

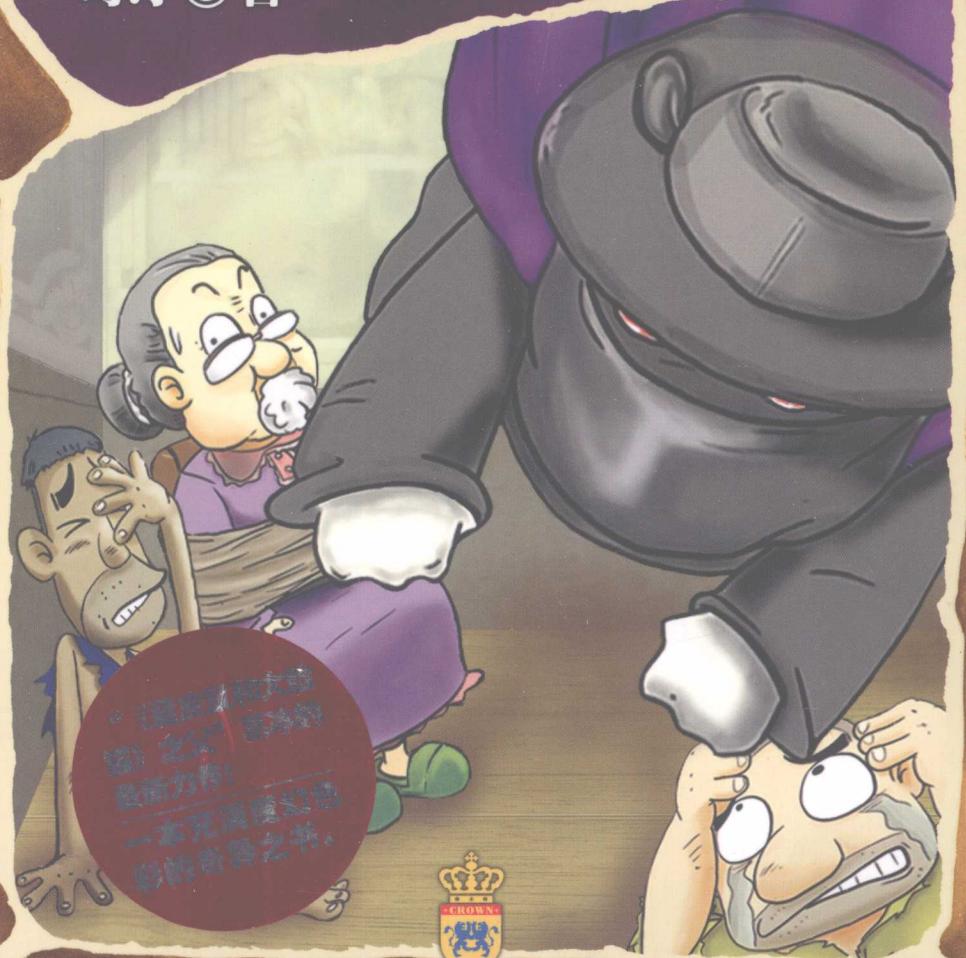
皮皮和神秘动物



# 飞熊“佐罗”

## FEIXIONG ZUOLUO

葛冰◎著



皇冠书系

引领儿童文学新主流阅读



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



皮皮和神秘动物

# 飞熊“佐罗”

FEIXIONG ZUOLUO

葛冰◎著



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



皇冠书系  
引领儿童文学新主流阅读



## 图书在版编目(CIP)数据

飞熊“佐罗”/葛冰著. —北京：中国少年儿童出版社，  
2008.11  
(皮皮和神秘动物)  
ISBN 978-7-5007-8988-8  
I. 飞... II. 葛... III. 童话—中国—当代  
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111261 号

## FEI XIONG ZUO LUO

(皮皮和神秘动物)

