



华人CI设计百杰作品集

何跃华 编著

黑龙江科学技术出版社

华人CI设计百杰
作品集

何跃华 主编

HEI LONG JIANG
SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS
黑龙江科学技术出版社

华人CI设计百杰
作品集

THE CI DESIGN OF ONE HUNDRED PROMIN
CHINESE DESIGNERS
WORKS

责任编辑：曲家东

封面设计：汪忘望

版式设计：史 前

田歆颖

华人CI设计百杰作品集

HUAREN CI SHEJI BAIJIE ZUOPINJI

何跃华 主 编

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)

电话：(0451)3642106 电传：3642143(发行部)

制 版 北京中唐技术有限公司·彩印中心

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 22.5

插 页 2

字 数 450 000

版 次 1999年10月第1版·1999年10月第1次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 7-5388-3565-2/TS·224

定 价 230.00 元

作者及作品索引

按英文字母排序

- | | | | |
|---------------|-----|-----|-----|
| 蔡建国 | 10 | | |
| 蔡启仁 | 12 | | |
| 陈汉民 | 14 | | |
| 陈迎宪 | 18 | | |
| 陈幼坚 | 20 | | |
| 陈庆生 | 黄曼莹 | 36 | |
| 陈庆生 | 陈永业 | 38 | |
| 陈丽香 | 40 | | |
| 陈冠丞 | 陈清文 | 杨夏惠 | 44 |
| 陈 丹 | 陈 彤 | 46 | |
| 陈汗青 | 54 | | |
| 崔德明 | 58 | | |
| 范培君 | 徐耀东 | 62 | |
| 费 俊 | 李 谦 | 64 | |
| 高思圣 | 66 | | |
| 郭天中 | 李 兰 | 70 | |
| 郭显军 | 72 | | |
| 韩秉华 | 78 | | |
| 何清辉 | 80 | | |
| 何跃华 | 82 | | |
| 贺懋华 | 88 | | |
| 黄炯青 | 96 | | |
| 黄中元 | 杨夏惠 | 林采霖 | 100 |
| 靳埭强 | 102 | | |
| 靳埭强 | 余志光 | 106 | |
| 靳埭强 | 刘小康 | 108 | |
| 柯鸿图 | 116 | | |
| 孔 森 | 120 | | |
| 北京理想设计艺术公司 | 130 | | |
| 李敏云 | 王明珠 | 136 | |
| 李永铨 | 142 | | |
| 梁文峰 | 146 | | |
| 梁小川 | 148 | | |
| 廖 文 | 150 | | |
| 候纯纯 | 林采霖 | 杨夏惠 | 152 |
| 林国庆 | 黄意晴 | 154 | |
| 林宏泽 | 158 | | |
| 林磐耸 | 160 | | |
| 林水旺 | 168 | | |
| 刘 坦 | 贺泌洋 | 170 | |
| 吕敬人 | 176 | | |
| 罗 瑞 | 李 芸 | 180 | |
| 马 庆 | 廖 荣 | 182 | |
| 梅高形象设计策划有限公司 | 184 | | |
| 台湾染人设计 | 204 | | |
| 任 戡 | 208 | | |
| 史 前 | 212 | | |
| 苏建明 | 214 | | |
| 苏沛德 | 216 | | |
| 苏五云 | 218 | | |
| 谭镇邦 | 222 | | |
| 唐伟恒 | 226 | | |
| 田歆颖 | 242 | | |
| 佟 博 | 244 | | |
| 王 冰 | 248 | | |
| 王炳南 | 250 | | |
| 王 朝 | 252 | | |
| 王桂石 | 254 | | |
| 王全杰 | 258 | | |
| 王士朝 | 260 | | |
| 王永刚 | 262 | | |
| 旺忘望 | 264 | | |
| 吴京红 | 266 | | |
| 吴秋全 | 268 | | |
| 吴卫坚 | 270 | | |
| 伍佩衍 | 272 | | |
| 谢进成 | 278 | | |
| 谢晓光 | 280 | | |
| 徐 珂 | 284 | | |
| 黄信中 | 许世法 | 288 | |
| 杨夏惠 | 颜永杰 | 徐以仁 | 290 |
| 杨景超 | 杨夏惠 | 林采霖 | 292 |
| 姚道刚 | 294 | | |
| 余秉楠 | 296 | | |
| 余志伟 | 300 | | |
| 俞斌浩 | 302 | | |
| 俞 建 | 308 | | |
| 袁曼丽 | 310 | | |
| 北京悦目堂设计摄影有限公司 | 312 | | |
| 张 帆 | 316 | | |
| 张 念 | 320 | | |
| 张 清 | 322 | | |
| 张乙迪 | 张红风 | 324 | |
| 张再历 | 326 | | |
| 赵 健 | 328 | | |
| 赵 琛 | 332 | | |
| 罗彼德 | 郑华司 | 334 | |
| 郑民宗 | 338 | | |
| 周细平 | 342 | | |
| 祖增谦 | 348 | | |



