



首都师范大学学术文库

中国古典文学参考书系

# 明末清初 女词人研究

赵雪沛 著



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

首都师范大学学术文库

北京市属市管高校人才强教计划资助项目成果

北京市社会科学理论著作出版基金资助

# 明末清初女词人研究

赵雪沛 著

首都师范大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

明末清初女词人研究/赵雪沛著. —北京: 首都师范大学出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-81119-228-5

I. 明… II. 赵… III. 女性—诗人—文学研究—中国—明清时代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195375 号

MING MO QING CHU NÜCIREN YANJIU

**明末清初女词人研究**

赵雪沛 著

---

责任编辑 王红梅

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master @ cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 11.25

字 数 307 千

定 价 24.00 元

---

**版权所有 违者必究**

**如有质量问题 请与出版社联系退换**

## 内容提要

本书所说的明末清初，大致界定于明末五十年至清初五十年大约百年左右的时间。明嘉靖后，女性文学开始出现繁荣的迹象，而晚明个性解放思潮与明清鼎革带来的巨大冲击则在很大程度上影响了女词人的生活环境、创作内容与艺术风貌，使得她们在词的题材与风格上都较前代有了相当的突破。

本书采用上下编体例。上编为综论，从整体角度对明末清初女词人的文学活动与创作成就作大概的梳理与分析，论述了当时女词人的唱和交游，介绍了女性词的两大创作主体——名妓与闺秀，并对女性词的题材特征及艺术风貌作了深入讨论。

下编为词家论，是对明末清初女词人的个体研究。包括具有一门唱和特色的明末著名女词人沈宜修、叶纨纨、叶小鸾母女，擅写家国之思的徐灿，身世与词作独具特色的朱中楣与顾贞立以及柳如是、李因、王微、杨宛等名妓词人。

## 序 言

在中国古代文体中，大而言之可分为散文与韵文两大类。韵文以诗为先、以诗为主，而词则是后起的一种韵文。诗和词都是抒情艺术，都“缘情而绮靡”（陆机《文赋》）；但词比诗更能充分表达作者的自我情感，特别是内心深处幽微隐秘的情感和真实清纯的至性。诗，无疑是一种典型的语言艺术；而词则可以说是一种精美的语言艺术。今人缪钺先生在《论词》一文中曾形象风趣地比喻道：“古人谓五言律诗四十字，譬如士大夫延客，着一个屠沽儿不得。余谓此词（指秦观《浣溪沙》“漠漠轻寒上小楼”）如名姝淑女，雅集园亭，非但不能着屠沽儿，即处士山人，间厕其中，犹嫌粗疏。唯其如此，故能达人生芬馨要眇不能自言之情。”词以描写与女性生活相关的题材为主，词在表现中又把女性作为主要的审美对象，所以说词是最富有女性色彩的一种诗歌体裁。

然而，跟其他文学体裁的情形大致相同的是，在古代词史上女性作者的数量很少，地位很低；而对古代女性词人的研究，更是一直十分薄弱。其中对明以前的女词人研究，基本集中在李清照、朱淑真身上，偶尔兼及魏夫人与元代的张玉娘。对明清女词人研究关注较多的，也只有顾春、贺双卿及吴藻等寥寥几人，而据《历代妇女著作考》所载明清两代女作家就有三千多人。虽然这几年对明清女性文学的研究渐

渐升温，然而就女词人个体研究的范围而言，仍然十分狭窄。这对于明清女词人的整体研究十分不利。其实，明清出色的女词人不在少数，如沈宜修、叶纨纨、叶小鸾、徐灿、朱中楣、顾贞立、熊琏、庄盘珠等，她们不但留下了相当数量的作品，而且在创作的艺术风格方面也各有千秋，异彩纷呈。近年来邓红梅教授的《女性词史》一书，对明清的一些优秀女词人及作品进行了专章、专节的细致分析，取得了相当可观的进展。但在这一天地里，尚有大块的处女地有待我们去耕耘。

正是在这样一种情况下，雪沛君在读博期间选择了明清女词人研究作为自己的主攻方向。她先以徐灿作为突破口，一整天一整天地坐在北大图书馆的善本阅览室，翻阅了明末清初大量珍贵的原始资料，悉心爬梳剔抉，仔细推敲考证，完成了《关于女词人徐灿生卒年及晚年生活的考辨》一文，创获颇丰，后发表在《文学遗产》上。这是她明清女词人研究的第一块奠基石。

