

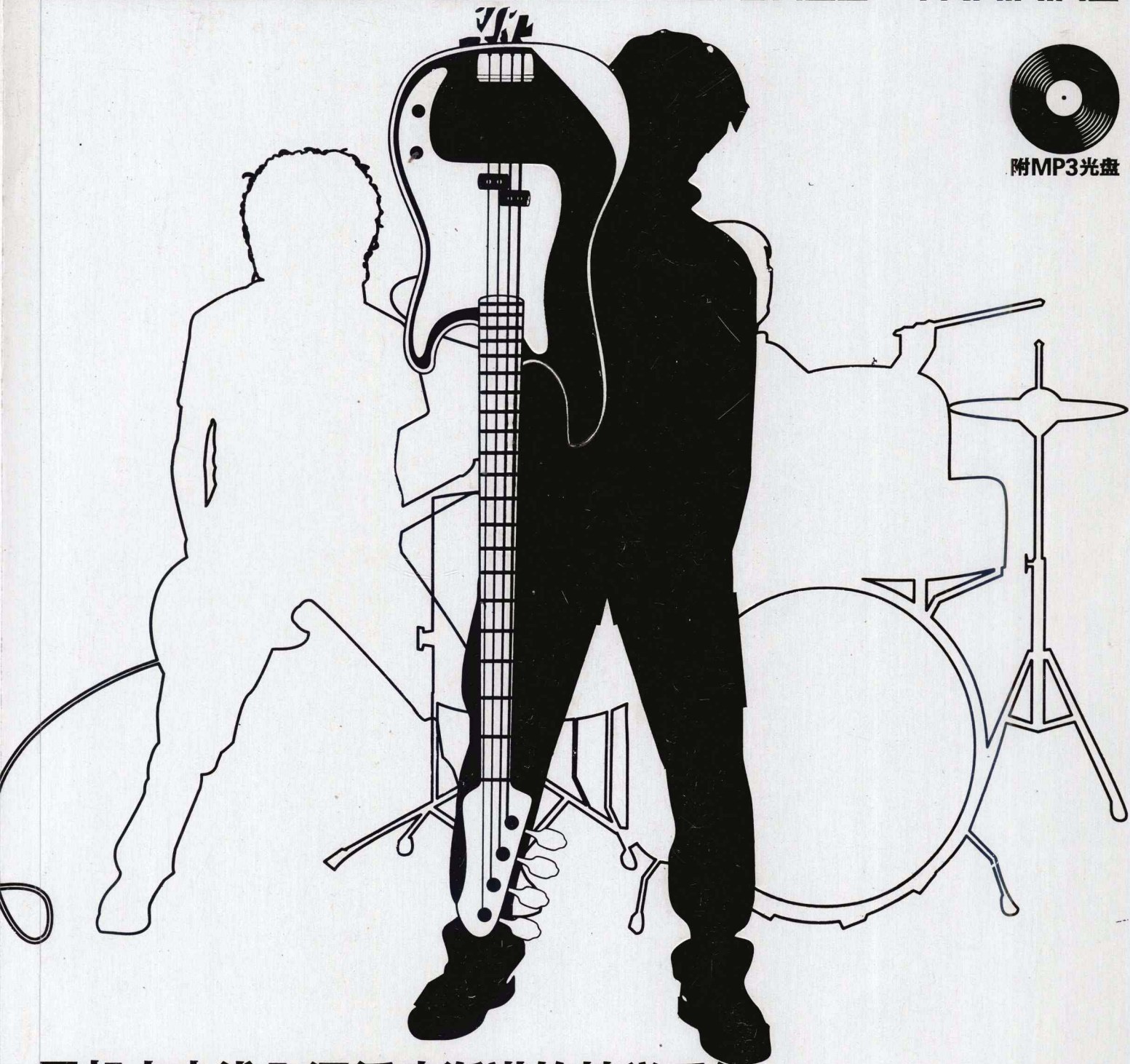
# 实战电贝司

编著★孙冠宇 孙逊 孙宇

ELECTRIC-BASS TRAINING



附MP3光盘



零起点由浅入深循序渐进的教学系统  
简谱与四线谱对照易懂实用  
海量练习曲帮你掌握所有贝司技术点和知识点  
433条巨量练习示范音频  
独一无二的贝司独奏炫技曲

湖南文艺出版社

# 实战电贝司

编著★孙冠宇 孙逊 孙宇

ELECTRIC BASS TRAINING



附MP3光盘



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

实战电贝司/孙冠宇,孙逊,孙宇编著.  
—长沙:湖南文艺出版社,2009.4  
ISBN 978-7-5404-4345-0

I.实… II.①孙…②孙…③孙… III.电子乐器—贝士—奏法  
IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2009 ) 第061907号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005  
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)

### 参与编写者

杨延波 谭日雨 孙 宇 项红波 杨延华 陈孝辉 孟庆伟 刘锦国 薛昌金  
蔡学荣 韩凤英 张美玲 孙建国 孙学琴 袁霞云 罗 莉 孙秀玲 孙雪影

### 音频制作人员

贝司 孙 宇 孙冠宇 孙 逊  
键盘 杨延波 王建峰 孙 逊  
电吉他/木吉他 孙 逊  
打击乐制作 金 健  
录音 白石 金 健 孙 逊  
缩混 白石

## 实战电贝司

出 版 人/刘清华  
编 著/孙冠宇 孙 逊 孙 宇  
责任编辑/何 征 T=0731-5983118  
E=music-he@163.com

封面设计/小虫子 屁屁熊

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)  
湖南省新华书店经销  
湖南省长沙富洲印刷厂印刷

