

陈寅恪

叶绍荣◎著

从家族文化的独特视角
破译孕育大师的文化基因密码

【家世】



中国文史出版社

仅由于吾民族
为之先导者也
之旨，且非史
之本末，必特

某甲外族本身之腐朽衰弱有以招致中国武力攻取之道
美先民之功来时，往往忽略此点，是既有违史学探求
之意，故本篇，举外族因其本身先已衰弱，遂使中国
而供鉴

陈寅恪

叶绍荣◎著

从家族文化的独特视角
破译孕育大师的文化基因密码

【家世】



中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈寅恪家世/叶绍荣著. —北京: 中国文史出版社, 2009. 1
ISBN 978 - 7 - 5034 - 2305 - 5

I. 陈… II. 叶… III. 陈寅恪 (1890 ~ 1969). —家族—史料
IV. K820. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173502 号

责任编辑: 李春华

封面设计: 宋晓亮

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京东君印刷有限公司 邮编: 102600

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 1/16

印 张: 26.75 字数: 420 千字

印 数: 6000 册

版 次: 2009 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

破译孕育文化型大家族的基因密码

——叶绍荣长篇传记《陈寅恪家世》修订版序

谁也无法想象，地处赣西北幕阜山腹地这方古老而偏僻的土地，竟能孕育出一个如此声名显赫的文化型大家族——“义宁陈氏”。

陈寅恪故里江西省修水县旧称义宁州，“义宁陈氏”因此而得名。“义宁陈氏”的辉煌，因文史大师陈寅恪而声名远播。因此人们习惯于将陈寅恪称之为“义宁先生”，将“义宁陈氏”称之为“陈寅恪家族”。

陈寅恪是中国当代文化史上不可多得的奇才，其丰碑巍峨般的学术成就，被学界公认为“前不见古人，后难得有来者”。其学贯中西无与伦比的渊博学识，其惊世骇俗卓尔不群的学人风骨，其锲而不舍的追求、深邃的学术眼光，以及那卓越的学术成就，使之成为中国文化史上的又一座高峰。

陈寅恪，这个响亮的名字，已成为中国学界一个经久不衰的热门话题。

这个家族的辉煌，委实让人叹为观止：

翻开《辞海》，陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪四人分立条目，一家三代祖孙四人享有如此殊荣者，翻遍《辞海》，仅此一家！

陈寅恪的祖父陈宝箴，乃清末维新派著名人士，他领导的湖南新政真正赋予戊戌变法以实际意义，充满生机的湖南被当时的舆论称之为“中国最富有生机的省份”，人们把当时的湖南比作日本幕末明治维新时期的萨摩和长州。戊戌变法失败后，陈宝箴——这位“受天下之谤，尤享天下之名”的著名维新人士，被“革职永不叙用”。

陈寅恪的父亲陈三立，清末进士，曾授吏部主事，但他淡于名利，未尝一日为官，时乃“维新四公子”之一。戊戌变法失败后，他息影庐山，作文赋诗，成为“同光体”诗派领袖、清末民初诗坛泰斗。

陈寅恪的长兄陈衡恪（字师曾），近代著名画家，与鲁迅为北洋政府

教育部同事，且交谊甚厚，常与齐白石切磋画艺，备受齐白石推崇。他把画、诗词、书法、篆刻熔于一炉，四美相得益彰，为画坛所倾，可惜仅48岁便英年早逝。他的逝世，文坛震撼，被梁启超称之为“中国文化界的大地震”。

陈寅恪的侄儿陈封怀（衡恪次子），著名植物学家，被植物学界尊为“中国植物园之父”……

陈寅恪家族恰似一座巍峨的丰碑，高高地耸立在星汉灿烂的中国文化的历史长廊里；又如一道夺目的光芒，灼灼生辉地划过人类文明璀璨的星空……

人们在惊叹钦慕之余，不禁连连叩问：为何芸芸众生，同一片蓝天，同一方土地，同是娘生爷养，同是吸纳着天地乾坤间的气息，同吃着五谷杂粮，为何陈寅恪家族英才辈出、贤杰满门？

