

侯
暢
著

民族與文化之研究

中國文化大學出版部印行

提要

廣，「民族與文化之研究」一書，涉及範圍甚廣，資料亦甚豐富，就其重點言之，即從人類文化的融合，人類的區分，民族的進步，文藝之復興，中華民族運動，中華文化復興運動之分析，五四時代之新文化運動，中華文化復興運動之勃起，以及民族國家論、民族意識論、民族人口論、民族進化論、民族自治論、民族革命論、民族聯合論、民族進步論、民族平等論、民族智能論、民族大團結等，共分為二十章敘述，都二十餘萬言，特此概述如上。

序

張其的

有民族的活動，即有文化的輝光。易言之，有文化顯耀的地區，即是有民族存在的地區。民族與文化，爲人類思想意識與生活表現知行合一的總成績。兩者乃一而二、二而一，爲互相依從，而不容分離者也。我國民族文化，在距今五千年前的伏羲、神農時代，即已呈露曙光，漸見創作。至黃帝時代，則已開物成務，百工具備。恩師柳詒徵先生曰：「黃帝時代之制作，或待前人之經驗，或賴多士之分工。萬物並興，實非一手一足之烈。故知社會之開明，必基於民族之自力，非可徒責望於少數智能之士。」立論公允精闢，亦可見我民族文化，乃全民族的智慧與努力綜合積累而後成。黃帝時代已發明文字，食、衣、住、行、育、樂、武器各種工具，史蹟昭然，洵信而有徵也。

我民族文化之光燄萬丈，綿延不絕，在世界五大文化中佔極重要的地位，而版圖的廣大與族類的繁衍，又爲世界各民族之冠。我民族之優良德性，既愛好和平，又不畏強敵。諸如黃帝涿鹿之戰；明太祖燕京之戰；國父之辛亥革命；先總統蔣公之對日抗戰，皆能愛國保種，獲致偉大的勝利，但在抵抗勝利之後，並不施以武力報復，祇是吸收他族的文化，而再廣被以我崇高博大的文化。所謂仁義之師，終於無敵於天下，總是與人爲善，一視同仁，從來沒有領土、政治、經濟、文化任何侵略的野心。

國父自幼蘊藏民族意識，富有民族精神，是以民族主義爲他的中心思想。一八八五年中法之戰失敗，外侮益逼，乃決志「傾覆清廷，創建民國」。一八九四年甲午中日之戰又敗，深感無革命團體，則無以挽救中國之危亡，乃組織興中會，集會眾以興中，協賢豪而共濟。並於次年設總機關於香港，立誓云：「驅除韃虜，恢復中國，創立合眾政府。」以後中華民族之革命運動，如火如荼的展開，革命輿論及革命形勢，皆已造成，清廷因而膽寒心驚，乃匯集各種革命力量，一鼓將其推翻，造成亞洲第一個民主共和國。國父爲保全民族革命的成果，在民族主義第一講裏說：「我們鑒於古今民族生存的道理，要救中國，想中國民族永遠存在，必要提倡民族主義。」他的民族主義，是主張民族間都應該平等的，應該濟弱扶傾的。所以他於民前六年在東京講演三民主義與中國民族之前途時宣示云：「民族主義，並非是遇着不同種族的人，便要排斥他。是不許那不同種族的人，來奪我民族的政權。」中國文化崇高博大，深入人心。所以國父在民族主義第六講中又說：「外國人對於中國的印象，除非是在中國住了二三十年的外國人，或者是極大的哲學家像羅素那一樣的人，有很大的眼光，一到中國來，便可以看出中國的文化，超過於歐美，才贊美中國。」誠哉斯言也。

衡山侯叔達先生，國之貞幹，華岡創校之際，協助策劃，貢獻良多，任教治學，用力至勤，積四十餘年之鑽研，寫成「民族與文化之研究」一書，分爲二十章，綱舉目張，條理井然，問序於余，余以多年知交，故樂爲之序。