2009年4月第1版第1次印刷  
开本/ 880 × 1230mm 1/16  
印张/ 21.5  
字数/ 420,000  
印数/ 1-7,000

书号/ ISBN 978-7-5404-4345-0  
定价/ 45.00 元(含MP3光盘)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>  
邮购电话: 0731-5983102 传真: 0731-5983016  
联系人: 沈冰  
打击盗版电话: 0731-5983044 5983019

若有质量问题,请直接与本社出版科联系 ( 0731 - 5983029 )

# 作者简介

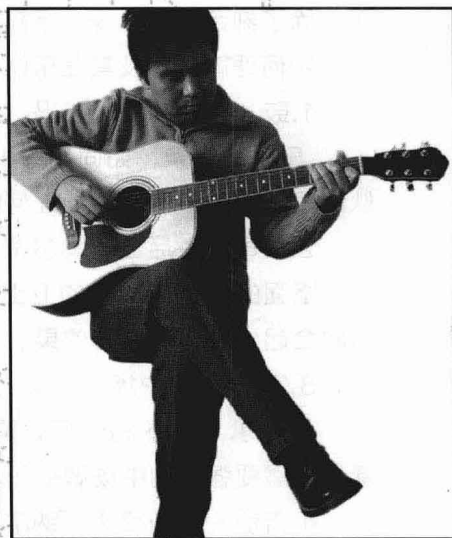


## 孙冠宇

沈阳师范大学音乐学院贝斯教师。从小酷爱音乐，中学时开始学习贝斯。2001年考入沈阳音乐学院流行音乐系电贝斯专业。大学期间曾在多支乐队中担任贝斯手，演奏从流行、摇滚到FUNK、FUSION、JAZZ等多种风格的音乐，参加多场音乐会演出。2004年代表学院参加文化部在哈尔滨举办的全国专业院校流行音乐大赛，获得乐队组三等奖。

## 孙逊

湖南文艺出版社音乐图书特约作者。14岁开始学习民谣吉他。1988年考入东北工学院。在校期间加入校大学生艺术团，系统学习音乐理论知识和电吉他演奏，并担任艺术团乐队吉他手，曾参加大学生校园歌手大赛、大学生艺术节等等活动，获得优秀演奏奖。毕业后从事吉他演出和教学活动。2005年起与湖南文艺出版社合作，先后出版了《吉他弹唱快易通》《吉他弹唱速成攻略》《吉他弹唱许巍特辑》等多部专著，深受广大读者的青睐。



# 前言

PREFACE

贝司全名为Bass guitar（低音吉他），是电声乐队（摇滚乐队）中重要的、不可或缺的低音节奏乐器。对于初学者来说，很多人会肤浅地认为贝司很简单，只是一种低音乐器，只演奏一些简单的节奏和音阶，其实事实并非如此。贝司的演奏技巧、演奏速度、击勾弦技术以及和声、编曲都非常深奥，在乐队中起到重要的、不可替代的作用。有的乐队可能没有吉他，或者没有键盘，但谁见过没有贝司的乐队。

作为电声乐队的四件基本乐器（吉他、键盘、鼓、贝司）之一，同另外三种相比，其难易程度基本上是相同的，只不过在入门时有一些快慢之分。在实际的演奏中，音乐素质、节奏感、演奏技术以及把握音乐的能力是体现乐手水平高低的决定因素。要想成为一名出色的贝司手，除了刻苦练习之外，还需要一定的音乐天赋和创造力，这非常重要。

如何理解贝司及其在乐队中的作用？拿足球做例子可能会解释得更清楚。

## 1. 鼓——守门员（布冯、迪达）

乐队的骨架，如同足球中的守门员一样，是最后、最重要的防线。稳定的速度和节奏是乐队的灵魂。魂散了，其他任何的演奏都将是徒劳的。

## 2. 贝司——后卫（马尔蒂尼、卢西奥）

坚强的后盾，灵魂的卫士。与鼓一道构成节奏和低音部分，是乐队的根基。适时地助攻，有时会起到意想不到的效果。

## 3. 键盘——中场（卡卡、罗纳尔迪尼奥）

具有承上启下的作用，需要有良好的感觉和优秀的技术。无论是进攻还是防守（华彩节奏）都需要强大的中场做依托。

## 4. 吉他——前锋（罗纳尔多、埃托奥）

能否取得胜利，大多数时候还是要靠前锋的进球。所以良好的素质、出色的技术、门前的

嗅觉和丰富的想象力是他们的共同之处。

当然在足球比赛中光有几个球星是不行的，目的是赢球，配合是关键。玩乐队也是一样，在这个集体中，每个乐手除了要具有良好的技术和乐感，更需要有相互配合的合作意识，这就需要经常在一起练习、磨合，以达到最佳效果。一支临时组成的明星球队往往输给一支固定的成型球队，就是这个道理。

由于贝司不像吉他或键盘，在单独演奏中具有丰富的和声和旋律的表现力，所以更多的时候它需要与其他乐器配合，才能很好地表现和发挥其作用。也正因为如此，贝司手必须具有良好的整体合作意识才能真正地弹好它。

