小说、神魔小说的界限模糊，一些作品以战争为背景，或旁及战事的民情写照，似像非像军事文学作品，容易混淆，也必须分清。概括起来，有以下情况：

1. 反映军事集团间的争战而非江湖侠客间的打斗，是区别军事文学与武侠小说的主要标志。军事斗争的初始形态，是原始社会晚期部落与部落联盟之间的暴力冲突；进入阶级社会后，便成为阶级、民族、国家、政治集团之间矛盾斗争的最高形式，是政治的继续。正如中国的大军事家孙武说的，是“国之大事”。军事文学反映的就是军事集团间这种关系国家安危和人民根本利益的争战。比如举世闻名的《三国演义》，主要反映的是代表曹魏、刘蜀、孙吴三大集团间的战争，《水浒传》表现的则是农民起义组成的军事集团与封建王朝的军事集团间的争战。而侠士，他们虽带兵器，但均不属于某一军事集团而是独自行动的人，他们生存于草莽之中，凭借个人超群的武艺，横冲直闯，仗义打斗，有的为己报仇雪恨，有的为民除暴安良，充分地表演着个人英雄主义和盲动主义。武侠小说大量产生于清代中叶以后，至于也有人称之侠义小说的早期作品，要具体分析，有的把军事集团内个别执行特殊任务的人也称侠客，如唐传奇《红线》，其实这样的作品是可视为军事文学的。

2. 神魔色彩浓厚的军事文学与神魔混战为主体的神魔小说。



前者如《封神演义》，后者有《西游记》等。两者中最热闹的面都是神魔大战，为什么要作如此区别呢？首先要明白什么是神魔小说。顾名思义，表现的主要是神魔打斗，打斗双方的代表都是神魔而不是人，打斗是在数个神魔间进行而不是神魔协助某军事集团作战，打斗的样式基本上是腾云驾雾似的虚构，而很少有世间实际战争状况的描述。《西游记》就是这样，它表现的是两派神魔间的斗争，一派以孙悟空、猪八戒、沙和尚为代表，他们与千般阻挠唐僧去西天取经的那些妖魔斗争，终获全胜。而《封神演义》，表现的是历史上周武王、商纣王为代表的两个军事集团之间的斗争，众多的神魔均只是协助者，且对战争中运用战略战术的描写，也借鉴融入了战争史上的不少内容，有较浓的战争气氛。这与古希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥得赛》很相似。当今世界上公认这两部作品是西方军事文学的史祖。《伊利亚特》叙述的是希腊人远征特洛伊城的战争，该战争发生在公元前12世纪至前11世纪，与中国商周牧野大战几乎同时，诗中的战争是神仙挑起的，接着也是众神分成两派敌对势力，帮助希腊人或特洛伊人作战。《封神演义》是这一类型作品，鲁迅的《中国小说史略》因未列军事文学类，归入了神魔小说，是可理解的，如今理当另列。

3. 以战争为背景的军人生活反映与民情写照。军人是军队的主要组成部分，军人生活是战争背景下的生活，与军事有关，故反映军人生活的作品一般属于军事文学。如元杂剧《渑池会》，写战国时期廉颇、蔺相如的故事，蔺相如完璧归赵、渑池会智胜秦王后升上卿，官居大将军廉颇之上，引起廉颇不满，廉颇处处给蔺相如难堪。后以国家利益为重，廉颇赤膊负荆向蔺相如请罪。这内容表面上与战争无关，实际上内部的团结与当时的对外



作战关系甚大，况且剧中塑造了一个顾全大局的老将军，是典型的直率坦诚的军人形象，所以应归入军事文学。而同时期的杂剧《秋胡戏妻》，虽然主人公秋胡也是十载老兵，但所写他归来时误将妻子当作其他良妇调戏的故事，既无战争背景，又称不上军人生活的内容，其性格与行为与军人无明显联系，故不为军事文学。另一种情况，作品背景虽是战争，而实际内容却是民情等其他社会生活，那也不能算作军事文学。如南戏《拜月亭》，故事背景是13世纪初蒙古贵族打金朝、侵入中原的战乱，中间还插有金朝廷内主战派与主和派的斗争，但那是作为故事环境描述的，其主要内容是王瑞兰与蒋世隆的爱情婚姻，悲欢离合。宋人话本《冯玉梅团圆》，也属此类。

4. 表达对战争喜恶、军人情感为主题的作品与旁及战争的描述。人民对战争甚为关注，对战争非常敏感，战乱中的凄惨，对统治者不抗击侵略而妥协投降的愤懑，对反侵略将士的崇敬及获胜后的欢呼，军属对军人的怀念等，反映在作品里，内容之深刻，震动的读者面之大，是其他内容的作品难及的。这类军事文学作品多见于诗词中，如唐代杜甫的《三别》和《闻官军收河南河北》、张籍的《征妇怨》、陈玉兰的《寄夫》，宋代文天祥的《安庆府》等。但有的作品虽涉及战争，仅是旁及，不能算作军事文学，如苏轼的《前赤壁赋》，文内虽有一段关于历史上赤壁之战的描述，那却是用来说明一个关于宇宙与人生的哲学主题的，而不是用来表达军事与战争方面的主题，所以不属于军事文学范畴。

5. 魏晋之前的军事散文与后来的兵书（军事科学论著）、史书。关于文学的概念和文体的划分，自古以来经过由宽到窄、由笼统到清晰的发展过程。比如《孙子》，是世界上现存最早的一