香港著名设计师、国际 AGI 会员
新埭强先生为展览开幕致辞。



中央工艺美术学院教授余楠楠先生为展览开幕致辞。



台湾师范大学美术系教授林磐耸先生为展览开幕致辞。



澳门设计师协会会长陈迎宪先生为展览开幕致辞。

记华人 CI 设计百杰展

在即将进入 21 世纪的今天, CI 设计已经渗透到人类生活的各个角落, 从欧洲到美国到亚洲, CI 设计成为各国进行文化力量和生活质量比较的重要因素, 更是创建名牌企业、创出名牌产品的有力武器。

值此千载难逢、举世欢腾的世纪之交, 全球各界均藉此难得的时机, 整理过去发生的点点滴滴, 为人类留下弥足珍贵的史料与纪录。

自古以来即为东方文化中心的中国, 有着优秀的设计传统, 在改革开放、丰富文化的过程中, 从热爱我们的传统文化、弘扬中华民族之精粹出发, 以中华本土文化的特质与图象为题材, 透过设计表现出传统所具存的拙朴美感之无限生趣, 表现民族的精神与博大的文化, 创造出大量优秀的设计作品, 因此, 必须及时为新旧交替的设计现象作记录, 并为人类未来设计的出路伸首探看, 是我们逢此一良机的设计盛事与责无旁贷的历史使命。

我国 CI 设计是随中国改革开放的步伐一同迈进的。在短短的几年间, 中国年轻的设计界走过了从接受、学习、深化到创新的历程。CI 设计在参与社会进步、创造设计价值的过程中, 取得了令人瞩目的成就, 也形成了中国 CI 设计的独特风格, 奠定了它在国际设计中的地位。

企业形象设计即所谓的 CI 设计形成于第二次世界大战后, 各国经济复兴, 企业自身急速发展, 出现许多跨国公司; 原有的企业战略无法适应突飞猛进的企业实态, 重塑企业形象显得至为重要。因而, 美国一些大型企业经营战略, 开始将企业形象视为崭新而又具体的经营要素, 成为企业发展的一种无形资产。

为了推动中国 CI 设计事业发展, 加强设计师与社会的共溶, 研究、传播 CI 设计文化, 总结设计经验, 交流设计成果, 由北京设计博物馆、香港设计师协会、澳门设计师协会、台湾海报设计协会、台湾登泰设计顾问公司联合于 1999



北京、香港、台湾、澳门设计师代表在北京设计博物馆。



北京、香港、台湾、澳门设计师代表在北京设计博物馆为展览开幕剪彩。

年8月14日到8月22日在北京设计博物馆举办“华人CI设计百杰展”。这是海内外华人CI设计界的大聚会，来自台湾、香港、澳门与大陆各地的优秀CI设计师，相聚北京，共同研讨中国CI设计的发展现状、发展战略及未来与趋势。期间，由中央工艺美术学院教授、国际平面设计联盟AGI会员余秉楠先生、中国CI工程发展中心主任贺懋华先生、武汉工业大学设计学院院长陈汗青先生、香港设计师协会资深会员、国际平面设计联盟AGI会员靳埭强先生、香港设计师协会主席韩秉华先生、台湾企业形象发展协会常务理事、台湾平面设计协会顾问林磐耸先生、澳门设计师协会监事长陈迎宪先生、台湾高雄广告协会副会长林国庆先生、台湾翰堂广告事业有限公司林宏泽先生都将携作品亲临展览并作精彩演讲。