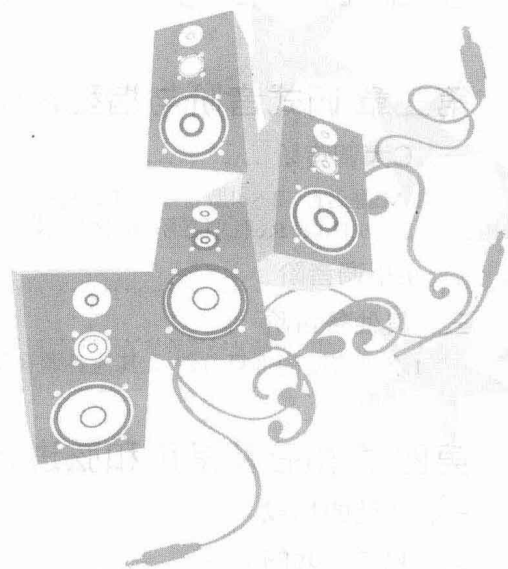
初学者牢记：足球比赛中虽然我们可以看到一些精彩的后卫（贝司）助攻甚至进球，但它的主要任务还是防守。弹贝司也一样，首先要保证音乐整体的节奏需要，其次才是表现华彩和技巧，切不可本末倒置。

有人弹了很长时间的琴，练了很多技巧，技术也达到了一定的水准，可在实际演奏中能够使用上的却很少。真正意义上的好贝司手，应该是在适当的位置演奏适当的音符，不能为展示技术而喧宾夺主。

你所学的、所练的东西都应该在实际演奏中得到锻炼和检验，感受它们在音乐中起到的相应的作用，那样才能享受到演奏音乐带给你的满足和喜悦。技术永远都是为音乐服务的，失去音乐，技术将毫无用处。

这是一本特别的、和其他贝司教材不一样的入门级教程。书中包括各调音阶位置及练习，各种节奏形态及练习，由浅入深的乐理和声知识，详细的演奏技巧，个性化炫技的slap（击勾）技术，同时还选用大量经典、流行的歌曲（乐曲）作为实践练习，学为所用。

下面就开始我们的课程。



# 目录

## 第一章 基础知识

- 一、认识和正确使用电贝司..... 001
  - 1.认识贝司 2.电贝司的结构及各部位名称
  - 3.选琴 4.周边设备 5.调音
- 二、电贝司的演奏方法..... 003
  - 1.右手 2.左手 3.演奏姿势
- 三、必备的乐理常识..... 005
  - 1.五线谱 2.简谱 3.音符 4.音程 5.时值 6.节拍练习 7.拍号与调号 8.四线谱

## 第二章 基础练习

- 一、右手练习..... 014
- 二、左手练习..... 017
- 三、双手综合练习..... 018
- 四、练琴的方法和状态..... 021

## 第三章 调式音阶与指型音阶

- 一、C大调音阶..... 025
  - 1.Mi型音阶 2.Sol型音阶 3.La型音阶 4.Si型音阶
  - 5.Do & Re联型音阶 6.指型音阶综合练习
- 二、a小调音阶..... 031
- 三、其他各音阶..... 032
  - 1.各调音阶的推算方法 2.其他各调音阶练习

## 第四章 和弦及常用和弦进行模式

- 一、和弦的构成..... 039
- 二、和弦与调的关系..... 040
  - 1.调内自然和弦 2.级数和弦 3.分数和弦
  - 4.常用和弦的指型
- 三、和弦进行..... 047

## 第五章 节奏及节奏练习

- 一、全音符和二分音符..... 068
- 二、四分音符、八分音符和带连线的简单节奏..... 078
- 三、附点音符..... 096
- 四、休止符..... 117
- 五、八度奏法..... 129
- 六、演奏技巧..... 133
  - 1.捶弦 2.勾弦 3.滑音 4.跳音 5.虚音 6.不定滑弦
- 七、十六分音符(休止符)及其组合音型..... 146
- 八、双附点音符及双休止附点..... 165
- 九、三连音及蓝调音阶..... 184
- 十、复杂的节奏..... 199

## 第六章 击弦技术(Slap)

- 一、拇指击(打)弦..... 204
- 二、食指勾弦..... 206
- 三、闷音(制音)..... 207
- 四、左手拍弦..... 207
- 五、闷音、拍弦综合练习..... 208
- 六、拇指打挑..... 208
- 七、Slap综合练习..... 209

## 第七章 电贝司独奏炫技曲

- 《随想》..... 214
- 《圣诞歌》..... 215
- 《爱的罗曼斯》..... 216
- 《骊歌》..... 217
- 《Amerika》..... 218
- 《Teen Town》..... 219

## 第八章 电贝司实战伴奏曲

### 一、摇滚

《冷雨夜》(间奏)(Beyond乐队).....	224
《海阔天空》(Beyond乐队).....	226
《真的爱你》(Beyond乐队).....	229
《不再犹豫》(Beyond乐队).....	232
《灰色轨迹》(Beyond乐队).....	235
《挪威的森林》(伍佰).....	238
《有多少爱可以重来》(迪克牛仔).....	240
《加州旅馆》(电琴版间奏)(老鹰乐队).....	242
You Give Love A Bad Name (Bon Jovi 乐队).....	244
In These Arms(Bon Jovi 乐队).....	247
In And Out Of Love(Bon Jovi 乐队).....	251
Livin'on A Prayer(Bon Jovi 乐队).....	254
Summer Song (Joe Satriani).....	257
《走向舞台》(重金属摇滚乐曲).....	263