后来，她的博士生毕业论文就以明清女词人研究作为选题，论文做得很突出，顺利通过了答辩。答辩委员会在最后的答辩意见中说道：“本文的选题在相当程度上可说是填补了此领域的研究空白，作者收集了大量资料，文献资料方面让人信服，涉及内容广泛，对明末清初的女性词及女词人生存境遇作了翔实的考察，提出了不少新的见解，较为全面地论述了这一阶段女性词的整体风貌与创作成就。”本书就是在博士论文的基础上加工修改而成的。

《明末清初女词人研究》采用上下编体例。上编为综论，从整体的角度对明末清初女词人的文学活动与创作成就作大

概的梳理分析。下编为词家论，是对明末清初女词人的个体研究。该书表明，明末清初大约一百年的时间里，女词人的创作无论在数量上还是质量上，都具有承前启后的重要意义。她们不仅在继承前代的基础上振起了女性词人群体创作的一个新高峰，而且为之后清中叶女性词真正繁荣的到来奠定了坚实的基础。

在科学研究领域里，任何一个课题的研究都只能在前人研究的基础上有所进展，有所创获；没有进展和创获的研究，完全可以不必浪费纸墨和电脑设备去低水平重复。而任何一种进展和创获，都很难竭泽而渔，穷尽某一领域的所有问题。雪沛君的这一本书也是如此。我衷心地期望她在这一片天地里既要不断地拓荒——在横的方面向新的地域挺进，又要不断地掘井——在纵的方面向更深的层次钻研；既不要重复前人，重复他人，又不要重复过去，重复自己。学无止境，研无止境，创获也无无止境，而耕耘者从中获得的乐趣则更无止境！

是为序。

程郁缀

戊子年正月十八未名湖冰封初解之时

# 目 录

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 绪论 .....                            | 1   |
| 上编 综论 .....                         | 19  |
| 第一章 明末清初女词人的文学追求与唱和交游 .....         | 21  |
| 第一节 才德观念之争与文学追求的自觉 .....            | 21  |
| 一、才德观念之争 .....                      | 21  |
| 二、以文学为追求的自觉 .....                   | 29  |
| 第二节 明末清初女性作品反映的生活空间 .....           | 38  |
| 第三节 明末清初女词人的唱和交游 .....              | 50  |
| 第二章 名妓与闺秀——明末清初女词人的两大创作<br>主体 ..... | 63  |
| 第一节 明末：与才子交往相惜的名妓词人 .....           | 63  |
| 一、明末名妓的才情与个性 .....                  | 64  |
| 二、明末名妓与文士才子的交往 .....                | 71  |
| 三、明末名妓词的总体风貌 .....                  | 78  |
| 第二节 清初：经历家国之变的闺秀词人 .....            | 86  |
| 一、明末到清初——闺秀词人的生活状态与情感变化 .....       | 86  |
| 二、女性意识的滋生和传统妇德的坚守 .....             | 97  |
| 三、交往与对立——闺秀与名妓的复杂关系 .....           | 109 |
| 第三章 明末清初女性词作主题的传承与拓展 .....          | 115 |