是冥冥之中的造化？是风水及先人的庇荫？是其优秀血统的遗传与裂变？抑或是其他别的什么？

于是乎，一股陈寅恪研究的热潮随之在国内外骤然兴起，诸多学者文人纷纷著书立说，各种追忆、解读、评注陈寅恪的著作纷纷出版，其数量之多，可谓汗牛充栋。各类研究文章高密度地见诸各类媒体，其内容之丰富、流传之深广，可谓前所未有。人们力图穿越时空的隧道，与陈寅恪进行心灵的契合与沟通，力图从浩如烟海的历史陈迹中，解读其成功的奥秘……所有这些努力，都卓有成效而且是很必要的，对人们了解陈寅恪的人生经历和学术成就无疑起了巨大的作用。

然而，毋庸讳言，在国内外出版的研究和评介陈寅恪的著作中，有关陈寅恪家世溯源及家族流变的叙述考证是不能尽如人意的。这类著作都有一个缺陷：或是语焉不详，或是以讹传讹，或是张冠李戴，或是妄加揣测，因而后世读者及学者对“义宁陈氏”先贤及源流演化，莫衷一是，如堕五里雾中。

江西作家叶绍荣在这方面做出了不懈的努力，作为陈寅恪故里的一位作家，“守土有责”的艺术良知和对同乡先贤的仰慕，驱使着他认真地拿起笔来，克服重重困难，创作了长篇传记《陈寅恪家世》。尽管因其才力所限，此书的实际状况与其创作初衷尚有距离，质量也有待提高，但我仍然认为作家的努力和此书的内在价值是不容低估的。

得地利之便，叶绍荣曾多次前往陈寅恪故里探访拜谒，发现了“义宁陈氏”后裔珍藏的宗谱残本及其他相关史料，拓印了“义宁陈氏”祖墓群的所有碑文，从而打开了沉睡在陈寅恪故里荒野林莽间有关陈寅恪家族弥足珍贵的历史档案。陈寅恪家族的起源、流变、迁徙及源流演化脉络便在他的眼前渐趋清晰。这些史料的神秘性、可靠性和惟一性是毋庸置疑的。

为了创作此书，叶绍荣又历时数年，行程数万里，查阅了大量的馆藏资料，从大量鲜活翔实的史料中扒梳钩稽出本书的脉络主旨。

《陈寅恪家世》一书，凝聚了叶绍荣数年的心血和思考，他所选取的观照角度是新颖的，他没有沾沾自喜于已掌握材料的罗列堆砌，也不局限于表面材料的剖析，而是着眼于从家族文化的独特视角，分析形成这个文化型大家族的家世家风、家学渊源、家族流变以及贤杰满门互为表里的家族荣耀，揭示这个“文化贵族”（吴宓语）的精神蕴涵及其对近代中国文化发展的深远影响，从而使读者对陈寅恪人文精神、学人风骨的形成有全方位的了解。

《陈寅恪家世》一书，真实、立体、全面、生动、充满思辨而又令人信服地描绘了陈寅恪家族诸多先贤悲壮而又色彩斑斓的人生传奇，对与陈寅恪家族有着千丝万缕联系的同时代诸多历史人物的生存世相、生命内涵以及对其家族的影响亦有描述。

作者立意高远，在此书的创作中，将这个文化型大家族的兴衰与中国百年历史沧桑紧密关联。在这种紧密的关联中挖掘出这个文化型大家族的精髓所在：陈寅恪家族中的杰出人物之所以名垂青史，正是由于他们有着中国人的正气与骨气，有着一脉相承的坚贞爱国主义思想和高尚的中国传统道德修养加上各自奋发不懈的进取精神（陈封雄语）。

爱国始终是这个家族的精神内核和灵魂，在充分把握了这些之后，作者用当代意识审视了近百年来中国历史波谲云诡的时代风云，观照了中国文化百年动荡的大环境以及在此环境下每一个有文化良知的学人不可逃避的命运。

从家族文化的独特视角，破译孕育“义宁陈氏”这一文化型大家族的文化基因密码，是本书的独创和可贵之处；得地利之便和广泛占有大量翔实鲜活的第一手资料，是本书写作得天独厚的前提；对材料内涵的深刻思考和思想高度的统摄观照，是本书成功的基础；大量富有质感的人物群

第一编 陈寅恪家世渊源

陈寅恪家族在崛起之前,也是布衣草根的小民,为了寻求一方安身立命的土地,他们辗转流徙,结草为棚,垦荒为业。然而,“以诗书立门户,以孝悌为根本”,始终是这个家族生命史绵延的基因。