---

出版发行：中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人：李学谦

执行出版人：赵恒峰

策 划：缪 惟

著 者：葛 冰

责任编辑：缪 惟 蔡国筠

美术编辑：缪 惟

插 图：肖 博

责任印务：杨顺利

社 址：北京市东四十二条 21 号

邮 政 编 码：100708

总 编 室：010-64035735

传 真：010-64012262

发 行 部：010-84037667 010-64032266-8269

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印 刷：中青印刷厂

经 销：新华书店

开 本：880×1230 1/32

印 张：4.25

2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

字 数：60 千字

印 数：1—15000 册

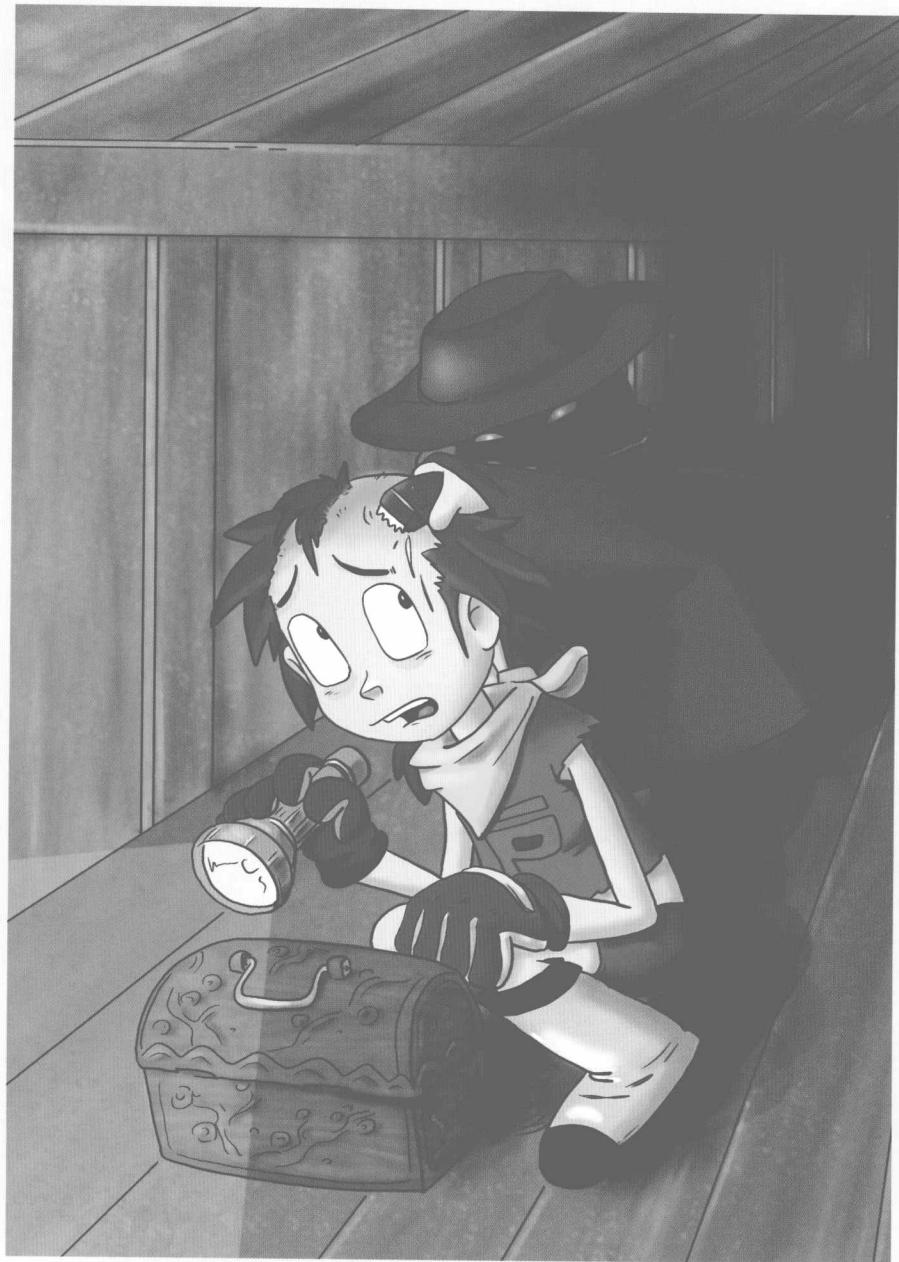
ISBN 978-7-5007-8988-8/I·1084

