

香港文學研究叢書

寒山碧
作品評論集

香港文學研究出版社
文 思 出 版 社

香港文學研究叢書

寒山碧作品評論集

林曼叔 孫德喜 編著



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本刊物
所表達的意見或觀點及其所有內容，只反映作者
的個人意見，並不代表香港藝術發展局立場。

香港文學研究叢書

寒山碧作品評論集

HONG KONG LITERATURE RESEARCH LIBRARY

編 著

林曼叔 孫德喜

出版者

文學研究出版社

香港皇后大道中181號22樓2203室

E-mail : kfman617@netvigator.com

文思出版社

香港九龍旺角彌敦道589號廣東省銀行大廈1004室

電 話：2322 1309 圖文傳真：3177 9225

印 刷

博藝坊工作室

香港九龍旺角彌敦道589號廣東省銀行大廈1004室

發 行

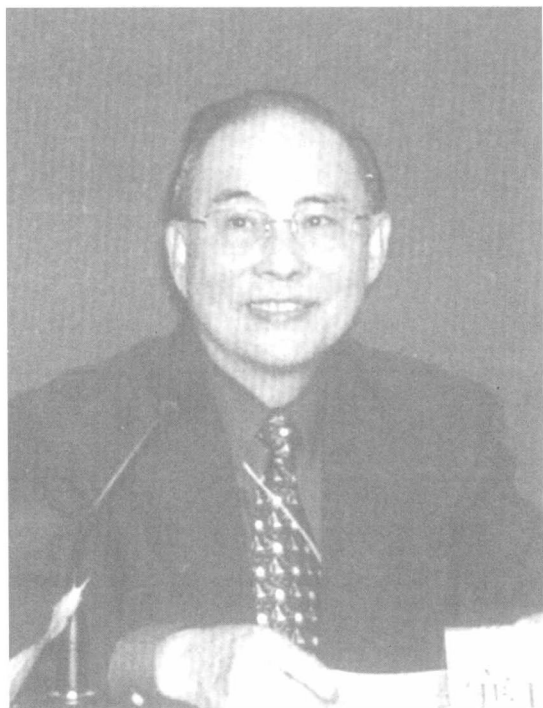
利源書報社有限公司

香港新界荃灣德士古道220-248號

荃灣工業中心16樓1609-1616室

版權所有 不准翻印

ISBN 988-99330-0-4



寒山碧先生



寒山碧先生部份著作

六十年代香港傳記文學
的發展特色及其影響
寒山碧

前言

中國文學在一段相當久遠的時間內是文史不分家的，而描寫人物的著作傳記早於小說一千多年，中國最早一部傳記是鮑孔子的時期，左丘明所著的《左傳》，今存二十卷，孔子所作的《春秋》只記述大事，是編年史，左丘明作的《左傳》則記述具體事蹟和描繪歷史人物的言行，文學史家說：《左傳》却是一部很好的散文，有許多記述，是活潑像小說的。我們以文學眼光觀《左傳》，對這方面書也可以不必詳加討論。

《戰國策》比《左傳》稍遲，共三十三卷，作者姓名不詳，《左傳》是編年記述，《戰國策》是分期記述，文字是永遠這樣評價：《戰國策》的文章，雜糅家法，這是《左傳》、《國語》所不及的，牠的取材的精采，描寫的奇妙，真如後人讀歷史小說一般，司馬遷的《史記》便是取一部分取材於牠的……就有這般文字的描述，真如湊與逼真，正如我們讀《三國演義》

寒山碧先生部份手稿

序 言

香港文學源遠流長，它以其獨特的姿態躋身於中國文壇。要全面地總結香港文學發展的歷史有賴我們對歷史資料的搜集和整理。這些年來，香港文學界雖然做了不少工作，諸如文學資料的匯編、作家小傳的編寫等等。國內學者對香港文學的研究也不少，寫下好幾部香港文學史，對香港文學加以總結，加以評析，但由於資料不足而掛一漏萬，以偏概全，流於粗疏。要編寫一部較為完整的香港文學史，還有待我們對香港文學史資料作更多發掘和整理。

