

贵州少数民族

GUI

ZHOU

SHAO

SHU

MIN

ZU

# 背扇

BEI SHAN

贵州人民出版社

1080485

BEI

背



扇

SHAN



1080485

贵

州

少

数

民

族

## 图书在版编目 (CIP) 数据

贵州少数民族背扇 / 马正荣、马俐编. —— 贵阳: 贵州人民出版社, 2002.10  
ISBN 7-221-06017-7

I. 贵... II. ①马... ②马... III. 少数民族—手工艺品, 背扇—贵州省—图集 IV. J529.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074237 号

## 著者

马正荣 马俐

## 策划

王长春 何正兴 张世申

## 主编

张世申

## 责任编辑 整体装帧设计

张世申

## 摄影

张世申 王长春 曹宪阳等

## 文字编辑 赵鲜梅

文字校对 张云端

## 出版发行

贵州人民出版社  
(美术出版发行部  
贵州省贵阳市北京路23号)

## 制版印刷

深圳华新彩印制版有限公司

版次 / 2002 年 10 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

开本 / 889 × 1194 1/16

印张 / 19

书号 / ISBN 7-221-06017-7 / J · 312

定价 / 450.00 元

# 贵州少数民族



# 背扇



1080485



马正荣



马俐 著文

用以背负孩子的“襁褓”，俗称“背带”，贵州少数民族又谓之“背扇”，是有孩子的劳动妇女的必备之物。用它背着孩子在赶场购物、走亲访友、节日赶会或从事田间、家务劳动的同时，又能安心照顾孩子。因此，背扇成了贵州少数民族妇女的重要生活用品。

贵州少数民族妇女，无论家境贫富，对她们后代的昌盛繁衍，都怀有炽热迫切的向往和无限美好的期盼。她们打从姑娘时起，就一针一线地精心绣制背孩子的背扇。受民族传统观念的影响，她们有心无心地背扇中记录着本民族的历史文化与世代祈福，构成了一幅幅动人的图景。因此，在民族民间形形色色的各种刺绣、挑花、织花、蜡染等生活日用工艺品中，惟有背扇纹样最能体现妇女们纯真的母爱，囊括了最多的思想内涵和最温存的情怀，是最揪人心的艺术语言。在这些生活日用品中，也是最具艺术华彩作品。

分布在贵州高原的少数民族，如人口较多的苗、布依、侗、水、彝等，都有族系城外或城内迁徙的历史，居住的自然环境与人文习俗各不相同，各自多有自己的创造，故而形成内容、风格各异，相当丰富多姿的背扇艺术。

贵州少数民族背扇，造型一般由背扇心、背扇脚（又叫背扇尾）、背扇手和盖帕四部分组成。背扇心常见的约50厘米见方；背扇脚一般长于背扇心；背扇手是约10—15厘米宽的长带，盖帕一般等宽或略宽于背扇心，天晴下雨都用它来遮挡小孩的头。背扇心一般在内部贴有棕毡、毛毡或竹编、布壳等，求其保暖、透气，又坚韧、挺括，能保护小孩脊柱健康发育。主体图样在背扇心和背扇脚。制作背扇，没有明确规范和式样。

多数地区，姑娘们婚前还在娘家就偷着分部制作，一般不组合，到了婚后怀孕时才组合成背扇。黄平县侗家的风俗是：姑娘把背扇做好悄悄藏起，要等姑娘出嫁怀孕把孩子生下地，看是儿子还是女儿。要是生儿子，那么就要抱一只母鸡去娘家报生，娘家必须回送一只大公鸡。要是生女儿，那么就要抱一只公鸡去报生，娘家回送的必定是一只母鸡。生男生女只看婆家送来的“报生鸡”，就会完全明白。满月前，娘家就把姑娘婚前做的背扇组合成好，择吉日送到女婿家，陈列在堂屋前，让亲戚朋友，左邻右舍前来观赏。赏者啧啧称赞，以表祝贺。贵阳市花溪区（以下简称：花溪）苗族制作背扇，极为慎重，一般要选在农闲季节，找个僻静的地方，避开闲杂人员，精心制作。她们制作的背扇，背心的中间一块是“福”字，先做中间“福”字，再做左边“降”字，再做右边“星”字，得按这个顺序进行。制作背扇时如遇到春播季节青蛙开叫，就必须停工，要不将来生下娃娃爱哭不好带，这是她们的传统习俗观念。背扇制作完，必须将剩下的线头和原针别在背扇心上方的中心位置（图1），哪怕时间再久，白线变黄，针已生锈，也不能取下或更换。依照当地习俗，针线好比守护孩子的“卫士”，护佑着孩子健康成长，有着避邪的作用。有时孩子不听话，她们也会怀疑这针和线是否被他人拨弄过。龙里县苗族母亲们，还会在小儿背扇上部挂上一把小剪刀（图2），这是母亲们出远门前，为防止妖邪袭击所作的保护措施。如果孩子不幸夭折，这个背扇一般要毁掉，绝不能留下来，给第二个孩子出生后再度使用。