定 价：12.80 元

图书若有印装问题，请随时向印务部退换。

我是皮皮，胸前出现过怪兽掌印，屁股上长过粗粗的尾巴。但这一切过去之后，我依然是个“帅哥”，并且懂得了鸟言兽语。



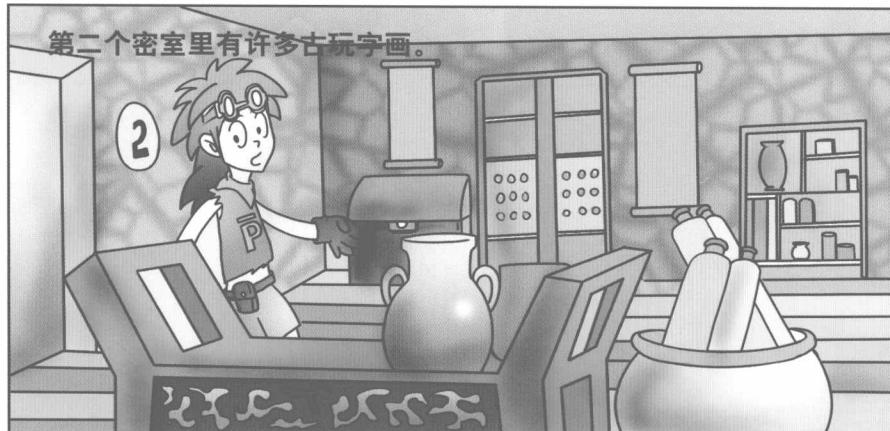


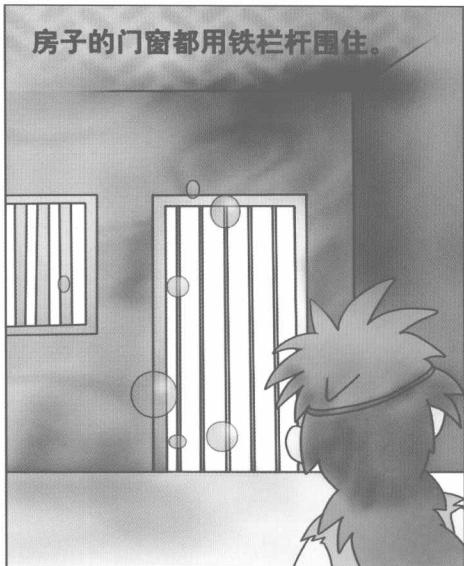
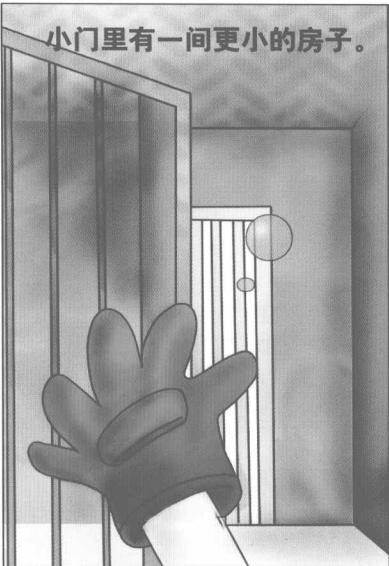
在屋顶夹层里，我发现了一个神秘的小箱子。我还没来得及打开它，后脖梗就被划了一下，全身一下子变得冰冷、僵硬。我感觉有东西在用电推子剃我的头发……

两个黑色的“小斗篷”在天花板上飘来飘去，擦过强盗的头顶。强盗的头发被扯乱了，衣服被扯碎了，他们捂着头，惊慌失措地坐到地上……









## 又读葛冰（代序）

高洪波

若干年前，我曾写过一文，名曰《绿猫葛冰》，对葛冰的少年武侠小说有过议论。该文有几个主要观点：一，人未必如其文；二，葛冰的小说“精粹又精彩”；三，葛冰善于“无中生有”，他的才华、历史学识、幽默感、编故事的能力一流。