### 二、流行

Yesterday Once More (昔日重来)(卡朋特) .....	265
Without You (Mariah Carey).....	267
Right Here Waiting(此情可待)(Richard Marx) .....	268
My Love (西城男孩).....	270
Bad Boy (张惠妹).....	272
《听海》(张惠妹).....	274
《剪爱》(张惠妹).....	275
《当我开始偷偷地想你》(张惠妹).....	277
《我可以抱你吗》(张惠妹).....	280
《月亮代表我的心》(邓丽君).....	282

《我只在乎你》(邓丽君).....	284
《你的眼神》(蔡琴).....	286
《铁血丹心》(《射雕英雄传》主题歌) .....	288
《只要你过得比我好》(钟镇涛).....	291
《千千阙歌》(陈慧娴).....	293
《朋友》(谭咏麟).....	295
《我很丑可是我很温柔》(赵传).....	298
《一千个伤心的理由》(张学友).....	300
《夕阳醉了》(张学友).....	303
《穿过你的黑发的我的手》(张学友).....	305
《失恋阵线联盟》(草蜢).....	306
《征服》(那英).....	308
《至少还有你》(林忆莲).....	310
《鲁冰花》(庾澄庆).....	312
《小薇》(黄品源).....	315
《好心情》(李玟).....	317
《十年》(陈奕迅).....	320
《后来》(刘若英).....	322
《绿光》(孙燕姿).....	324
《暗香》(沙宝亮).....	326
《拯救》(孙楠).....	328
《无所谓》(杨坤).....	330
《在他乡》(水木年华).....	331
《母亲》(阎维文).....	333
《明天会更好》(群星).....	334





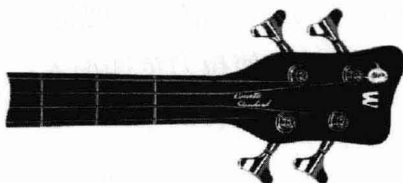
# 第一章

## 基础知识

### 一、认识和正确使用电贝司

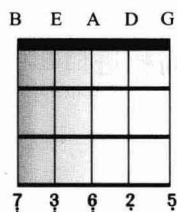
#### 1. 认识贝司

贝司又名低音吉他，通常为四根弦，从细到粗依次叫①弦、②弦、③弦、④弦，定音分别为①弦-G(5sol)、②弦-D(2re)、③弦-A(6la)、④弦-E(3mi)，实际音高比记谱低八度。(指板图)

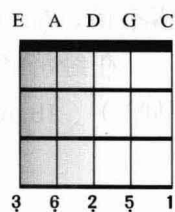


现在有许多人使用五弦甚至六弦贝司，主要是为了扩大演奏的音域。五弦贝司有两种定音方法。

(1) 在传统四弦贝司的基础上加上比E弦更粗的⑤弦，定音为B;



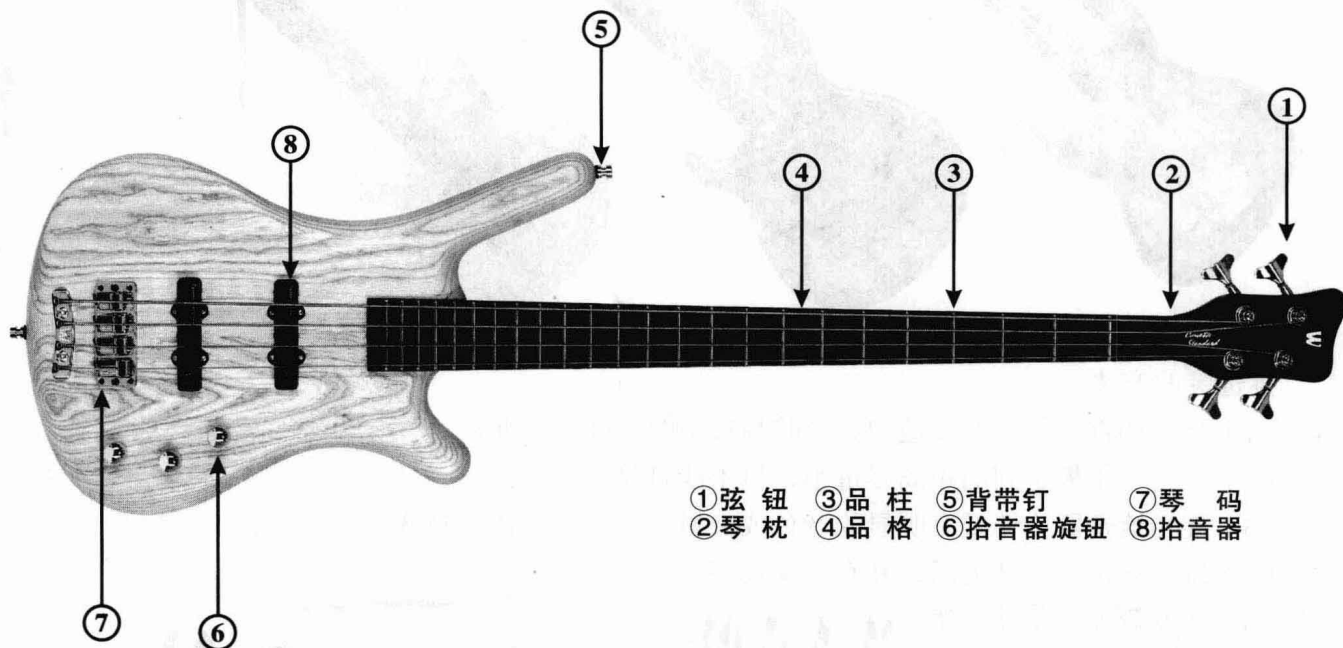
(2) 在传统四弦贝司的基础上加上比G弦更细的①弦，定音为B(和吉他定音一样)，也有人喜欢定为C。