住在惠水县摆金乡的苗族把背扇按使用场合分成：看牛用的背扇，赶场用的背扇，吃酒用的背扇，“跳花”用的背扇。前两种是普通背扇，后两种才是他们的精品“背扇”。

黎平县侗族妇女把背扇既看成儿女的护身符，又看成自己与儿女休戚相关的生命纽带。母亲把儿女背大，还要把磨烂了的背扇洗涤干净，小心收藏起来，作为一生的纪念。如果日后儿女长大成家，不赡养父母，母亲会把收藏多年的烂背扇重新拿出来，摆在儿女面前，热泪盈眶地教育，儿女莫忘养育之恩。

画册上这批背扇，虽然只是各民族服饰中的一小部分，但它同样散发着强烈的民族文化气息，不但造型独特，图案古朴，色彩斑斓、技艺高超，更值得称道的是：它们的纹饰、图案中储存着大量民族渊源、信仰理念、宗教崇拜、生活憧憬等多方面的

## 贵州少数民族 背扇 艺术

信息。

以螺旋纹为例,螺旋纹苗语叫“窝妥”,在苗族、水族、侗族的背扇中大量存在。但对其解释则各有不同,单就苗族而言,就有多种。一种说法是,苗族祭典的“牯脏节”,13年一次,十分隆重,要杀牛祭祖,牛头上的毛就是螺旋纹;第二种说法是,一种苗语叫“几几豆”的救命药草,曾治好苗族先民的病,为了记住它,苗族妇女就把药草描绘在背扇上,成了永远的纪念;第三种说法是,螺旋纹代表祭祖踩鼓场面,象征人们围着铜鼓跳舞、唱歌、转圈;第四种说法是,纪录苗族西迁时渡河遇到的漩涡等。水族有美丽的蝴蝶姑娘的传说,说这种螺旋纹来自蝴蝶壳的造型。侗族又说他们在古代曾有过蛇崇拜,蛇休息睡眠时,往往盘成一团,还有说是伺机而动的盘蛇。要确切解读“窝妥纹”,还真需进一步地考查研究。

在黎平县地坪乡的侗族背扇中心,都有一个圆形图案,称之为“太阳纹”。(图3)在圆形图案中,多数绣有八芒太阳纹(也有十二芒或六芒的),经过长期的演变,有的只保留八芒的外形,中心已换成自己喜欢的花花草草。还有的仅保留一个外圆,在外圆上添上无数细芒,代表太阳的光辉。圆内凭其所好,充分表现各自的想像力。

黄平县 家也很崇拜太阳,妇女头上戴的红穗象征太阳,蜡染背扇也很喜欢画太阳纹。(图4)他们把太阳与木鼓(祖鼓)融汇为一体,太阳代表光明,木鼓代表祖先,意思是让他们一起来护佑子孙们健康成长。

三都水族自治县(以下简称:三都县)水族历来把铜鼓作为神器和乐器的统一体来看待,鼓的中心都铸有神圣的太阳纹。每逢节日或红白喜事,都要敲击铜鼓,发出信息,制造一种气氛,呼唤他们族人。

贵州少数民族背扇浩如烟海,遍布贵州的村村寨寨。究竟有多少种花样,谁也不清楚。我搜集整理中见过的,少说也有不下七八百种。每个民族都有他的独创性,像衣服款式一样,随着各人的性格和喜好,没有一个固定的模式,给人总的印象是丰富精彩至极。但按工艺制作方法分类,不外乎蜡染型、刺绣型、挑花型、编织型、布贴型、混合型6个类型,现将这6个类型分别介绍于下:

#### 一、刺绣型

我国的苏、湘、蜀、粤四大名绣源远流长,精美绝伦,尽领风骚。然而贵州少数民族中,蕴藏着美伦美奂的民族刺绣奇葩,犹如幽谷中的兰花,自然而美丽,论其针法的多变,纹样内涵的丰富以及格调设色的多样性,较之名绣绝不逊色。只不过它们流传在偏僻的山乡,鲜为人知罢了。

千百年来,贵州少数民族刺绣工艺,随着时代的进步,在不断美化生活的同时,其本身也不断地改进和完善,直到近代已逐渐形成一套自己的具有民族特色的针法、色彩、构图和制作方法。

贵州少数民族刺绣,绣法极为丰富,常见的就有平绣、辫绣、绉绣、割线绣、打子绣、马尾绣、绞绣、堆花绣、贴花绣(布贴)、麻线绣、锡绣、盘筋绣等10余种,现分别介绍于后:

(1)平绣。贵州少数民族刺绣习惯以剪纸样为底稿,贴在需要的底布或绸缎上,然后用彩色丝线按花纹图案进行刺绣,直到绣完为止。和汉族刺绣很类似。

(2)辫绣。制作方法是取8~13根彩色丝线,编成宽度不同的小辫条,把剪纸图案贴在底布或绸上,然后将辫好的丝辫一圈一圈地由外向内平整地盘上,另用一根白色丝线把它钉牢即可。辫绣苗语称为“贺蹈”,一般都用在便装常服上。