|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 第一节 | 明末清初女性词在主题上的传承      | 115 |
| 一、  | 爱情的思念与离别的忧愁         | 115 |
| 二、  | 伤春悲秋的怨叹与自怜          | 120 |
| 第二节 | 明末清初女性词在题材上的拓展      | 124 |
| 一、  | 黍离之悲与身世之慨           | 125 |
| 二、  | 姊妹情与知交意             | 131 |
| 三、  | 题画词与行旅词             | 137 |
| 第四章 | 明末清初女性词的艺术特色        | 145 |
| 第一节 | 纤柔缠绵与婉雅清丽: 女性词的基本风格 | 145 |
| 第二节 | 变声别调: 女性词新的风貌       | 149 |
| 一、  | 林下风致                | 149 |
| 二、  | 沉郁悲慨                | 158 |
| 三、  | 洒落不羁                | 163 |
| 下编  | 词家论                 | 167 |
| 第五章 | 吴江母女词人——沈宜修、叶纨纨与叶小鸾 | 169 |
| 第一节 | 沈宜修词: 闺情的秀雅抒写       | 169 |
| 一、  | 赋性多愁——愁思交集的人生       | 169 |
| 二、  | 秀丽淹雅、绵邈凄恻的鹧鸪词       | 176 |
| 第二节 | 情深怨深的叶纨纨词           | 184 |
| 一、  | 婚姻不谐之愁与天壤王郎之悲       | 184 |
| 二、  | 韶华虚度之恨与离尘出世之想       | 190 |
| 三、  | 婉雅清丽的词风与清幽凄寂的词境     | 193 |
| 第三节 | 哀怨流美的叶小鸾词           | 197 |
| 一、  | 早天的天才少女             | 197 |
| 二、  | 哀怨无端、清淑流美的返生香词      | 206 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 第六章 擅写家国之思的徐灿 .....                             | 214 |
| 第一节 关于徐灿生平几个问题的考辨 .....                         | 214 |
| 一、关于徐灿生卒年及晚年生活的考辨 .....                         | 214 |
| 二、关于徐灿的丈夫陈之遴是否纳妾的问题 .....                       | 223 |
| 三、关于“蕉园五子”及徐灿的主要交游唱和情况 .....                    | 228 |
| 第二节 闺怨、乡愁与故国之思——从吟咏主题看徐灿词对<br>前代女性词的继承与开拓 ..... | 232 |
| 一、凭得阑干暖为谁——徐灿集中的闺怨词 .....                       | 233 |
| 二、梦里江南秋尚好——不只是乡愁 .....                          | 235 |
| 三、满眼河山牵旧恨——故国之思与身世之慨 .....                      | 241 |
| 第三节 宛转娴雅与丽而不佻 .....                             | 246 |
| 一、汲取众家所长 .....                                  | 247 |
| 二、宛转娴雅——清心玉映的闺秀词风 .....                         | 249 |
| 三、丽而不佻——情致与气格兼胜 .....                           | 253 |
| 第七章 别出一枝的朱中楣与顾贞立 .....                          | 257 |
| 第一节 有林下之风的朱中楣词 .....                            | 257 |
| 一、特别的身世与不凡的性情 .....                             | 257 |
| 二、开阔的视野与宽广的题材 .....                             | 263 |
| 三、清疏旷放的林下风致 .....                               | 269 |
| 第二节 孤愤与苍凉交织的顾贞立词 .....                          | 274 |
| 一、扫眉才子是鸣鸾——孤高不群的性格 .....                        | 274 |
| 二、仆本恨人——郁愤苍凉的心事 .....                           | 278 |
| 三、以意胜境与劲直疏宕 .....                               | 284 |
| (一) 以意胜境——一气流转的直接抒情方式 .....                     | 285 |
| (二) 劲直疏宕——脱离了闺阁气的独特词风 .....                     | 289 |
| (三) 幽咽之音与精秀之笔 .....                             | 292 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第八章 柳如是与其他名妓词人 .....   | 297 |
| 第一节 柳如是与李因 .....       | 297 |
| 一、集侠气与豪情于一身的柳如是 .....  | 297 |
| 二、心系故国、志同冰雪的李因 .....   | 308 |
| 第二节 王微与杨宛 .....        | 315 |
| 一、“声诗超越、品行一流”的王微 ..... | 315 |
| 二、存词丰富、表意新警的杨宛 .....   | 324 |
| 结语 .....               | 333 |
| 参考文献 .....             | 336 |
| 后记 .....               | 345 |

## 绪 论

学术界对中国古代女性词人的研究一直相对薄弱，其中对明以前的女词人研究，基本集中在李清照、朱淑真身上，偶尔兼及魏夫人与元代的张玉娘。据《历代妇女著作考》，明清两代女作家有三千多人，而研究者关注最多的，只有顾春、贺双卿及吴藻。之所以如此，一方面，这三位女词人的作品质量较高，在艺术与风格上各具特色；另一方面，她们的身世遭遇之特别也是引起一些人研究兴趣的重要原因。虽然近年对明清女性文学的研究不断升温，然而就女词人个体研究的范围而言，实在可以说仍很狭窄。明清出色的女词人不在少数，如沈宜修、叶纨纨、叶小鸾、徐灿、朱中楣、顾贞立、熊琏、庄盘珠等，她们不但留下了相当数量的作品，而且在创作的艺术风格方面也各有千秋，其总体成就并不见得比顾春、贺双卿逊色。由于大部分研究者视野所限与某些心理上的定势，这些女词人一直很少被人关注。近年来邓红梅的《女性词史》对明清的一些优秀女词人及作品进行了专章专节的细致分析，取得了相当的进展，但大块处女地尚待耕耘。