- 第一章 竹垞故居 / 3
- 第二章 家族溯源 / 16
- 第三章 客家民系 / 27
- 第四章 家族流变 / 41
- 第五章 垂范后世 / 54

第二编 陈寅恪的祖父陈宝箴

——一代封疆大吏

陈寅恪家族的崛起,陈宝箴是一个关键人物,在清末光怪陆离的官场上,陈宝箴的宦海生涯堪称奇特。他领导的“湖南新政”,真正赋予戊戌变法以实际内容,但关于他的死因一直众说纷纭。

- 第一章 初涉军旅 / 69
- 第二章 政声卓著 / 82
- 第三章 宦海奇才 / 95
- 第四章 湖南新政 / 110
- 第五章 群贤荟萃 / 125
- 第六章 魂断靖庐 / 138

第三编 陈寅恪的父亲陈三立

——近代诗坛泰斗

陈三立为清末著名的“维新四公子”之一，他襄助父亲擘画新政，戊戌变法失败后，他“袖手神州”，以诗文自娱。他的诗奇诡雄浑，卓然大家，开一代诗风，为后人所景仰。

第一章 擘画新政 / 157

第二章 袖手神州 / 173

第三章 问鼎诗坛 / 186

第四章 息影庐山 / 202

第五章 耿耿此心 / 222

第四编 陈寅恪的长兄陈衡恪

——现代画坛巨擘

陈衡恪为中国现代画坛才华横溢的天才画家，他的画熔诗词、书法、篆刻于一炉，四美相得益彰，为一时画坛之冠，然而天妒其才，年仅48岁便英年早逝，为我们留下了永久的遗憾。