(3)绉绣。先把辫条按色彩、宽窄、数量准备好,在底布上顺着纹样约起钉上,苗语叫做“贺合”,一般也有叫“绞纹”的。色彩以绿色为主调,也有在黑底上衬红绿间色花纹的。这种绣法很精致,由于费工费料,一般只用在盛装上。

(4)绞绣,又叫缠线绣。是将剪纸贴在绸缎上后,用双针进行刺绣。甲针先向乙针缠丝,乙针被缠好后向下刺,再回针上来,乙针又在甲针上缠线,如此两针不断交替进行,直至将纹样绣完。这种绣法,也很费工耗料,现在一般采用较少。

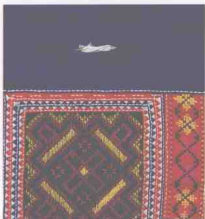


图1



图2



图3



图4

# 贵州少数民族 背扇 艺术

(5) 打子绣。工艺是先把剪纸贴在绸缎上，用一根白丝线紧靠一条粗棉线，并用另一根线把它钉紧，然后在花纹内插绣。每一针插上来后，先把线在针上绕两圈，抽针后打成一个结，然后又把针插下去，即成一个突出来的小圆点。绣时由外向里。完成后，图案上竟像镶着很多的小珍珠。

(6) 贴花绣，又叫“补花”或“布贴”。制作过程是把选好的彩色布或缎子剪成需要的花型，贴在底布上，然后在花布四周用针线滚一道边即成。

(7) 堆花。绣法是用各色线子剪成三角形，再把下两段折成带尾的小三角形，从底布上花纹中间开始，一层一层往后叠装起来，固定后能看到一层层小尖角，由内向外伸延，产生深奥离奇的视觉效果。

(8) 割线绣。把选好的剪纸，贴在底布或绸缎上，再把一根丝线割成数根丝（常为8根），用皂角水把割出来的丝摩平打光，按平绣的针法进行刺绣，达到满意的厚度，再用绞针锁边。这样绣出来的纹饰，针脚整齐，绣面平滑光亮，给人一种华贵的感觉。

(9) 马尾绣。即以马尾丝为轴心，用白色蜡光线，在上面进行螺旋形的缠绕。然后将缠绕好的马尾丝，顺着纹样的边缘，——盘缀出整个纹样的轮廓，再在里边用彩色丝线，或打子或绞针进行填充。最后，在绣面空隙处，钉上少量亮片。近看银丝盘绕，好似蛟龙飞舞，满目生辉。

(10) 盘筋绣。以粗线盘出纹样主筋固定后加绣，绣面有突出的主纹线。

(11) 锡绣。顾名思义，是用锡来代线，绣出花，故称“锡绣”。未见过她们制作的人，总以为用锡绣出花纹，不太可能。但在贵州黔东南苗族侗族自治州（以下简称：黔东南）剑河县苗族地区，就流行这种锡绣衣。制作时，先把锡溶成薄片，切成像订书机中的针一样的细锡条，然后在青布上按图案造型，一条条地截上去加固。图案多云雷纹，产生出一种独特的金属效果。

(12) 麻线绣。用生麻纺成一条粗细均称的麻线，按纹样造型，在底布上边盘绕边固定。完成后，有古朴、粗犷的效果。

(13) 长短针绣。在平绣中，常常会遇到这个问题：当纹样上的花或叶大于5厘米时，按平针处理，对角一长针就会因中间跨度过大而松散，用手指甲轻轻划动时，丝线也会皱起来，造成不平整或容易断丝。因此就必须采取分段，把长针分割成两针或三针来绣，只有这样缩短针与针之间的距离，才能避免用长针出现的缺陷。一枝花或一片叶以长短针的针法绣成，这种化长针为短针的绣法称作“长短针绣”。

## 二、挑花类型

挑花是刺绣中的一种特殊针法，有相当久远的历史。古时候称“戳纱绣”、“纳纱绣”。民间又称“穿纱”、“架纱”。现在大都称“十字绣”，实际上都是挑花的不同称谓。

贵州少数民族挑花使用普遍，工艺技巧高，纹样变化多，色彩厚重，很有艺术魅力。以花溪苗族挑花为例，她们采用经纬分明的自织土布，不用底稿，全凭记忆默稿，并有创意地在粗细匀称的底布上，信手挑花，针随心动，变化无穷。步骤是：先用白棉线挑出造型轮廓的轮廓，再加入各种彩线，层层填补，由点到面，构成美丽画面。

花溪挑花基本挑法有三：第一种“一字纹”，又称“平挑”，是以单针顺着经纬线或对角线，数纱运行；第二种叫“十字纹”，即两短针相交，构成“X”形；第三种叫“逗花针”，即在小方格中，中间斜挑一长针线，两边两针渐短，构成“𠂇”状。后一种针法平时不常用。花溪苗族挑花一大特点是“背挑”，即从纹样背面挑刺，直到完成，效果呈现于正面。这种制作方法和她们的生活条件有关。贵州少数民族十分勤劳，妇女既要参加田间劳动，又要做针线活。每当在户外干活休息时，男子休息，吸烟聊天，妇女便拿出针线挑起来，抢这点间歇时间。为了不让干活弄脏的手沾污挑花，她们多在挑花布上盖上一层纸作保护，也就练就了这种“背挑”技法。