六弦贝司就是这两根弦都加上。

本教程学习比较通用、规范的传统四弦贝司。

#### 2. 电贝司的结构及各部位名称



①弦钮 ③品柱 ⑤背带钉 ⑦琴码  
②琴枕 ④品格 ⑥拾音器旋钮 ⑧拾音器

这里重点对琴弦做一下说明：现在市场上的琴弦有国产品牌和进口品牌两种。一般都是钢丝外缠绕镍合金，不同型号的琴弦粗细也不一样，最常见的是0.45-1.00mm，弦的材料和粗细会直接影响弹奏的手感和音色。

进口琴弦价格比较贵，特点是音色很好，尤其是新弦，但使用一段时间后音色会有很大变化，和新弦比差很多；国产琴弦价格便宜，质量、性能也很好，音色比进口的稍差一些，但长时间使用音色变化不大，比较耐久。各种价格的弦对初学者影响不大，但一定要使用正规厂家生产的品牌琴弦，千万不要买假的（价格便宜的进口品牌）名牌琴弦，它的质量很差，音色也很不稳定，切记！

琴弦是消耗品，长时间使用，其弹性会下降，手上的汗也会使琴弦表面的金属氧化，而影响弦的振动，音色也就越来越差，所以需要定期更换琴弦。如果经济条件允许，一般4-6个月更换一套。注意：换弦时应该拆一根换一根，并调准音高。不要把琴弦一起拆下来，再一根一根装上。因为琴弦对琴颈的拉力是很大的，这样做会使拉力全部消失，对琴颈很不好，经常这样还会影响音准和产生打品现象。

### 3. 选琴

一把好琴对初学者来说是很重要的，它直接影响你的练琴兴趣，甚至影响今后的演奏水准。贵的琴不一定都好，关键是要适合你。不要迷信广告和别人的介绍，自己去试试，看着喜欢，手感不错，那就是你要的。

在经济条件允许的范围内尽量买价格贵一些的中高档进口琴，Fender（芬达）、Yamaha（雅马哈）、Ibanez（依班纳兹）等都是不错的品牌。



挑选琴的方法：

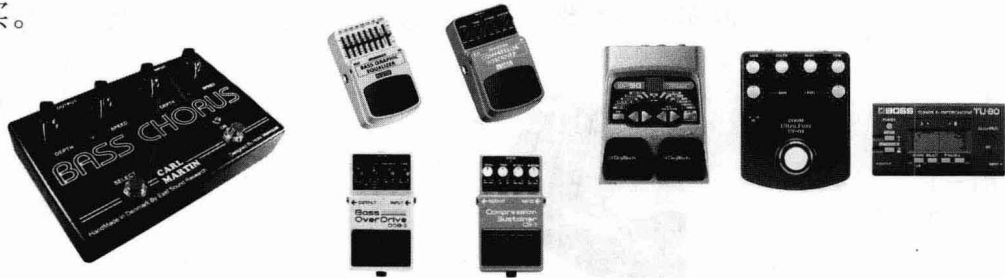
- (1) 琴颈要直，指板宽度适中，空弦与12品的八度音要准；
- (2) 琴弦与指板之间的距离尽量小，但不能打品；
- (3) 旋转拾音器旋钮要有明显的音色或音量变化，低音浑厚持久，高音明亮悦耳；
- (4) 调弦旋钮要转动灵活，并有自锁功能；
- (5) 请专业人士帮助挑选。

子音箱，它的质量和音色都比较差，用一段时间后会经常出毛病，很麻烦。

连接导线要准备长（8-10米）、短（3-5米）两根，分别为演出和练习时使用。最好购买厂家生产的成品，也可以买来导线和插头（直径7.5毫米）自己做，这样成本会低一些。插头外壳要使用金属的，牢固耐用，还可以防踩。



有时为了发出特殊的声音（音乐的需要）需要使用贝司专用的效果器或均衡器，有条件的可以和琴同时购买。



### 5. 调音

为了使演奏更加准确，每次练习时都需要调音。电贝司的调音很简单，用贝司（吉他）专用调音表按照定弦的要求把指示灯或指针调到正中间就行了。只须注意调音前要把调音表的频率设定在440赫兹。

## 二、电贝司的演奏方法

### 1. 右手

右手的演奏以食指和中指为主。

为了在乐谱上标注方便，给它们设定代号食指 - i、中指 - m。

演奏时要把小臂轻轻靠在琴身上，但不要用力去压迫琴。大拇指可以做为一个支点搭在第一块拾音器上，手腕向外凸出，与小臂形成直角，用来控制手指的拨弦。也可以把大拇指搭在3弦或4弦上，同样不要用力压或按。



食指与中指在演奏时要交替拨弦，就是手指拨弦的顺序是食指-中指-食指-中指或中指-食指-中指-食指，就像两条腿走路一样，而不是一条腿蹦跳。拨弦时弹过去的手指轻轻搭在下一根琴弦上，而不是悬在空中；弹奏④弦时也要保持同一手型，手指如同搭在假设的⑤弦上一样。但手指交替拨弦也不是绝对的。一般说，从高音弦往低音弦（从细弦到粗弦）弹奏时换弦不换指，例如：①弦最后一个音用中指弹，那么还用中指直接换到下一条弦接着弹；反之（从粗弦到细弦）则换弦换指，就是前面讲到的交替拨弦。