環觀國內，對中國現當代文學的研究和資料的整理做了大量的工作，像北京語言文化大學閻純德教授編寫的《中國文學家辭典》，陳荒煤主編的《中國現代文學史資料匯編》，中國社科院文研所及各大院校所編輯的《中國當代文學研究資料》，香港的前輩作家劉以鬯、李輝英等也列入其中。我認為香港文學界也應該急起直追，做好搜集、整理和出版香港作家作品研究資料這一工作，這將有助於對香港文學的研究，有助於香港文學史的編寫。無可否認，編輯和出版《香港文學研究叢書》是一項極為必要的工作。

我們首先編輯出版《寒山碧作品評論集》，並不是說寒山碧先生是香港最為重要的作家，只是因為我們擁有所關於寒山碧作品的評論較為齊全較為充分，可以結集成書，而先行出版。從該書的出版，得到香港藝發局的資助，促使我們有編輯出版《香港文學研究叢書》的計劃。而編

輯工作已在加緊進行中，徐訏、劉以鬯、李輝英，曹聚仁、舒巷城等一系研究專集，將會陸續出版。我們期望文學界朋友能積極投入並支持這一重大工程。

寒山碧先生自六十年代末投身香港文壇，迄今將近四十個年頭了。他對文學的執著，對文學的熱情，是毋庸置疑的。他是香港文壇的一個多面手，幾十年來，寫下了大量的文字，詩歌、散文、雜文、小說、政論、傳記、文學批評、文化研究都有。我不敢說，他「十八般武藝」樣樣皆精。但他的勤懇和努力在某些方面是做出一定的成績的。尤以傳記文學取得的成就最豐，他第一個寫出一部完整的《鄧小平評傳》（共四卷），獲得各方面高度評價，成為研究鄧小平和中國當代政治必讀的一部書。同時他還撰寫了第一本《香港傳記文學發展史》，全面地總結了香港傳記文學的成就，是一部不可多得的史書。沒有過人的氣魄，沒有高度的熱誠是不可能寫出這樣大部頭的作品來的。但對於寒山碧自己來說，他最醉心的還是在文學創作方面，以期在文學創作方面做出更多的成績。三十年多來，他一直計劃寫作一部反映中國大時代風貌的長篇《狂飆年代》三部曲，但由於生活的奔波勞碌，直到二十世紀末，在藝術發展局的資助下，終於寫成他的第一部，洋洋三十餘萬字的長篇小說《還鄉》。這部小說以其獨特的手法真實地反映出中國從五十年代到六十年代的社會變遷，以酣暢的筆墨描繪出當時風雲變幻的時代面貌，在香港小說史上，還是不多見的。可惜的是這樣的小說在大陸未能出版發行，也未能為香港讀者所普遍接受。令人遺憾的是香港藝術發展局停止了給予作家撰寫長篇小說的資助，《狂飆年代》第二部《夢魘》又被迫擱置，第三部也胎死腹中。不過單就《還鄉》而論，它的文學價值和在香港文學史上的地位還是應該給予肯定的。

《寒山碧作品評論集》收集了香港和內地學者對寒山碧先生三十多年來各類作品的評論，使我們對作家的創作歷程，及其作品的特色有更為深入的認識。我們期待本書出版後，很快會有其他有成就有貢獻的作家作品研究專集出版，並期盼讀者和香港的文藝工作者給予我們更多的鼓勵和支持，不吝批評賜教。