花溪苗族背扇，同样是由上方的背扇心、下方的背扇脚、两旁的背扇手和覆盖于

背扇心外层的盖帕，4个部分组成。背扇心通常分割成3个横向方块，每个方块四边，用狗牙形三角形尖布，镶成三层至五层甚至七层，像画框一样使方块内的花纹更为突出。在这3个方块中，挑绣出三朵形若“体杠”（苗语，形状是一横条，两头是六个角，系苗族辟邪祈福用的符号）交叉拼成的八角花形，含有祈福之意，当地苗族称“求福星”。

花溪苗族的背扇脚，纹样变化是最多的一种，也是最精彩的一种。他们的挑花有“老花”和“新花”之分。老花纹样稀疏，大都以青布为底，绣线以白色为主，辅以土黄或赭石，青底白花是常见的色调，给人的感觉是古朴、典雅。新花则在青、蓝、红、白为底的布上，绣上大红、桃红、金黄、草绿等色，纹样较密集，铺满底，有：刺梨花、蕨菜花、菜子花、麦穗花、鸡冠花、蝴蝶花、阳雀花、金钱花、八角花、螃蟹花、鱼刺花、虫虫花、灯花、猫爪花、狗牙齿、猪蹄叉、雪花等等，都是从自然界的动植物造型中信手拈来，用她们的话说，是“心到手到，想啥挑啥”。

贵阳市乌当、白云两个区的苗族挑花工整细致，工艺可以和花溪媲美，最大区别是：乌当、白云的挑花常在青底上挑白色银花，而花溪苗族则常在青底上挑五彩斑斓的彩花。龙里县苗族挑花也和花溪苗族挑花十分接近，常在青底上挑深红色调的各种花朵，纹样重对称。不同的是，龙里县苗族挑花在对称的纹样上多加一些亮色，从色调上打破了绝对对称的格局。黄平县苗族的挑花，多几何纹，挑法工细，常见的有刺梨花、蝴蝶花等。毕节县的苗族挑花讲究变化，在一条 $50 \times 80$ 厘米的背扇上，分成18个小方块，要求块块图案都不同，显示了她们智慧和丰富的形态积累。贞丰县、安龙县的苗族挑花背扇，花工大，多满实，在青底上挑蓝、绿色，构成暗调的特殊格局，其间又点缀着微量的黄、红色，竟像夜空中闪闪发光的星星。



### 三、蜡染型

蜡染是我国一种古老的防染印花技艺，古称“蜡缬”。“缬”即染彩之意，已有两千多年历史。简单地说，蜡染就是用蜂蜡作防染剂隔离布面，浸染出的花布称蜡染。贵州素有“蜡染之乡”之称，至今传统的蜡染在民族民间仍然非常盛行。

黔东南黄平县侗家，善于制作蜡染，侗家用蜡染制作的背扇在国内外享有很高的声誉。绘制精细严谨，精致的程度，可与机印媲美。她们的背扇有方形和长方形两种：方形用棉心，大都冬季护寒使用；长方形系夹背扇，一般用在春秋季节。背扇手带也有两种：一种是家机织的宽带，两条均为 $0.2 \times 3$ 米，纹样有几何图案或鹰纹；另一种是家织带， $4 \sim 5$ 厘米宽， $3 \sim 4$ 米长，固定在蜡染背扇五分之二的位置。哪种花配哪种背扇手，都有相应的定式。侗家传统观念中崇尚太阳、木鼓与鹰，纹样也多为几何图案的太阳纹、木鼓纹及鹰纹，达到炉火纯青的工艺水平。

织金县的苗族，也长于制作蜡染背扇，纹样以细致著称，造型很像书法中的蝇头小楷，小而工整，是我省目前能见到的蜡染纹样中最细的一种蜡染，如不是目睹她们的制作，很难想像用蜡刀怎样画出这样细小的东西。观看她们的绘制表演，真会令人钦佩得五体投地，真可谓绘制小型蜡花中的一绝。

安顺市苗族传统蜡染纹样，以背扇为最精美。其特点：一是染彩；二是点子。背扇纹样可分自然纹和几何纹两种。自然纹以花、鸟、虫、鱼为代表，造型却又不按自然形态，多有夸张和变形。几何纹图案一般采用四面均齐，或上下左右对称，力求整体效果的统一。点线面组成的图案，疏密有致，主次分明。纹样的构成大部分来自生活和优美的民间故事，并包含良好的祝愿。他们的彩色蜡染，系多种红色的大块面，鲜艳夺目，出现在“跳花”场时，犹如跳跃的火球，滚动腾挪，能造成十分热烈欢腾的场景，很是壮观。安顺市苗族传统蜡染纹样中，无论是自然纹样还是几何纹样，常在外轮廓线上加上一排密集均匀的小点子，通常称作“点子花”。点子花的组合起源，据苗族老人说：是由于画蜡工具不像现在有钢刀片，而是用削成的圆竹签沾蜡液在布上随意点出，染出的花朵并不好看。有个聪明的苗家姑娘在野外采来花朵，照花瓣的造型有组合地来点，染色后非常好看，从此点子花就流传下来了。另一种说法是：小