这几个观点现在仍没过时。尤其在读过葛冰的“皮皮和神秘动物”系列小说之后，更强化了我的印象。

我在阅读《神龟“曹操”》时有被葛冰牵着鼻子走的感觉，有一种欲罢不能的急切。借助一只与曹操这一历史人物有关联的老龟，葛冰把人性的善与恶、当今社会诸生相全巧妙地装了进去，是破案与推理的故事，又是神秘与幻想的再现，更是少年情怀（快乐、顽皮、冒

险、冲动、追求正义……)的另类释放。应该说葛冰的《神龟“曹操”》把“无中生有”的才能推到某种极致，蕴含其中的葛冰式幽默更强化了小说的艺术感染力。

我读《獒魔“黑侠”》，下意识地联想起在成人文学领域走红的动物小说《狼图腾》与《藏獒》，但由于葛冰叙事视角的不同，讲述给我们的仍然是一个新鲜的故事。盗猎者豢养的老黑獒，忠诚主人之后发现良心的亏欠，于是又用自己的血洗清了错误。这部小说中有高原风光、雪域色调，又有着雪人、藏羚羊及凶残盗猎团伙的故事，读来让人风骨开张，有壮怀激烈之感。

由此可见，葛冰这批神秘动物小说品位非同一般。

葛冰的创作，从前以校园小说为主，同时创作了大量的童话。譬如他有一个雅号——“《蓝皮鼠大脸猫》之父”，这部央视播出的多集动画片，曾一度填充了国产动画片的空白，在与热播的诸多国外动画片的竞争中，一点儿也没有处于下风。他创作的动画片有三百集之多。也许正是这种勇于介入新媒体的锐气，使得葛冰的创作十分注重受众，他关注的目光始终在孩子身上，而

且他懂得如何征服少年儿童的心，这就是我前面提及的“少年情怀”另类释放的奥妙所在。

本套书的主人公皮皮，是一个十二岁的男孩，由于一次特殊的经历，他拥有了特殊的才能：像古公冶长一样能听懂鸟言兽语。于是皮皮借助这一“特异功能”，参与了一系列的冒险，认识了解了许多动物朋友的内心世界，在对真善美的追求中，皮皮健康成长。皮皮这一人物塑造，让我想起当年张天翼笔下的宝葫芦少年王葆。但毕竟时代各异，与王葆相比，皮皮的视野更开阔，知识结构更丰富，活动范围也扩大了许多，这正是当代少年，互联网时代的中国孩子！由于全书均以皮皮的叙事视角展开，第一人称的书写，读来让人有身临其境之感，加上故事紧张有趣，构思上亦真亦幻、亦实亦虚，扑朔迷离中彰显出葛冰近期创作的艺术主旨：“好的作品，人物比故事更重要，人物‘出彩’了，作品更有魅力。”

名曰“神秘动物”，实则塑造人物，而且是不同一般、独出机杼的典型人物。

从这个意义上说，葛冰是成功了。

动物是人类最亲密的伙伴和朋友。我养狗，葛冰也养狗，我们曾就各自的狗讨论过这个问题。生活中拥有一只狗，它虽无言，但你能从它的眼睛中读出各种复杂的情感，从不经意的肢体动作中会意它的语言，进而读出它的喜怒哀乐和各种诉求——也许是养狗的经历促使葛冰深入动物内心世界，再把自己幻化为一个十二岁的小男孩，把人的情感矛盾转移到动物身上，于是一批葛冰式的“动物英雄”跃然纸上：它们有情有义，有勇有谋，或聪明狡诈如曹孟德，或幽默风趣如东方朔，或勇猛忠诚如张翼德。总之，在儿童原创作品中，葛冰的这批作品厚积薄发，悉心打磨，堪称思想性艺术性可读性俱佳之作。