本书所说的“明末清初”，大致界定于明末五十年及清初五十年，即整个17世纪。明万历十八年(1590)后<sup>①</sup>，女性文学开始出现了繁

---

① 关于以万历十八年(1590)作为大致划分女性文学兴起的时间，俞士玲《论明代中后期女性文学的兴起和发展》称：“此年(1590)王世贞去世，袁宏道成进士，明代文学进入新时期。从女子文学角度看，苏州女子陆卿子、徐媛开始广泛交往，陆卿子《云卧稿》大约此时出版。桐城方仲贤(维仪)批评吴人‘好名而无学’，其中一个重要原因，是她们与外界交往赠答颇多，越逸家族、闺阁，这是女性文学发展的新时期。故以此年分段。”俞文见张宏生编《明清文学与性别研究》，江苏古籍出版社2002年版，第180页。

兴的迹象。一方面，投入创作的女性越来越多，男性文人对她们的关注程度也渐渐增强；另一方面，以徐媛和陆卿子的交往唱和为代表，出现了不少女词人群，她们彼此间的交往越来越频繁，打破了以往独唱独酬的闭锁方式，在某种程度上超越了家族与闺阁的限制，标志着女性创作新时期的到来。并且，晚明个性解放思潮与明清鼎革带来的冲击也影响了此时期女词人的创作内容与艺术风貌，使得她们在词的题材与风格上较前代有了相当的突破。而在明末清初这大约一百年的时间里，虽然许多女词人的作品因各种原因散佚颇多，但从留存下来的词作看，女词人的创作无论在数量上还是质量上，都具有承前启后的重要意义。她们不仅在继承前人的基础上领起了女性词群体创作的潮流，而且为之后清中叶女性词的进一步发展和繁荣奠定了基础。从明清两代女性文学的整体情况来看，明末清初这百余年间应该视作一个兴起的阶段，在此之后，到了清中叶，女性文学则进入了创作的高潮阶段。

在中国古代社会中，女性作为一个被压制、被统治的群体，长期被禁锢在家庭这个狭小的范围里，与社会生活基本阻绝。她们不但无法占有任何生产资料和生产力，失去了经济独立的可能性，而且，与之相关，女性也没有自己的话语权。因此，在数千年的漫长历史中，女性留下的文字与声音实在是极其有限，真正堪称杰出者如蔡文姬、李清照等，可以说寥寥无几。不过，明中叶以后，特别是到了明末，女性文学明显呈现出繁兴的趋势。毛先舒《皆绿轩诗序》云：“大江南北，闺秀缤纷，动盈卷轴，可谓盛矣。”<sup>①</sup>

明中叶后，女性文学之所以能出现这种繁兴的趋势，是由多种原因促成的。

首先，明末清初女子的教育程度与接受教育的机会普遍提高。明嘉靖以后，商品经济发达，社会也相对安定，人们的物质文化需求日

---

<sup>①</sup>（清）汪启淑《撝芳集》卷二十八，清乾隆五十年（1785）古歙汪氏飞鸿堂刊本。

益增长。一方面，游乐享受之风盛行；另一方面，对于文学书画等雅事也同样表现出非同一般的追求热情。与之相呼应的，是不少文人官宦之家对女子教育的重视与实践。明中叶后，女子的教育程度及接受教育的机会普遍提高，社会上出现了一大批以才情见称的文学女性。这些才女大都出身于仕宦之家，年幼时便由父母长辈亲教诗书，家庭环境的濡染浸润及天资的敏慧使得她们的文学才华有了展示的机会。当然，也有少数女性是通过入家塾、从诸兄弟就外读书或拜师来达到受教育的目的，但无疑仍是以家庭教育的模式最为普遍。大致说来，中国古代对于“才”之含义有着两种理解：“一种侧重于把才看成是诗文词曲方面的才华，或琴棋书画方面的才艺；另一种则视才为一般的聪明才智。文艺之才多为正统女教所摒斥。”<sup>①</sup>虽然明清许多家庭及女性仍固守传统的要求，视诗词写作与名声外传为妨碍妇德甚至有伤清誉之事，但毕竟也有不少开明之士无视此一陈规，反以女子能文为荣。一些才女本身尽管念念不忘“内言不出于梱”<sup>②</sup>、“诗词非女子事”<sup>③</sup>的闺训与教条，却依旧无法放弃对诗文的热爱。更有少数才女干脆表明以文学为追求的心志，并且不顾所谓“女子无才便是德”的舆论压力。明末清初的能文女性已经突破传统女教只令其粗识文字以治家理财的要求，在文学艺术领域努力发挥自身的才情与天赋。