点代表鱼虾产子时成团状的样子，这些成团的小圆点分布在蜡染花中，表达了他们对“多子多福”的一种期盼。

#### 四、织花型

贵州少数民族织锦，当地也称“织花”，是在古老的织布技术上，随着蜀锦工艺的传入而发展起来的，已有很长的历史。贵州少数民族用家机进行挑经织纬和纬线起花的数纱挑织，织出丝质或掺丝的、有彩色花纹的纺织品。所以，虽叫“织花”其实仍是织锦类。

织花又分素锦、彩锦两种：素锦是以黑白为基础，属通经通纬的织造，如从江县的侗锦，丹寨县的苗锦，织造方法是以白线为经，黑线为纬，进行通经通纬的织造，织出的锦面为白底黑花，背面为黑底白花，两面都有欣赏效果；彩锦，属通经断纬或通、断相结合的反面挑织，其织造工艺较素锦复杂，如镇宁布依族苗族自治县（以下简称：镇宁县）布依族织花和台江县一带的苗锦，其织造组织结构，均是在平织底布的基础上，用不同颜色的丝线，进行挑经引纬的排织，色彩可随意变化，这样织就的织锦，色彩丰富，厚重结实，但只可以正面欣赏，背面无花，色线零散，不成其花纹。

凯里市舟溪区（以下简称：舟溪）苗族织锦，可称黔东南织花之冠，享有很高声誉。舟溪织花有棉织与丝织之分，丝织平滑光亮，棉织黑白分明，由于织造技术高，织布平整，不皱，为群众喜爱。

贵州少数民族的织锦，是在家机上全由手工操作，一天只能织四五厘米，一条背扇要织40多天，甚至更长的时间。舟溪苗族有幅素锦，中间有12个菱形方块，一字横排，每个方块内的图案都不相同。要设计这12个图案，已经不太容易，还要把它在木织布机上织出来，这就更不容易了。

舟溪苗族织花纹样多几何纹，有菱形、矩形、三角形、二方连续、适合纹样等等。花纹有动、植物之分，动物纹有蝴蝶、飞鸟、青蛙、蜘蛛和无首无尾的长龙等；植物纹有荷花、八角花、羊角花、篱笆花等。如果从民族心理深层考察，这些纹样往往又与他们的民俗文化、宗教、历史等，有着密切的联系。

镇宁布依族五彩斑斓的织花与织锦背扇，不是平常随时使用的。按照布依族的规矩，只用在人的生命两头，即婴儿时和死亡时才用。当婴儿出生后到吃满月酒时，主人得用把已准备好的给婴儿用的背扇把婴儿背出来与亲友们见面，并接受亲友们的祝贺。这件背扇必须用一张传统的织花作背扇心。从这一天起，这件背扇就是孩子的保护神，用后妥善保存，直到婴儿长大后老逝世。布依族有这样的信念，认为神并不是凌驾于人之上或之外的空灵，而是意念与人这个本体的融合。因此这件背扇和祖先的神灵融为一体，共同来完成护佑孩子的幸福、平安、健康、成长的使命。

镇宁布依族的织花制作，最特别的是“反织”，即正面朝下，反面朝上织。因此每一部织布机上，都挂有一面镜子以反照，供织锦人随时检查纠错。织完的锦，要把线头剪掉，抹一层木芋汁，起固定作用。

#### 五、布贴型

布贴起源于古代的“贴罗”，由唐代手工艺的“堆绫子”演变而来。贵州少数民族在服饰上也经常采用它。以黔南地区的民族布贴背扇所占比例最大。

常见的布贴的有两种：一种用深色布来剪花或几何形块面，贴在浅色底布上，用线在四周滚一道边，把它的位置固定下来；另一种，用色则相反，是用浅色布剪花，贴在深色底布上，同样用线滚一道边把它固定。滚边线的色度一般与底布对比强，让贴花与底布分开，使轮廓清晰，花形突出，收到预期的艺术效果。

麻江县瑶族制作的布贴背扇，爱选青色布来剪花，贴在深红色的底布上，用浅色丝线在周边滚一道边，有的再在轮廓线上，加上深红色线条，起到筋骨线的作用，远看有一种清爽的效果。

惠水县苗族布贴背扇很简单，整个背扇80厘米见方，中心花纹约50×50厘米，四周边花各15厘米。再把中心花纹折成4个小方块，画两根对角线，在4个三角形

贵州少数民族

背扇  
艺术

中,设计4只蝴蝶,把布一打开,就成了一组16只蝴蝶。贴在深红底布上的贴花,同样用白线锁一道边,外围15厘米内用万字连续花纹,贴在果绿色布上,锁上边,整个背扇就两种花,中心为蝴蝶,四周是民间常用的“万不断”,含意即子孙延绵不断。