發揚中華文化
促進世界大同

蔣彥士



題

自序

侯 暢

有優秀的民族，必有優良的文化；設無優良的文化，即難有優良的民族。是民族與文化，乃互爲因果，其關係至爲密切，也是難分軒輊的。中華民族文化，博大精深，在世界四大文化區域巨流中，所佔比重甚大，而且中國自古卽是一個統一而愛好和平的民族。國父在民族主義第一章中說：「我說民族就是國族，何以在中國是適當，在外國便不適當呢？因爲中國自秦漢而後，都是一個民族構成一個國家，外國有一個民族造成幾個國家的，有在一個國家之內有幾個民族的。」我國雖經外族入據兩次，但均爲中華民族文化所同化。若非具有此種容量寬大之優良文化予以浸潤，則我民族已無噍類矣。中華民族文化根基之深厚，究竟是甚麼？不外中華民族道德，都比其他民族道德高尚。故國家雖遭覆敗，而民族永遠屹立於世，並能使其他民族同化於我。國父在民族主義第六講中說：「所以窮本極源，我們要恢復民族的地位，除了大家聯合起來做成一個國族團體以外，就要把固有的道德先恢復起來。有了固有的道德，然後固有的民族地位，才可以圖恢復。」自新文化輸入中國以後，固有道德，乃遭排斥，民族固有文化，大受威脅。有心人嘗爲之太息不已！國父繼續又說：「講到中國固有的道德，至今所不能忘記的，首是忠孝，次是仁愛，其次是信義，其次是和平，這些舊道德，中國人至今是常講的。但是現在

受外來民族的壓迫，侵入了新文化，那些新文化的勢力，此刻橫行中國，一般醉心新文化的人，便排擠舊道德，以爲有了新文化，便不要舊道德。殊不知我們固有東西，如果是好的，當然要保存，不好的才可以放棄。」作者在自序中必須要說明者：一爲 國父在民族主義第三講中指出中國的民族與中國的文化，不是從外國傳來，是由本國發生的。二爲先總統 蔣公憂慮中華文化，遭受大陸共黨摧毀，無微不至，特成立中華文化復興委員會，積極推行文化復興工作，以資挽救。本書依據上述旨趣，盡心研究，乃成「民族與文化之研究」一書，都二十餘萬言。一得之愚，仍覺乖謬難免，敬祈學者先進不吝教正，曷勝感幸！又蒙我師張公其昀博士賜序，學長蔣公彥士博士題字，以增光寵，又承朱講師桓姬精校，併此誌謝。

民族與文化之研究 目錄

序

題 字

自 序

緒 論

第一章 人類的成因

第一節 靈長類的特化……………八

第二節 猿類是人類的祖先嗎……………一一

第三節 人類是天生土著的……………一三

第二章 人類的區分

第一節 人類區分的概念……………一八

第二節	人類區分與民族分佈的關係	二二
-----	--------------	----

第三章 中華民族文化與民族主義釋義

第一節	中華民族釋義	二四
第二節	民族主義的意義	二六

第四章 中華民族文化之融合與衍化

第一節	太昊伏羲氏時代的民族文化融合與衍化	二九
第二節	炎帝神農氏時代的民族文化融合與衍化	三〇
第三節	黃帝軒轅氏時代的民族文化融合與衍化	三一
第四節	周秦時代的民族文化融合與衍化	三三
第五節	兩漢時代的民族文化融合與衍化	三四
第六節	五胡十六國時代的民族文化融合與衍化	三六
第七節	隋唐時代的民族文化融合與衍化	四〇