想想自己的十二岁，不佩服葛冰还真不成。



我家住二楼，楼下住着一位双目失明的老太太乔奶奶。

乔奶奶有条导盲狗，名字叫大头。大头很胖，身材很短，是彼熊狗。

每天早上，大头都要带着乔奶奶去遛弯儿。

街上的人不看乔奶奶，都看大头。

大头被打扮得很漂亮，每隔几天，就要换一身漂亮的狗服，有时是喇叭腿儿的，有时是紧身萝卜裤，有时是超短裙，真有点儿像服装模特儿。

大头的发型也经过精心设计，每个星期变一次。上个月还是满头蓬起的“钢丝发”，这个月又被刮得光溜溜的，成“少林寺小和尚”了。

我很奇怪：乔奶奶双目失明，又是孤身一人，她的狗怎么会打扮得这样漂亮？

更奇怪的事情还在后头呢。

一天傍晚，我正在房间里做作业，外面楼梯上有响声，好像是有人摔倒了。



我跑出房间。

是乔奶奶，坐在楼梯口。她的眼睛看不见，被旁边的一把笤帚绊倒了。

我忙把她扶起来。

“不好意思，有件事情要麻烦你。”乔奶奶笑眯眯地说。

我扶着乔奶奶进了房间。

“什么事情？”我心想，“这个乔奶奶又拿什么好东西来了？”

半个月前，乔奶奶就拿过一件好东西给我看，那是一套最时髦的“微型旅行影院”。9英寸的液晶显示器和DVD机合为一体，可以看电影和一百多个电视台的节目。

乔奶奶的眼睛根本看不见，却让我教她怎么使用家庭影院，这事儿怪吧？

这次她又拿来什么东西了呢？

我的眼睛盯着她手中的盒子。

盒子打开了，是一个漂亮的红色小手机。

我拿着手机到台灯下面看。

我的心“扑扑”地急跳起来。

天啊，这是那种最新式的手机，昨天我在电视里刚刚看过的，是国际手机展览会上推出的最新产品。



这种手机集电视、网上游戏、摄影摄像、遥控监视为一体。它有一种奇特的功能，你打开手机，只要输入自己家里的电话号码，就能从屏幕上看到自己家里的情景。

好家伙，昨天刚刚在展览会上露面，今天就到了乔奶奶的手里。

这个乔奶奶太神啦。

“这些东西是您买的？”我羡慕地问。

“啊，网上订的。”乔奶奶闭着眼睛笑嘻嘻地说，“皮皮，这东西太复杂，送货的讲了半天我也没听明白。你看看说明书，教教我怎么使用它。”

我打开说明书，仔细地看。我发现越是高精尖的设备，操作越复杂。我看了半天才看明白，然后一点儿点儿地教乔奶奶怎么使用。

乔奶奶都七十多岁了，学起来很费力，记住了后面，又忘记了前面，必须一遍一遍地重复。这使我不由得想起了我们班的周大同，他也老记不住东西。

不过乔奶奶的态度比周大同好得多，她有点儿害羞，低着头说：“真不好意思，麻烦你再讲一遍。”

足足折腾了两个小时，其中有一个半小时，是我在试验这手机的功能。



太好玩儿了，真想多玩儿几遍。

我一边玩儿一边假装愁眉苦脸地说：“太难了，太难了。这说明书真有点儿看不懂。”

我注意地看着乔奶奶的脸。

乔奶奶完全被我感染啦，一点儿没察觉。她心情沉重地说：“那么难啊，真难为你了。”

我很不好意思，忙说：“我使劲看，就能看懂。我这就教您怎么使用。”

我手把手，告诉乔奶奶按哪个键，怎么操作。

乔奶奶学会了，把红色的小手机放进挎包里，又从挎包里拿出一个掌上游戏机，笑着说：“送给你一个小游戏机。”

啊，就是上个月我教她玩儿的那种游戏机，是很先进的，价值一千多元呢。

“啊？给我？这这，太贵了吧？”我迟疑地说，手却不由自主地把游戏机接了过来。

“你还帮我那么多忙呢。再说，大头又给你添麻烦了——我好像听见了它撒尿的声音……”

我低头一看，我的鞋子里热乎乎的，大头的屁股正从鞋子上移开。