三都水族布贴背扇,更简单,只用一个花纹分深浅两种布来剪,如果上下是深色,那么左右则是浅色,左右是深色,上下便是浅的,按照一深一浅的搭配,连续排列,构成一种新的款式。这样不在乎多寡都能处理成一件很好的背扇。

独山,荔波布依族的布贴背扇很有特色,背扇由上下两个方块组成:上边为主块,中间又套一个红底小方块;上面贴的是蝶恋花,左右黑底花条贴的是鲤鱼跳龙门;上下黑底,贴的是莲花、飞鸟迎花。背扇脚则是一盆盛开的牡丹花,左右两边配有云纹。背扇手是红底折枝花,全部用不同颜色布剪好粘贴再滚边。整个背扇丰满热烈、奔放,喜庆,造型简洁,款式大方,在黔南地区广为流传。

#### 六、混合型

混合型指的是用两种以上不同工艺,如刺绣和蜡染,或布贴和挑花等,混合制成的背扇。贵州少数民族的背扇,有这样一条规律:如本地区、本民族的服饰以刺绣为主要装饰,那么,他的背扇多半是刺绣型(如黔东南的雷山县、台江县等地),如果他的服饰:以蜡染为主要装饰,那么他的背扇多半是蜡染型(如黄平侗家)。但在安顺市苗族地区,却同时出现纯刺绣型、纯挑花型、纯蜡染型。蜡染又分彩蜡,黑白挑染两种。近半个世纪以来,安顺市苗族的背扇还在蜡染中加绣部分刺绣,或加一条挑花,或者蜡染刺绣、挑花三结合。这可能与安顺属黔中腹地商业区,交流频繁、相互学习有关。虽然还不完善,但却是一种新尝试,要求发展、要求创新的精神,总是应当鼓励的。

在贵定、龙里、开阳县交界的地方,住着一支苗族,她们的背扇造型是扁的“T”形,左右两根背扇手较长,有80厘米,背心上横起一条花,是它的主花,有的用9个正方形或11个正方形一字横排开,用两种花交叉排列。再取中心一个方块,四边镶上蓝、白、黑色约5厘米宽的条布,在背扇中间垂下,形成别具一格的款式。背扇上的这条主花,可随意分割成方、菱、长方等块,使用挑绣、打子、挑边等各种针法制作图案。其中在一块白色小方形底布上,排列成八个点“米”状,据制作者说是黄豆花,隐喻“多子”。

雷山县和台江县的苗族背扇,无论造型、工艺制作、文化内涵以及色调都十分接近,都采用布贴和刺绣相结合的混合型。两地的背扇均为背扇心和背扇脚组成的一方块形,约60×80厘米。两边配有一副六七厘米宽的平绣背扇手。台江县背扇心的主花是一只空心大蝴蝶,雷山县背扇心的主花是一条空心大鲤鱼;台江县背扇心绣一只青蛙,雷山县背扇心绣一只狮子。都是吉祥物,都含祈求多子多福之意。两地都爱用深底浅花滚边,乍看两地背扇,工艺细节并无大的差别,经苗族老人指点,台江县苗族背扇心上方中间下垂一块约15厘米见方的绉绣图案,底边有一小排古钱,雷山县没有这饰物。

六盘水市水城特区(以下简称:水城)小花苗的背扇也属混合型,但很别致:它由挑花、编织和镶嵌组成,背扇图案多几何形方块,较原始;色彩以金黄、大红、黑色为主调,缀以黑白间色,据说是以虎皮为范本。这种色彩调子,在白麻布上衣衬托下,再加上妇女以红黄线挽头,特别耀眼。每逢古历二月十五日,是水城南开的跳花节。数以万计的人群,从四面八方涌向花场,马山麓显得特别壮观。小花苗的图案,自古传承,极少变动。据族里老人介绍,古时苗族被迫西迁时,一位聪明的姑娘,舍不得离开故乡,还稍稍地将家乡的田园,用这种图案花纹暨虎皮的颜色,绣在衣服上以纪念祖先,从而代代相传下来。

背扇,是妇女背孩子的生活日用品,无论它有多少种类型,也只是制作款式、装饰点缀等工艺上有所不同。而贵州少数民族背扇,其纹样所包含的意义,却宏观地展示着他们的民族文化及民族心理。贵州的少数民族在一个相当长的历史时期,绝大多



## 贵州少数民族

# 背扇

## 艺术

数并无本民族的文字。他们传承历史文化中的种种观念,只能依靠口头文学(说、唱)和图识。作为民族民间刺绣、挑花、蜡染、编织等艺术图识纹样,势必成为这些民族观念载体。因而,它们的物象造型含义,特别是在古老的传统纹样中,对生活作直观参照时,总是大大地有所超越。这里列举几个方面,作点到为止的浅说,权当为欣赏背扇传统纹样,增添一点乐趣。