拨弦的位置不同，弹出的音色是不一样的。最常用的位置是在第一、二两个拾音器的中间，这里弹出来的音色比较圆润饱满，既有颗粒感又有一定的厚度。靠前一点的位置声音比较温暖但缺少颗粒性，靠后一些音色则略显坚硬、单薄。可以多感受在不同的位置拨弦时音色的变化，找到最佳点。

同时注意手指与琴弦的角度和拨弦的力度，它们也会影响你弹出来的音色。一般情况下手指与弦接触的面积越大，弹出来的声音就越饱满、浑厚。拨弦发力越大声音也越大。

提示：刚开始弹琴的人往往忽略这个问题，总是认为以后换了更好的琴、音箱或使用了效果器音色自然就好了。当然这有一定的关系，但不是决定性的。其实设备只能增加贝司的色彩，起到修饰作用，并不能改变音色的本质，音色的好坏90%取决于你的右手。随着弹琴时间的增加，经验就会越来越多，它会告诉你如何调整你的右手发出想要的声音。从现在起就建立音色的概念吧。

## 2.左手

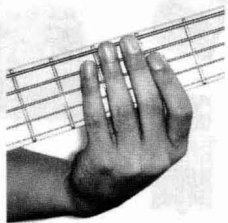
手指代号：

食 指 - 1

中 指 - 2

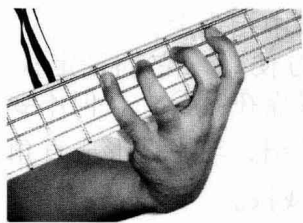
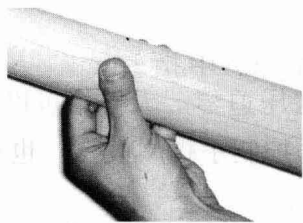
无名指 - 3

小 拇 指 - 4



左手主要用来按弦。按弦时手指尽量用指尖（有时也用指肚）按在接近品格的位置上，但不要碰到品，以保证把音按实，避免发出“滋滋”的声音。

按弦时手指要用力按住弦，拇指在琴颈背部做为支点。各指关节要放松，不要过分紧张，以免影响按弦的速度。一个手指按弦时其他手指不要抬高，尽可能地压低，这样会更方便更快地按住下面的音符。试着将手指尽量撑开，每个手指按住一个品不动。用保留指（手指按弦后停在弦上不要抬起）练习。



无名指和小指的力量和耐力一般都比较差，也最不容易控制，练习时要特别加强对它们的训练。

## 3.演奏姿势

现代的电贝司演奏不需要一个固定的姿势来约束你的个性，想怎么弹就怎么弹，也可以模仿你喜欢的贝司手或老师的演奏姿势。把握一个原则：自然放松。

练习时以坐姿为好，把琴架在右腿上，这样比较容易弹奏。演出时多采用站姿，用背带把琴挎在身体上，腿部、腹部、胸部都可以，根据你的习惯，觉得舒服就行。一般跨得越高越容易演奏。



### 三、必备的乐理常识

如同踢球一样，先必须熟悉比赛的规则，而乐理就是音乐的基本规则。学习乐理知识是你开始弹琴的第一步，它可以帮助、指导你把贝司弹得更好。

首先学习识谱。

乐谱是记录音乐的方式，国际上使用最为广泛、也是最科学的记谱方式是五线谱，使用固定调的概念，音名是固定不变的，这对大部分乐器（特别是古典乐器如钢琴、小提琴、古典吉他、铜管乐等）来说非常方便，但学习起来需要比较长的周期。而简谱则比较方便、快捷，简谱使用首调的概念，音名随着调的改变有不同的唱名。这对于电吉他、电贝司、民谣吉他等现代乐器来说，个人认为还是简谱比较直观，容易接受，学起来也就很快。

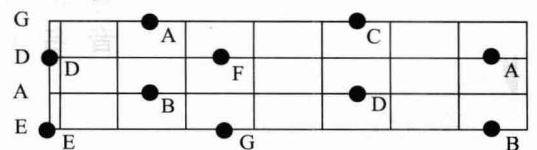
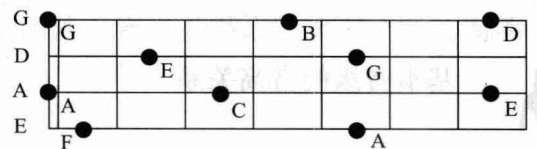
有很多国内、国外的吉他大师都使用简谱，特别是现场演奏和进棚录音时，基本上都用简谱记谱，不但快而且变调方便。当然如果你愿意而且有时间，最好是两种都学会并且能熟练使用。

#### 1. 五线谱

用来记载音符的五条平行横线就叫五线谱上。贝司手一般使用带低音谱号的谱表。低音谱号有两个点，这两个点所围绕的那条线表示F音的音高。五线谱中的音符分成两组，一组在间里：



另一组在线上：



目前我们看到的是贝司上不含升号（♯）和降号（♭）的自然音。其中在B音和C音之间是一个半音（一品格），E音和F音之间也是一个半音，其他的所有音之间都是全音（两品格）。出现在这些全音之间的音称为变化音。