其次，社会与家庭对女性的文学创作常抱着奖掖与推动的态度。从家庭的角度来看，此时期不少开明之家颇以女性能文为荣。著名女诗人吴山的长女卞元文，“幼颖慧，父母教之以文史之学，靡不博通。翰墨词章，流传吴越。母吴爱之甚，必得贵且才者字之”<sup>④</sup>。才女许

---

① 曹大为《中国古代女子教育》，北京师范大学出版社1996年版，第104页。

② 《礼记正义卷第二·曲礼上》，《十三经注疏整理本》第12册，北京大学出版社2000年版，第59页。

③ （清）王端淑辑《名媛诗归》卷十七《正集十五》，清康熙山阴王氏清音堂刻本。

④ （清）徐树敏、钱岳选《众香词·射集·玉田》，1933年上海大东书局影印本。

心榛，字山有，幼字阿秦，永州刺史竹隐公长女，“竹隐初宦黔，寄以绝句云：‘凭他道韞夸风絮，争似依家有阿秦’”<sup>①</sup>。明显流露出以女才而自得自傲之意。另外，一些家庭比较重视整理、刊行才女的作品，以此作为发扬女才的一种方式，一些才女之子也往往积极为母亲整理刊行诗集词集。正是有了家人各方面的支持和欣赏，明末清初的才女们才得以在文学上发展并张扬自身的天赋与才情。

另外，当时的部分才女出嫁后往往又能幸运地得遇佳偶，夫妇联吟，拈弄笔墨，唱酬之乐令人生羡，可谓是少女时期文学之习的延续与深化。因为女方的才学而使伉俪之情愈加谐美的例子很多，明末最为人瞩目称赏的祁彪佳、商景兰夫妇，便是颇具说服力的一对璧人。《祁忠敏公年谱》云：“先生美风采，夫人商氏名景兰，吏部尚书周祚女，亦有令仪。闭门唱随，乡党有金童玉女之目。伉俪相重，未尝有妾媵。”<sup>②</sup>项珮，字吹聆，处士吴统持之室。吴“有大宅在北郭之秋泾，得吹聆为嘉耦，琴瑟静好，诗篇酬和甚乐也”<sup>③</sup>。其他又如范允临与徐媛，葛征奇与李因，陈之遴与徐灿，叶绍袁与沈宜修，李元鼎与朱中楣等等，均以夫妇情重、彼此唱随为人所称羡。而且，对于不少仕宦文学之家来说，娶才女为妇也有利于更好地持家理财，相夫教子。因为许多才女不仅博通文史，甚至精于制举经济，在特殊的情况下，可以母代父职、师职，教育后辈成材，实现重振家风的夙愿。例如张繫，字采于，幼通文史，工吟咏，“子岳通经术，诗亦工，繫所指授也”<sup>④</sup>。另沈德符《万历野获编》载：“山阴张雨若（汝霖）驾部曾为

---

① （清）徐树敏、钱岳选《众香词·射集·玉田》，1933年上海大东书局影印本。

② （清）王思任编，梁廷枏、龚沅补编《祁忠敏公年谱》，民国二十六年（1937）铅印本，《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第63册，北京图书馆出版社1999年版，第430页。

③ （清）朱彝尊《静志居诗话》卷二十三，明文书局1985年版，第390页。

④ （清）赵弘恩等监修、黄之隽等编纂《江南通志》卷一百七十六，《文渊阁四库全书》第512册，台湾商务印书馆1986年版，第11页。

余言，同里孙司马樾峰，以甲戌举南宫第一人。而少时师傅，惟其长嫂所授……性严而慧，深于八比之业，决科第得失如影响，故樾峰受其教以取大魁。”<sup>①</sup>有这样才学深厚、敏慧贤淑的女性治家教子，非但能够令一家之主全无后顾之忧，而且能够在失去“所天”时发挥其聪明才智以力保家声不坠，并成功地教育好子女有所成就，所以不难想见那时的文士官宦之家对才女的重视。