生殖繁衍,是动物生命传承、延续所需要的,人类比其他动物更具有这方面的自为性。即使人类初始,还处在自在阶段,对生殖的神秘抱有天大的不解,但却对人口的肇始,已开始作奇美的幻想,把它与自然界的生物相联系,构成动植物生人的神奇观念。天长地久演绎为神话传说,世代留传下来,这在民族民间并不罕见。如苗族《古歌》中,就有“蝴蝶妈妈”的故事,说是枫树被砍,树叶化为鹁鹁鸟,树心中的肉虫化为蝶。蝴蝶玩水泡,生下十二个蛋,经脊字鸟(苗族传说中的一种大鸟)孵出蛇、龙、雷公等动物,其中之一蛋孵出的是人,他便是苗族的始祖姜央。《博物·志异鸟》载:“越地深山有鸟如鸠,青色,名旦治鸟……越人谓此鸟为越之祖。”鸟生人,鸟便成了百越族人的始祖。古百越族分支的民族,如布依族的宗教经典《平王经》中又说:盘果王是雷公之子,与鱼相恋,生下布依的祖王,鱼便成了布依族的始祖母。同是百越族支系的侗族,在他们的《龟婆孵蛋》神话传说中说,他们的始祖松思松桑,是龟婆从蛋中孵出来的,等等。这些均为动物生人之说。又如云南大理白族,在他们的《三灵庙碑记》中说:“长者乏嗣,种一李树,果实坠地得白姐阿妹。”藏族《斑竹姑娘》中说:“郎巴伐竹,剖竹得一姑,与郎巴婚配偶衍后代。”这些都证明植物生人的观念在古老的民族族种观念中普遍存在。所以,作为物态化观念传承,在刺绣、挑花、蜡染、编织等艺术的纹样图识中,总是占有相当的地位。他们的蝶、鸟、鱼等纹样,出现在背扇中,并不单纯只是生活物象的直观再现,它们作为图识符号时,往往表达着对先祖们的崇敬与怀念之情。如布依族的水涡纹,布依族认为他们的始祖母是鱼,从水中来的。水是运动着的,有生命的,而水最激烈的运动便是旋涡和浪花。因此,她们画水涡纹和浪花以怀念她们的百越族始祖母。当布依姑娘结婚时,必须要有一件水涡纹的蜡染盛装;而祭祀祖神,也必须来到河边;布依族妇女死后,都要穿戴水涡纹符号的服饰入葬,希望始祖母能够接纳死者。

原始部落社会,人类对自然界风云雷雨的突变以及各种灾害心存恐惧,认为是神在作祟,希望得到能与之对抗的力量以自我保护。他们无力与自然抗争,所以只有屈膝崇拜自然,想象出与本氏族有关的某种自然物,认为那就是自己的亲族,并以此作为本氏族的保护神和标志,即本氏族的图腾。

氏族图腾动物有多种,如牛、蛇、龙、鸟等等,其中最受东方各民族青睐的是龙。在若干少数民族的族源肇始传说中,认为龙是其始祖者居多。因此,祈雨、祈子、祈福,避灾时接龙、舞龙、盘龙等活动更是层出不穷。在少数民族的背扇纹样中,也并不少见。如贵州苗族就有人首龙身龙、牛头龙身龙等不下10种。有的民族背扇中,还将龙符号化,画一波纹曲线称“无头无尾龙”等。

对自然突变与灾害的恐惧,产生出雷神、风神、雨神、岩神、河神等等的多种观念,但无论是图腾、巫仪,总都是围绕着一个中心,这便是人的生存与生殖繁衍。如贵州苗族联系血缘活动的纽带祭祖节(俗称称脏),祭祀由巫师主持,13年举行一次,受祭的一对男女祖先偶像,称“央公”与“央婆”。仪式中由人抬偶像跳舞,又有背央婆活动,意为求子。

祈子的观念在民族民间可谓根深蒂固,巫仪表现出的只是一个方面,而寄希望于动植物,则是它的另外一个方面。如锦屏县九寨的侗族贴花背扇,背扇心的大圆中多用“凤含葫芦”的纹样,葫芦纹样用在这里,是确保孩子平安的意思。而在榕江县的挽寮阿女腰间加系一条精绣葫芦串裙,则是在向多籽的葫芦祈子。古百越族原居亚热带河谷,沼泽丛林,环境多蛇出没,蛇的繁殖与生命力极强,深为百越族人仰慕,百越的后裔分支布依族妇女,便将蛇交尾符号化,绘成“这种双蛇交媾纹,用在

服饰上,意思与侗族向葫芦祈子是一样的。此外,苗族刺绣背扇纹样中的“风钻牡丹”、“鸡回牡丹”与“鱼戏莲”等多隐喻交媾。祈子繁衍昌盛之心各民族皆同。

对子女的爱护,希望孩子没病没疼,少灾少难,是母亲们的共同心愿。在科技、文化尚不发达的少数民族民间,要完成这种心愿,墨守传统陈规也在情理之中。正是由于这种深情的墨守,才给我们带来关于他们的许多神奇观念的遐想,带给我们人类童年的美丽梦幻以及各民族风格迥异、多姿多彩的民间工艺艺术。