G	●	●	●	●
D	●	●	●	●
A	●	●	●	●
E	●	●	●	●

Labels below the grid: #F/bG, #G/bA, #A/bB, #C/bD

请注意：所有这些半音音符都有两个名字，例如 $\sharp A$ 也等于 $\flat B$ ，这叫作等音或同音异名。用哪个名字取决于你使用什么调。在 $\flat B$ 调上，你会称一个音为 $\flat E$ ，而在 $E$ 调中，你会把同一个叫做 $\sharp D$ 。一般来说，当旋律上行时，变化音用升号。比如，从 $A$ 开始的上行的半音进行可能是 $A - \sharp A - B$ ，而从 $B$ 音开始下行则为 $B - \flat B - A$ 。

请注意：当一个临时升降号出现时，它只作用于本小节，它对本小节中所有音都有效，直到它被还原记号或另一个升降号取消。

## 2. 简谱

简谱的音符用阿拉伯数字来表示：

音符	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

变化音仍然用升号 $\sharp$ 或降号 $\flat$ 来表示。例如： $\sharp 5$ 、 $\flat 7$ 等。简谱中的升降符号都是临时的，它只作用于本小节，对本小节中所有该音有效，直到它被还原记号或另一个升降号取消。

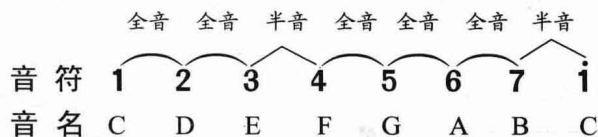
## 3. 音符

音是由物体的振动而产生的，可分为乐音和噪音。吉他、贝司、钢琴等乐器发出的声音振动规则，听起来有明显的音高，这样的音就是乐音。

在音乐中使用的、有着固定音高的音的总和，称为乐音体系，其中的各音叫音级。音级可分为基本音级和变化音级。基本音级分别用 $C$ 、 $D$ 、 $E$ 、 $F$ 、 $G$ 、 $A$ 、 $B$ 这七个英文字母来表示，即音名。在简谱中基本音级还可以用 $1$ 、 $2$ 、 $3$ 、 $4$ 、 $5$ 、 $6$ 、 $7$ 来表示， $CDEFGAB$ 这种字母表示的音级，其音高是固定不变的，而 $1$ 、 $2$ 、 $3$ 、 $4$ 、 $5$ 、 $6$ 、 $7$ 的音高会随着调的不同而变化。

乐音体系中每个音的绝对准确高度及其相互间的关系叫做音律。两个相邻的具有同样名称的音称为八度。将八度分为十二个均等部分的音律称为十二平均律，每一等分就是其中最微小的音高距离，这个距离关系称为半音。若两个音之间的距离等于两个半音，则称为全音。

### 基本音级的音高关系



## 4. 音程

就是两个音之间音高的距离，用“度”来表示。

音程中包含的半音或全音的数目，叫音程的音数。音数用分数，整数和带分数来标记。一个全音记为“1”半音则为“ $\frac{1}{2}$ ”。

纯一度：音数为0的一度叫纯一度。如： $1-1.5-5$ 等。

小二度：音数为 $\frac{1}{2}$ 的二度叫小二度。如： $3-4$ 、 $7-1$ 等。在贝司上就是同一根弦上相邻的两个品。如：一品—二品、七品—八品等。

大二度：音数为1的二度叫大二度。如： $1-2.5-6$ 等。在贝司上就是同一根弦上相隔两个品。如：一品—三品、七品—九品等。

小三度：音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度叫小三度。如： $3-5$ 、 $6-i$ 等。在贝司上就是同一根弦上相隔三个品。如：一品—四品、七品—十品等。

大三度：音数为2的三度叫大三度。如： $1-3$ 、 $5-7$ 等。在贝司上就是同一根弦上相隔四个品。如：一品—五品、七品—十一品等。

纯四度：音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度叫纯四度。如： $1-4$ 、 $6-2$ 。在贝司上就是相邻两根弦上相同的两个品，如：①弦五品—②弦五品、③弦三品—④弦三品等。

增四&减五度：音数为3的四度叫增四度，音数为了的五度叫减五度。如： $1-\sharp 4$ 、 $7-i$ 等。

纯五度：音数为 $3\frac{1}{2}$ 的五度叫纯五度。如： $1-5$ 、 $2-6$ 等。

小六度：音数为4的六度叫小六度。如： $1-b6$ 、 $3-i$ 等。

大六度：音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度叫大六度。如： $1-6$ 、 $4-2$ 等。

小七度：音数为5的七度叫小七度。如： $1-b7$ 、 $3-2$ 等。

大七度：音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度叫大七度。如： $1-7$ 、 $5-\sharp 4$ 等。

纯八度：音数为6的八度。如： $1-i$ 、 $5-5$ 等。

上面讲的是理论上的音程关系，而在实际计算音程的时候可以有更快的算法和窍门。

例1：计算  $2$  (re) 上方的小六度音程。首先按照自然音的排列顺序从  $2$  开始数六个音（计算几度就数几个，不熟练时可以用你的手指来查）， $2-3-4-5-6-7$ ，找到了  $7$ 。再看它们之间是否存在两个半音。实际上只有  $3-4$  一个半音，所以我们需要将  $7$  降低半音变为  $b7$  来人为制造一个  $6-b7$  的半音，从而达到小六度的要求。

答案就是  $2-b7$ 。

例2：计算  $\sharp 5$  上方的小七度音程。还是从  $\sharp 5$  开始数七个音， $\sharp 5-6-7-i-2-3-4$ ，找到  $4$ 。再看它们之间是否有两个半音。 $\sharp 5-6$ 、 $7-i$ 、 $3-4$  三个半音存在，缺少一个大二度，所以将  $4$  升高半音，使  $3-\sharp 4$  构成全音，达到小七度的定义要求。