林曼叔 孫德喜

2006年7月9日

寒山碧作品評論集

CONTENTS 目錄

林曼叔 孫德喜 序 言 1

第一輯 寒山碧的創作道路

寒山碧小傳 3

孫帆 直立，並且行走
——香港作家寒山碧論 6

孫德喜 為了自由而流浪
——寒山碧創作論 27

孫德喜 身在海外，心繫故土
——香港作家寒山碧訪談 36

《前哨》記者 訪藝發局委員寒山碧先生
——我想為香港文學界做些事 42

第二輯 寒山碧的詩和散文及其他

林曼叔 評寒山碧的《蜉蝣集》 49

施建偉 / 汪義生 真誠的愛心，澎湃的詩情 57

應宇力 夢醒時分
——試評寒山碧的詩 65

目 錄

秀 實	寓言式的述說	74
賴伯疆	對失落的童年和愛情的讚美與眷戀 ——讀《寒山碧小卷》中的散文和小說	81
許大昕	傾聽一曲沉思著的流浪之歌	88
孫德喜	青春時代的記憶與夢幻 ——論寒山碧的《星螢集》	93
孫德喜	現實生活·人性弱點·文化批判 ——論寒山碧的雜文	104
王祚慶	試論寒山碧雜文的思想藝術	112
王祚慶	評寒山碧的散文和小說	122
丘 峰	漂泊族：邊緣文學的奉獻 ——試談寒山碧的《漂泊的一代》	131
潘 言	文化際的探索 ——寒山碧《從中西文化探索中國之出路》	139
張偉國	寒山碧閃光的思想亮點 ——讀《從中西文化探索中國之出路》感受	146

第三輯 寒山碧的長篇小說《還鄉》

陳偉華	珠圓玉潤，以「俗」脫俗 ——讀寒山碧新作《還鄉》	151
孫德喜	精神家園的艱難追尋 ——寒山碧長篇新作《還鄉》的文化意蘊	160
王祚慶	歷史的迴音壁 ——讀《還鄉》印象	170
房福賢	歷史之思·青春之祭·家園之戀 ——讀寒山碧的長篇小說《還鄉》	173

葛紅兵 / 徐 涓	雙重視域下的紅色記憶 ——寒山碧《還鄉》閱讀札記	187
趙海燕	新移民眼中的歷史、人生與社會 ——評寒山碧新作《狂飆年代》三部曲之《還鄉》	200
孫德喜	論寒山碧的長篇小說《還鄉》	211

第四輯 寒山碧的傳記文學

張振金	寒山碧的《鄧小平傳》與香港的傳記文學	255
周偉民	直筆與中立 ——海峽兩岸三地以及國際上思想文化界對 寒山碧《鄧小平評傳》的研究與評論	266
孫 帆	在自由中逼近真理 ——論寒山碧的三卷本《鄧小平評傳》及《鄧小平最後歲月》	286
孫德喜	世紀之交的理論檢閱 ——評《香港傳記文學的發展及其影響》	298
房福賢	一部值得一讀的好書 ——簡評寒山碧先生的《香港傳記文學發展史》	304
劉小平	寒山碧的傳記文學觀及文學史寫作 ——評介《香港傳記文學發展史》	313
孫德喜	雙重身份的敘述 ——論寒山碧新著《香港傳記文學發展史》	326
全 展	香港傳記文學研究的新創獲 ——寒山碧《香港傳記文學發展史》	338
寒山碧著作年表		353
本書作者介紹		355

第 1 輯

寒山碧的創作道路



寒山碧小傳

寒山碧，原名韓文甫，曾用筆名韓作、待旦等，海南省文昌市人。1938年11月21日生於一個華僑家庭，1948年返海南定居。1962年畢業於廣州師範學院中文系本科。

1968年秋旅居香港，曾當過布廠雜工，後當自由投稿人，為各大報章撰寫政論和文藝批評。1972年任《銀燈日報》校對；《工商日報》兼職記者。1973年任《星島畫報》（週刊）編輯；《耕耘》文藝叢刊執行編輯。

寒山碧的寫作生涯是從寫詩開始的，1973年出版了他的第一本作品，詩集《蜉蝣集》，繼而出版散文詩集《星螢集》，可惜沒有得到很好的發展。為了謀生，為各報刊雜誌撰寫時評、政論、散文、小說、雜文各類文字，均收入《漂泊的一代》、《妻哭兒啼集》、《從中西文化探索中國之出路》、《寒山碧雜文選》、《寒山碧小卷》等著作。

1979年元月創辦《東西方》月刊，任社長兼總編輯。這是一本綜合性雜誌，以不偏不倚的立場評論時政，積極進取的精神尋求中國的出路，在香港和東南亞都有廣泛的讀者。1982年4月《東西方》停刊後，旋創辦「東西文化事業有限公司」至今。