第一章 画坛绝响 / 241

第二章 命途蹇涩 / 261

第三章 丹青人生 / 279

第四章 画坛纵横 / 294

第五章 鲁迅至交 / 309

第六章 白石知己 / 324

第五编 陈寅恪家族的其他成员

——满门贤杰话义宁

陈寅恪家族世代书香,贤杰满门。时至今日,祖传的一袭墨香,依然亘古而强劲地传承着,这个文化型大家族所创造的辉煌,委实让世人惊叹不已,留给世人无尽的思索。

第一章 伯仲芬芳 / 347

第二章 植物园之父 / 363

第三章 绿色情缘 / 382

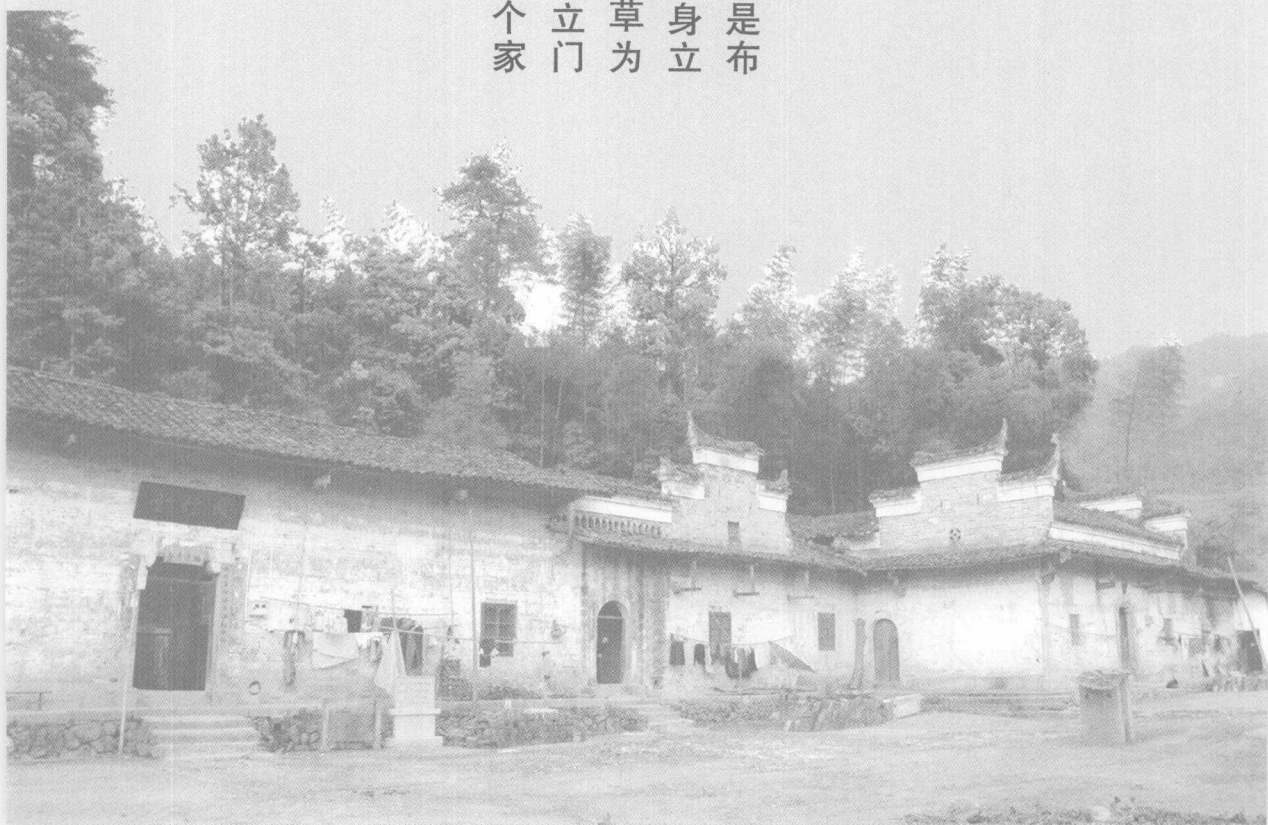
第四章 陈氏芳裔 / 401

修订版后记 / 414

第一编

陈寅恪家世渊源

陈寅恪家族在崛起之前，也是布衣草根的小民，为了寻求一方安身立命的土地，他们辗转流徙，结草为棚，垦荒为业。然而，『以诗书立门户，以孝悌为根本』，始终是这个家族生命史绵延的基因。



竹垞，赣北幕阜山腹地一个普通而迷人的小山村。

近年来，随着海内外陈寅恪热的骤然升温，竹垞的名字如强劲的山风，在山外的世界迅捷地播扬着。

谁能想到，在偏深险僻地老天荒的这样一个所在，竟能孕育出一个如此声名显赫的文化型大家族。在这个文化型大家族中，先后走出了湖南巡抚、清末维新派著名人士陈宝箴；走出了现代诗坛泰斗、同光体诗派领袖陈三立；走出了现代画坛巨擘、中国漫画的创始人陈衡恪；走出了文史大师、中国文化史上“前不见古人，后难得有来者”的旷世奇才陈寅恪。

翻开新编《辞海》“陈”字条内，陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪祖孙三代四人赫然分立条目，一家三代四人享有如此殊荣者，翻遍《辞海》，仅此一家！

陈寅恪家族贤杰满门。或以文章著，或以功名显，或以德孝昭。其登峰造极的家族荣耀让人叹为观止。

陈寅恪家族以其夺目的辉煌，为人类文化长廊树起了一座璀璨巍峨的丰碑，为星汉灿烂的中国文化增添了浓墨重彩的一笔。

陈寅恪故里竹垞村，位于江西省修水县义宁镇桃里片区（原桃里乡）。这里离北宋著名诗人、江西诗派始祖、大书法家黄庭坚故里双井不足30公里。黄庭坚是中国文学史上出现过的“江西诗派”始祖，在北宋与苏轼齐名，并称“苏黄”。陈寅恪的父亲陈三立，是晚清“同光体”诗派领袖，他们中还有陈衍、沈增植、郑孝胥等，这批同治、光绪以来的诗人“不专宗盛唐”，而是效法“江西诗派”。陈三立更是直承他的同乡黄庭坚的遗

风，在 800 多年后遥相辉映，两者相得益彰，成为诗坛千古佳话。

修水古称“义宁州”，1912 年（民国元年）冬，义宁州改为义宁县。1914 年 1 月，避与广西义宁县同名，改称修水县，以贯通境内的素有鄱阳湖水系五大河流之一称谓的江西著名河流“修水”命名。因而后世学者称陈宝箴为“义宁陈抚”，称陈三立为“义宁公子”，称陈衡恪为“义宁陈君”，称陈寅恪为“义宁先生”，称其学为“义宁之学”，其人品为“义宁精神”，“义宁陈氏”即指陈寅恪家族。（参见江西省修水县政协文史委编资料集《义宁陈氏五杰》）

江西修水虽偏深险僻，然代出伟人，这里自古文风鼎盛，有“文章奥府”之称。北宋黄庭坚在《道院记》一文中，对故乡鼎盛的文风曾有过这样的描述：

……有泰伯、虞仲、季子之风，故处士有岩石之雍容，有屈原、宋玉、枚皋之笔，故文章有江山之秀……（参见清同治版《义宁州志》）

苏轼才高八斗，学富五车，名冠天下，他一生以黄庭坚为知己，并不辞千里，只身前往位于赣北幕阜山深处的双井村拜访黄庭坚，两位文坛巨匠的高谊一时传为佳话。苏轼对黄庭坚的孝行和文学才华更是钦佩之至，他亲笔写就《举黄庭坚以自代状》的奏折，向当朝皇上举荐黄庭坚。苏轼在他的奏折中这样写道：