答案是  $\sharp 5-\sharp 4$ 。

例3：计算  $b3$  上方的纯五度音程。从  $b3$  开始数五个音， $b3-4-5-6-7$ ，找到  $7$ ，再看它们之间是否有一个半音存在。检查后发现没有，这时需要把  $7$  降半音变为  $b7$ ，作一个  $6-b7$  的半音来达到纯五度音程的要求。

答案是  $b3-b7$ 。

音程就讲到这吧，这个方法你学会了吗？刚开始的时候总是算错，没关系，经常去算就会熟练的。练习：

- (1) 计算  $3$  上方的大七度和小七度音程；
- (2) 计算  $5$  上方的纯四度音程；
- (3) 计算  $\sharp 4$  上方的大六度和小六度音程；
- (4) 计算  $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$  上方大三度和小三度音程；
- (5) 计算  $\sharp 1\ \sharp 4\ \sharp 5\ b3\ b7\ b6$  上方的大三度和小三度音程。

## 5.时值

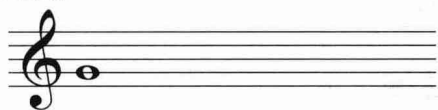
就是音符的长短，这是个时间概念。在音乐中我们不能用时间单位（分秒等）来衡量音符的长短，而是用“拍”来表示。例如在音乐中应该说一个音符应该弹几拍，而不是弹几秒。一些音符组合在一起，就产生我们平时所说的节拍。如果是一段音乐，那么这些音符的时值的长短关系就构成了音乐的节奏。

通常人们都用“√”来数拍子，来回一次就是一拍。向下是一个半拍，向上是另一个半拍，两个半拍组成一拍。身体、手指和脚都可以做这个动作来数拍，我们经常可以看到歌手或乐手在演出时，身体或脚会随着音乐的节奏来回、上下摆动打拍子（特别是一些节奏感比较强的歌曲）。拍子一定要和音乐的节奏相符合，否则会打乱音乐的节拍，让人感到别扭。弹琴时一般都用左脚打拍子，因为你的手在演奏。

基本音符的时值，以四分音符为例。

全音符：是最长的基本音符，时值为四拍

### 五线谱



简谱	5	-	-	-	1	-	-	-	
数拍	√	√	√	√	√	√	√	√	
	1	2	3	4	1	2	3	4	

二分音符：把全音符平均分为两份，其中的一份就是二分音符，时值为两拍。

### 五线谱



简谱	5	-	6	-	1	-	2	-	
数拍	√	√	√	√					
	1	2	1	2					

四分音符：把全音符平均分为四份，其中的一份就是四分音符，时值为一拍。

### 五线谱



简谱	1	2	3	4	5	6	7	1	
数拍	√	√	√	√					
	1	2	3	4					

八分音符：把全音符平均分为八份，其中的一份就是八分音符，时值为半拍。

### 五线谱



简谱	1 1	1 2	3 3	3 4	5 5	4 4	3 3	2 2	
数拍	1	√	√	√	√	√	√	√	√
	1	2	3	4	5	6	7	8	



十六分音符：把全音符平均分为十六份，其中的一份就是十六分音符，时值为四分之一拍。

五线谱



简谱 | 5434 5434 5567 1234 |

数拍  $\begin{matrix} 1 \diagdown / 4 \\ 2 \vee 3 \end{matrix}$

同样还有相应的休止符。

全休止符    二分休止符    四分休止符    八分休止符    十六分休止符

简谱 0 0 0 0    0 0    0    0 0    0

基本音符的组合音型：

节奏型	图 示	打拍子	读 法
后十六	<u>XXX</u>	$\begin{matrix} \diagdown / X \\ X \vee X \end{matrix}$	<u>哒</u> <u>哒</u> <u>哒</u>
前十六	<u>XXX</u>	$\begin{matrix} X \diagdown / \\ X \vee X \end{matrix}$	<u>哒</u> <u>哒</u> <u>哒</u>
大切分	<u>X</u> X <u>X</u>	X $\vee$ <del>X</del> $\vee$ X	<u>哒</u> 哒 <u>哒</u>
小切分	<u>XXX</u>	$\begin{matrix} X \diagdown / X \\ \vee \\ X \end{matrix}$	<u>哒</u> <u>哒</u> <u>哒</u>

还有很多相对复杂的音符以及音符的组合（音型）在后面的课程中将逐渐学习。

特别需要强调的是，节拍在音乐中是非常重要的，尤其对贝司手来说更是关键中的关键，因为贝司本身就是一件低音节奏乐器。在演奏一段音乐时，有时弹错一个或几个音符可能对音乐的影响不大，但是，如果总是弹错拍子，就会使整段音乐显得很混乱，甚至影响乐队其他乐手的正常演奏，使音乐难以进行。

为了更准确地控制节拍，练习时要使用节拍器，并且用脚跟着节拍器打拍子，这样会使你演奏的节拍更加准确、稳定，同时加深对不同速度的感受和控制能力。

速度比较快的节拍，在练习时要先把速度放慢到你能准确演奏的程度，适应并熟练后再逐渐加速直至原速。

节奏比较复杂的拍子，在练习时要先以一拍为单位对节拍进行分解，逐个慢速单独练习，适应并熟练后再连接在一起练。