仅为保孩子平安长大成人,除藉图腾龙纹作保护神外,也还有其他许多表达方式,如:织金县龙场乡的苗族,当婴儿出生后,亲友们每人要送一件画有虎眼花的蜡染背扇,说是虎眼花纹能帮助小孩胆壮,并有驱邪避凶作用;三都水族,有一种马尾绣的背扇,中间由九个绣片组成一只大蝴蝶,四周梯形,左右对称,远望似高原山区层层梯田,张翅的大蝴蝶就在田坝中。她们为什么要这样绣呢?据说是有个夏天,太阳狠毒,水族妇女上山薅包谷,把孩子放在田坎上,被太阳晒昏过去,突然天空中飞来一只大蝴蝶,用翅膀挡住了火辣辣的太阳,救活了小孩。从此水族先民把蝴蝶看作吉祥物,把它绣在背扇上。这与苗族观念中的蝶不同,水族的蝶只是作为保护孩子成长的“神”。黄平县侗家的蜡染背扇,常常出现一种铜鼓纹太阳图案。铜鼓是祭祀的重器,他们认为很神圣,能驱邪避凶,能给万物带来无限生机,有保佑孩子健康成长的功能。惠水县摆金乡苗族,在背扇上钉银泡;黔东南雷山一带的苗族,在背扇上配置银质铃铛;台江县的苗族,在背扇上方吊铜线(图5);三都水族在马尾绣背扇上加亮片(图6);六枝布依族在背扇上配置红穗(流苏)和小型菱角(图7);侗族妇女则爱加彩色鸡毛;龙里县的苗族在背扇脚上坠以贝壳;黔西县的苗族在背扇上镶以数枚玻璃镜片。这些都是取其材质的反光作用,认为能照妖避邪。单是背扇这点小小装饰物也是花样百出,展示了浓郁的民族与地域性特点。

贵州少数民族妇女的手工艺,原本密切地连系着她们自身的生活命运。如贵阳市的布依族每年农历六月六日,都要过“晒衣节”。届时妇女们把自己绣、织、挑、染的手工艺生活用品,全都倒腾出来,拿到野外去晒,以免生霉、虫蛀。这种习俗升华之后,随生活发展演变成“六月山会”。山会这天一早,姑娘们把自己的工艺新衣裙全搬到野外草坪,摊开翻弄,并着装打扮。农历二月十三到十五,布依族俗称的“逛场”也是这样,把姑娘的手工艺活摆出来让人欣赏。春节初九到十一,苗族“赶花坡”,姑娘及其母背着鼓胀的背扇,背扇里并无孩子,而是塞满姑娘的手工艺活,到花场摊开的同时,也给姑娘们穿来穿去,同样是招人欣赏。而欣赏的终结目的,是要让小伙子看上姑娘的心灵手巧,成为他选中的恋爱对象。这就是说,姑娘们能不能找到如意郎君,是要看她的手工艺活能否招揽更多的小伙供她选择。也就是说,姑娘选择如意郎君,获得未来的幸福婚姻生活,手工艺精湛,是先决条件之一。有趣的是,安顺市一支苗族中,竟有年青的小伙参入这种妇女活动,他们背着漂亮的背扇,在花场上尽情的跳呀跳地。小伙背扇里裹的不是小孩,而是象征小孩的一件小棉被。他们背的背扇,都是自己恋人或未婚妻的得意之作。背来参加跳花,除带有竞赛性质外,还有炫耀自己的恋人或未婚妻聪明、能干、具有高超的手工艺的意思(图8)。

本书展现的背扇,凝结着贵州少数民族妇女的智慧和心血,令人惊叹!每件背扇都有着优美的故事和神奇的传说,无不表现出她们对爱情的渴望、对美的追求。那其中所展现出来的母亲的伟大人性,及其具有的丰富而深沉的文化内涵,能把人们带入一个如山间泉水一般纯净、朴实的审美境界。



图5

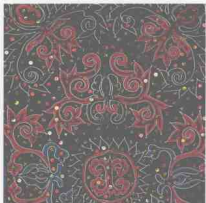


图6



图7



图8



# 图版

---





# 背扇

挑花型

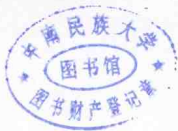
蜡染型

刺绣型

织花型

布贴型

综合型



# 挑花<sub>型</sub>

挑花是刺绣中的一种特殊用针法，有相当久远的历史。古时候称“戳纱绣”、“纳纱绣”。民间又称“穿纱”、“架纱”，现在大都称“十字绣”。实际上都是挑花的不同称谓。

**【挑花】**①刺绣针法的一种。如十字挑花，即在平布上面依纱眼用绣花线逐眼扣上十字形，组成各种花纹。作为服饰及手帕等装饰，具有朴实、耐用的特点。②织花布或织锦缎时，依据花样设计，在经线上挑成花本，作为织花的根据。这种花本要计算经纱根数，用挑花钩针或小梭子顺次将一部分经纱挑起，而后把纬纱穿过经纱的开口，逐梭交织成花纹。

《辞海》1999年版第1878页





左 贵阳市花溪区苗族挑花背扇。由盖  
头帕、背扇心、背扇脚、背扇手四部分组成。

下 背扇脚（局部）主纹：八角花、雪  
花纹组成。