晚明张扬个性，重视人的天性，贵真尊情，社会风气有了新的改变。而“晚明思想家与文学家超越前人的地方，还在于对妇女的聪明才智予以充分肯定，热情赞扬”<sup>②</sup>。当时的不少名士文人往往搬出圣人孔子来证明女才之不可湮没，如李元鼎《随草序》云：“至圣删诗，不遗房帷。大师采俗，尚陈闺阁。”<sup>③</sup>胡孝思的态度更加明确：“诗言志，歌永言，男女咏歌亦各言其性情大节而已，安在闺媛之诗不可以公于世哉？子独忘夫古诗三千，圣人删存三百乎？妇女之作，什居三四。即以《二南》论，后妃女子之诗约居其半，卒未闻畏人之多言遂秘而不传者。”<sup>④</sup>他们认为连古时孔子选诗都不排斥女子之作，何以后来者竟以“内言不出”这类无稽之谈来作为女子不能弄文的借口？妇德固然重要，妇才也当被视作女子修身不可或缺的内涵。所以针对《列女传》只记节烈者、其他一切不录的事实，谢肇淛提出：“吾以为传列女者，节烈之外，或以才智，或以文章，稍足脍炙人口者，咸著于编。即鱼玄机、薛涛之徒，亦可传也。而况文姬乎？”<sup>⑤</sup>为地位始终逊于烈女的才女们鸣不平，为女子之才重新定位。像谢肇淛一样，明末清初

---

① （明）沈德符《万历野获编》卷二十三，中华书局1959年版，第595页。

② 夏咸淳《晚明士风与文学》，中国社会科学出版社1994年版，第132页。

③ （清）李元鼎《随草序》，《石园全集》卷十三，清康熙四十一年（1702）香雪堂刻本。

④ （清）胡孝思《本朝名媛诗抄·自序》，（清）胡孝思、朱珣辑《本朝名媛诗抄》，清康熙五十五年（1716）平江胡氏凌云阁刻本。

⑤ （明）谢肇淛《五杂俎》卷八，明万历四十四（1616）年潘膺祉如韦馆刻本，《续修四库全书》第1130册，上海古籍出版社2002年版，第493页。



有相当一部分男性士人在女性文才方面持有明确的奖掖态度。清初的女诗人徐昭华，“幼时曾受业于毛西河，西河亟称之曰：‘予门工诗者，推盛唐王锡，然俱不及昭华，以稍解唐人法外意也，’”<sup>①</sup>。毛奇龄将徐昭华置于门下诸弟子之上，大有“重女轻男”的意思。如此旗帜鲜明地公开张扬妇才，在当时的社会及士林却不止毛氏一人。熊文举《黄皆令越游草序》称许才女黄媛介“岂惟诗章擅胜，而楷法画艺皆秀出名流。风雅未衰，固有领袖之者，未可谓女士无坛坫也”<sup>②</sup>，同样是对女性才华的认可和奖掖。

并且，当时的名士文人在舆论支持之外，又往往付诸行动，积极为才女刻集作序。以刊行诗文集为例，著名的如江盈科的《闺秀诗评》，赵世杰的《古今女史》，钟惺的《名媛诗归》，叶绍袁的《午梦堂集》，王士禄的《燃脂集》，邹漪的《红蕉集》，江元禧的《玉台文苑》，周铭的《林下词选》，徐树敏、钱岳的《众香词》，周之标的《女中七才子兰咳集》等。尤侗《林下词选序》云：

至于香闻锦字，类作枕中秘书，间或流传，易致散佚。不遇知音，广为摭拾，辟诸桃花柳絮，忽逐飘风，半归流水，可胜惜乎！……即有断粉残铅，寸玏尺璧，珍重爱护，十倍寻常，不似吾辈须髯如戟，放笔颓唐，徒供侏父调笑而已。<sup>③</sup>

尤侗十分了解并同情女子从事文学创作的艰难与作品流传的不易，对才女诗文的散佚湮灭亦深觉憾恨。他提出要重视并刻意搜罗这些偶尔得来的闺中遗墨，所谓吉光片羽，尤可珍惜。他的观点在当时热衷于为女子刻集的士人中颇具代表性。例如女诗人吴肫，字凝真，又号冰蟾子，颖慧博学，诗词俱工，尤善绘事。因其才名远播，“福清魏惟

---

① （清）吴德旋《初月楼续闻见录》卷二，《丛书集成三编》第76册，新文丰出版公司1997年版，第546页。

② （清）熊文举《侣鸥阁近集》卷一，清康熙刻本，《四库禁毁书丛刊》第120册，北京出版社1999年版，第60页。

③ 胡文楷《历代妇女著作考》，上海古籍出版社1985年版，第896页。