在這期間，寒山碧致力於傳記文學的寫作，1984年出版《鄧小平評傳》（最初版本）。1987年出版《鄧小平評傳》第二卷（文革時期）。1988年重寫最初版本《鄧小平評傳》為第一卷在港再版，並由台北天元出版社出版台灣版；1988年在日本東京出版《鄧小平傳》（伊藤潔教授

譯，中央公論社出版）；繼而完成《鄧小平評傳——鄧小平時代》（第三卷）。1993年在香港出版《鄧小平最後歲月》；並在台灣由《中國時報》出版《鄧小平傳——革命篇》以及《鄧小平傳——治國篇》。除此以外，還在台灣和香港先後出版了《毛澤東評傳》、《蔣經國評傳》、《中共四大家族》、《中國作家作品瑣談》等著作。

1998年創立「香港傳記作家協會」，出任會長，1999年主編《文學與傳記》，並主辦有兩岸三地著名學者參加的「香港傳記文學學術研討會」。2000年主編出版《香港傳記文學發展特色及影響》；2003年1月出版《香港傳記文學發展史》。

2001年7月出版長篇小說《狂飆年代三部曲》第一部《還鄉》。這部小說以渾厚而寫實的筆墨描繪五十年代到六十年代中國大陸所進行的政治鬥爭和社會變遷，是歷史忠實的記錄。

寒山碧先生積極參加兩岸三地文化交流活動。1989年4月至6月3日獲全國政協邀請，參加以台灣資深立委費希平為團長、美國熊玠教授為顧問的「中國和平民主統一訪問團」，訪問中國八個省市。1990年7月出席由「中國和平統一促進會」（會長錢偉長）和台灣「中國統一聯盟」（主席陳映真）聯合主辦的「海峽兩岸關係學術研討會」，並發表論文。1993年獲邀出任海南省政治協商會議第二屆委員。1994年8月應邀出席由台灣「中華經濟研究院」主辦之「海南經貿發展及人文建設研討會」，並發表論文。8月下旬，應邀出席由上海社會科學院主辦的「鄧小平的理論和中國的現代化」國際學術交流會，並發表論文。1998年獲邀續任第三屆海南省政協委員，1999年獲聘為「瓊州大學」中文系客座教授。1999年12月應邀出席由海南文化歷史研究會主辦的「陳序經學術研討會」，並發表論文。2000年3月獲聘為廣州師範學院新聞傳播系

兼任教授，2002年被聘為海南大學東南亞研究所特約研究員，出席由海南大學主辦的「瓊粵地方誌及歷史文獻國際學術研討會」，並發表論文。2004年8月應山東師範大學之邀請出席「齊魯文化暨中國現代文學國際學術研討會」，並發表論文。2005年8月應上海同濟大學交流學院之邀，出席由該學院主辦的國際學術研討會，發表《從多元到單元的中華文化對民族性格的影響》（上海《文化生活》摘要發表）。

2004年11月1日當選為「香港藝術發展局」委員。2005年1月當選為「香港藝術發展局」文學組委員會主席。2006年1月13至17日應海南省作家協會及海南大學邀請，率領由藝術發展局文學顧問、評審員及文學刊物主編組成的香港作家訪問團訪問海南，並在海南大學作《作家品格與使命》的專題演講。為香港繁榮文學盡心盡力，做了不少工作。

直立，並且行走

—— 香港作家寒山碧論

孫 帆

在謊言與沉默之間

我選擇沉默；

在金錢與名譽之間

我選擇名譽；

在溫飽與自由之間

我選擇自由；

在屈辱與死亡之間

我選擇死亡。

—— 寒山碧《選擇》^①

寒山碧於二零零五年五月二十八日《致文學界朋友的一封信》，交待他半年來的工作，及與局方爭執的前因後果，附上這首短詩，他說：「我已三十三年沒有寫詩，五月二十六日夜遲遲不能入眠，偶成一詩，與大家共勉，也請大家指教。」，這首詩表達了他的人生信念和處世的基本原則，同時這正是他幾十年來人生道路的真實寫照，當然也是他文學