蒙恩除臣翰林学士，伏见某官黄某，孝友之行追配古人；瑰玮之文，妙绝当世，举以自代，实允公议……

对这位数百年前的同乡先贤，陈三立推崇备至，他在《肯堂为我录其甲午客天津中秋玩月之作……》一诗中这样写道：

吾生恨晚生千岁，不与苏黄数子游。
得有斯人力复古，公然高吟气横秋。

陈三立写诗宗江西诗派，以黄庭坚为楷模，他的诗，用字“恶俗恶熟”、“刻意翻新”，与黄庭坚“点石成金”、“脱胎换骨”的文学主张有异曲同工之妙。陈三立作诗主张创新，崇新尚奇。梁启超曾评道：

义宁公子壮且醇，每翻陈语逾清新。

两位诗人新奇而卓越的文学主张和创新实践，为色彩斑斓的中国诗坛增添了灿烂的篇章，同时也为生养哺育他们的故乡增色添辉。

用“钟灵毓秀”、“人杰地灵”这些字眼来描述陈寅恪故里竹垞村的自然风光，委实是恰如其分的。

驱车出修水县城，朝东南面的弥王峰方向行驶约25公里，便来到了一个叫兔形的地方，这里已是弥王峰的北麓了。抬眼望去，但见弥王峰挺立云天，嵯峨峭拔，四周群峰拱涌，幽壑纵横，寒林蓊郁，煞是壮观。弥王峰顶峰那终年云缠雾裹的乳白色雾岚，越发像一个亘古难解的疑团，默默地向世人昭示着它的伟岸与玄奥。

弥王峰绵延百里，高耸入云，清同治版《义宁州志》对弥王峰有这样的描述：

在州治东南四十里，其山东南横亘安乡，西北绵延泰乡，为安、泰诸山之祖，峰高顶平，纵横几数十里，冈陵蜿蜒，中多村落……

兔形是一个山间小集镇，原是桃里乡政府所在地，该县1994年撤乡并镇后，桃里乡并入义宁镇管辖，兔形现为桃里片区管委会所在地。桃里原名“曹李”，因境内有曹李村而得名，又因与“桃里”近音而改称桃里。

至兔形弃车绕弥王峰南行约3公里，便是弥王峰的西麓了，竹垞就坐落在弥王峰西麓的山腰处。

翻过一道山坡，到达坡顶时，山势陡转狭窄，一座小山突兀路口，似乎山穷水尽，再无去处。顺着山路朝前走，突然峰回路转，眼前豁然开朗，展现在眼前的是一马平川的山间小平原，这就是下竹垞了。

放眼望去，但见田园阡陌，纵横交错，簇簇人家，枕溪而居。荷锄的

农人牵着黄牛蹒跚在田野上，偶尔几声黄牛底气十足的嘶吼，引来一串狗们勇武的狂吠，牛吼犬吠互相应和，淋漓酣畅地吟哦着农家的悠闲与田园的静谧。

竹塢分为下竹塢和上竹塢，陈寅恪故居坐落在上竹塢。

一条青石板小径伴着小溪从弥王峰腹地迤邐而来，踏着小径逆流而行，便看见一个峡口。远望去，但见峡口处烟锁雾罩，树影迷离。村人指点相告：那峡口处是水口，是下竹塢和上竹塢的交界处。

走近水口，果然好个去处：几株百年老树苍劲挺拔，傲立在小溪两岸。树下，一座石桥枕溪而卧，石桥约丈余，两块人工凿成的硕大的青石条镶拼而成。清澈可鉴的溪水静静地从桥下流过，桥头有一社坛，社坛前几缕残香尚还袅袅地升腾着淡淡的青烟，还有几碟不知是哪位善男信女留下的供果……

古树、石桥、清流、社坛，构成了一幅原始古朴而野性十足的图画，让人顿生一种返朴归真的情怀。

水口近似葫芦口，两岸山形紧锁。热心的村人又指点相告：上竹陈家大屋（陈寅恪故居）贤杰满门，按风水先生“峦头理气”的说法，就是因了这水口生得紧，水口紧就锁住了风水龙脉。