第八節	元清時代的民族文化融合與衍化	四二
-----	----------------	----

第九節	抗日反共時期的民族文化融合與衍化	四六
-----	------------------	----

第十節	中華民族與他民族文化融合及其衍化的方法	四七
-----	---------------------	----

第五章 中華民族文化的歷史與統一分析

第一節	中華民族文化是由若干宗族融合而成的	五一
-----	-------------------	----

第二節	中華民族的血統、地域與宗教同為一個民族	五六
-----	---------------------	----

第三節	中華民族的生長與壯大	五七
-----	------------	----

第六章 中華民族的文化

第一節	民族文化與文明、文學、文藝義同一體	五九
-----	-------------------	----

第二節	民族文化之創作	六二
-----	---------	----

第三節	歷代文化制度簡述	六四
-----	----------	----

第四節	夏殷商周之文化	六八
-----	---------	----

第五節	兩漢之學術及文藝	八四
-----	----------	----

第六節	隋唐之文化與文藝	八七
-----	----------	----

第七節	宋元之文化	九二
-----	-------	----

第八節	明清之文化	九七
-----	-------	----

第七章 中國的新文化運動

第一節	清末的新文化思潮	一〇一
-----	----------	-----

第二節	五四時代的新文化運動	一〇八
-----	------------	-----

第三節	東西文化的接觸	一三九
-----	---------	-----

第八章 中華文化復興運動之興起

第一節	三民主義為中華文化復興運動的中心及其特質	一四九
-----	----------------------	-----

第二節	中華文化對人類世界崇高理想的貢獻	一五八
-----	------------------	-----

第三節	中國文字與中華文化	一六三
-----	-----------	-----

第四節	孔子集大成與啓發後世機運的文化	一七一
第五節	總統 蔣公對中華文化遺產的整理	一七五

第九章 民族國家論

第一節	民族文化在歷史上的地位	一七八
第二節	國家在歷史上所負的使命	一八〇
第三節	民族國家論的意義	一八三

第十章 民族意識論

第一節	民族意識與民族精神	一八八
第二節	民族意識與愛國情操	一九〇
第三節	民族意識與變化氣質	一九二

第十一章 民族進化論

第一節 進化論的原理對民族文化的影响

一九六

第二節 民族進化論與物種競爭論的比較

一九八

第十二章 民族平等論

第一節 民族平等的真諦

二〇一

第二節 中國境內各宗支族一律平等

二〇三

第三節 中華民族與世界各民族皆立於平等地位

二〇五

第四節 黑白種族平等爭議

二〇八

第十三章 民族革命論

第一節 革命的意義

二一五

第二節 民族革命

二二〇

第三節 國民革命

二三一

第十四章 民族人口論

- 第一節 民族與人口的關係……………二四八
- 第二節 馬爾薩斯人口論的檢討……………二五二
- 第三節 我國人口政策與家庭計劃……………二六四

第十五章 民族自決論

- 第一節 民族自決的理論……………二七四
- 第二節 民族自決的先驅……………二七六
- 第三節 民族自決的阻礙……………二七九

第十六章 民族智能論

- 第一節 民族智能的真諦……………二八五
- 第二節 恢復民族固有的智識……………二八七

第三節 恢復民族國有的能力	二八九
---------------	-----

第十七章 民族聯合論

第一節 民族聯合的意義	一九三
第二節 對國內民族之聯合	一九四
第三節 對國外民族之聯合	一九九

第十八章 民族道德論

第一節 民族道德的重要	二〇二
第二節 國父所講的民族道德	二〇三
第三節 先總統 蔣公補述的民族道德	二〇六
第四節 世界道德重整運動的貢獻	二〇八

第十九章 民族互助論

第一節	互助的理論基礎……………	三一
第二節	互助的重要……………	三三
第三節	民族互助的事例……………	三四

第二十章 民族大同論

第一節	民族思想與世界大同的理論……………	三九
第二節	民族主義與世界主義……………	三三
第三節	帝國主義與民族主義……………	三六
第四節	民族主義是世界大同的基礎……………	三九
第五節	民族思想與大同思想的實現……………	四四

結 論……………	三八
----------	----

民族與文化之研究

著作者 侯 暢

緒 論

世界人種眾多，由於氣候、地理之變遷；歷史、歲月之推移；生活、風習之異動；語言、婚媾之結合，文化之調和；彼此意志之溶化衍進，民族之界限，若隱若顯，於是各族間隨其時日之久暫及自然環境之不同，而形成部落，成為民族矣。所以一個民族的形成，不知經過多少歲月，乃至各個民族，由於其文字、文化創制的遲早不一，亦難自己道出其祖先開族的確實時日。例如中華民族現出文化的曙光，是伏羲氏畫八卦，教民畜牧；神農氏製醫藥，教民稼穡。還有伏羲后女媧氏造笙簧，教民弄樂。尚有若干創作，因無文字記載，故不翔實，這都是五千年以前的史實。實在中華民族文化歷史，是從軒轅黃帝創造文字而有文字的記載計算開始的。由此可知中華文化與人心、國本，都是血肉相連的。據辛亥革命，武昌起義，推翻滿清專制政府，創立亞洲第一個民主共和國，革命的臨時政府以黃帝紀元四千六百零九年發佈文告，使全體國民，皆知革命成功，今後以全民為主體，此即西元一九一一年，距今（今為中華民國六十九年）四千六百七十八年。黃帝以前的年代，祇有傳說的估計，僅供參考：