村人的说法不足为信，但竹塢的自然风光委实让人迷醉。

跨过石桥，便是上竹塢了。

进入上竹塢，已是弥王峰的半山腰了，抬首望去，高耸的弥王峰就在



眼前。那飘忽不定的乳白色雾岚仿佛伸手可掬，雾岚游移不定，丝丝缕缕地缠裹在村落四周那团团簇簇生长着的苍松翠竹的梢头，如一位写意画家在水墨画上挥洒的笔触，将村落点染出几丝虚幻、几缕神秘……

竹塢以盛产楠竹而得名，环目四顾，漫山遍野幽篁处处。丛丛修竹与参天古木相映成趣，响水流泉缭绕其间。村落正中，垅垅梯田参差错落，屋宇农舍，桑麻鸡犬，绿树掩映。

沿溪行不足百米，东面山脚下一栋高大古老的建筑突兀眼前，这就是声名遐迩为世所重的陈寅恪故居——竹塢陈家大屋了。

陈家大屋古雅气派，虽是年代久远，但依稀可见当年的豪华与气韵：巍然耸立的风火墙，斗拱飞檐的梁柱，高大气派的门楼，精美绝伦的雕饰，曲径通幽的格局……

特别引人注目的是：陈家大屋门前两侧的地场上，对称竖立着一对旗杆石和一对旗石墩。它们分别用本地特有的紫红麻石条砌就，顶部正中皆凿有竖旗杆用的圆孔。走近细看，又各有不同：旗杆石是陈寅恪的祖父陈宝箴中举时所竖，由两块硕大的紫红麻石条相对竖立，上面一行阴刻大字“清咸丰元年辛亥陈宝箴中举竖”；旗石墩是陈寅恪的父亲陈三立中进士时所竖，由紫红麻石条砌成高墩，正面阴刻“光绪己丑年主政陈三立”一行大字。

从外观上看，无论内涵还是品位，规模还是气势，旗石墩都超出了旗杆石。父子二人皆在祖屋大门前的地场上竖起大旗，淋漓酣畅地抒发家族的荣耀和各自进取人生向往文化功名的豪壮，既是陈寅恪故居的一大景观，又是这个文化型大家族内在人文精神勃发的写照，也是这个家族迅速崛起，由“棚民”进入士大夫阶层的见证，同时也为我们了解封建科举制度时举人、进士及第后，在宗祠前建墩竖旗的典章制度提供了实物依据。

陈家大屋为典型的江南祠堂式民居建筑，由新旧两栋连成一体。

右边老屋为陈寅恪的高祖父克绳所建，落成于乾隆五十八年（1793）。老屋一进两重，中开大天井，天井两侧分别为客厅、官厅。

官厅为密室，是议论军机和谈论国事的地方，由客厅西墙一扇小门进入，官厅密不透风，除小门外，连一扇通风透气的窗户也没有，只从屋顶开一扇巴掌大的天窗，透进几缕亮光。清朝年间，残酷的民族高压，隔墙有耳、令人沉闷窒息的政治空气，以及生当乱世的士民百姓风声鹤唳的处



陈寅恪故里竹垞陈家大屋

世态度由此可以斑窥豹。上下堂前两侧是书房与卧室。上厅房为陈宝箴居室、陈三立出生处。下厅左边墙上原贴有《陈氏家训》，时经 100 多年，虽斑驳脱落，若仔细辨识，“孝父母”、“笃友恭”、“忠君上”、“别男女”、“端士习”、“勤本业”、“崇节俭”、“尚忠厚”、“戒溺女”、“黜异端”、“除恶习”、“睦宗族”等部分条文仍依稀可辨。

新屋居左，建于清光绪年间，乃陈宝箴中举后所建，结构格局与老屋相似。

陈家大屋历经百年沧桑，除屋前围墙门楼颓倒残缺外，两栋房屋保存基本完好。

陈家大屋亦称“凤竹堂”，陈氏祖先将祖屋名之为“凤竹堂”，取古代神话传说中“凤非梧桐不栖，非竹实不食；凤有仁德之征，竹有君子之节”的含义，希冀陈氏子孙仰凤凰之高风，慕劲竹之亮节。

陈家大屋无论是气派还是格局，在该县遗留下来的古建筑中，都不能算是特别引人注目。陈家大屋之所以为世所重，主要是因为它有着别的建筑所无法企及的丰富的人文内涵和重要的文物价值。