此次CI设计交流活动集中为社会展示了多年来CI设计的优秀成果。为企业导入CI设计提供了丰富的参考，为塑造中国名牌企业、名牌产品起到一定的促进作用。同时引领华人CI设计迈向新世纪。

以华夏振兴为己任，以我们生活的这一方热土为施展设计的舞台，在世界经济发展大潮中展现我们民族的风采，民族的新形象，时代愿每一个设计师成为振兴民族工业大家庭中的一员。这是利益之所在，也是民族利益之所在！



北京设计博物馆馆长何跃华先生为展览开幕致辞。



香港设计师协会会长韩秉华先生为展览开幕致辞。



北京设计师贺懋华先生为展览开幕致辞。



台湾中友百货总经理周东权先生为展览开幕致辞。



中国美术家协会主席尚扬先生为展览开幕致辞。



高雄广告协会副会长
林国庆先生做专题演讲。



香港设计师协会会长韩秉华先生与北京设计博
物馆馆长何跃华先生在一起。

Z H A N L A N H U A X U

台湾师范大学美
术系教授林磐耸先生
整理演讲资料。



北京设计博物馆一角。



展览花絮

Z H A N L A N H U A X U



香港著名设计师、国际 AGI 会员靳埭强先生为北京设计博物馆田小姐签名留念。



香港著名设计师、国际 AGI 会员靳埭强先生为参展设计师签名留念。



台湾师范大学美术系教授林磐耸先生做演讲。



北京设计博物馆馆长何跃华先生与台湾设计师们交流。



巨鋼機械

客户名称 / 巨钢机械股份有限公司 · 台湾 · 台中

设计理念 / 巨钢制鞋机械成立20年来，发展壮大，今非昔比。为迎接新的纪元，全面创新企业识别形象，展现巨钢全新的活力与希望，来提高品牌认同度。以“参与人类的每一步”为企业标语，故在图腾造型色彩上，以积极参与、生生不息、无限延伸为设计特点。期许人类的每一步都有巨钢的参与和用心。

设计者 / 蔡建国（台湾）
Cai Jianguo





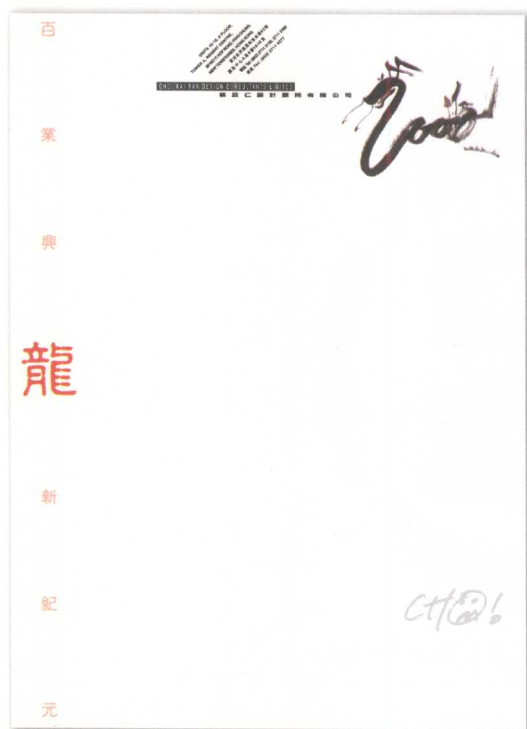
CHOI KAI YAN DESIGN CONSULTANTS LIMITED

蔡啟仁設計顧問有限公司

客户名称 / 蔡启仁设计顾问有限公司

设计理念 / 2000年新纪元适逢是中国的龙年，是一个大喜的祥瑞年头。我们特以龙的造形意象与2000数目字融合，设计成水墨效果的新纪元标志成为我们机构踏进新纪元的CI形象。是象征我们设计事业的新里程，充满理想和挑战。更展望祖国：一统山河祥瑞气、百业兴隆（龙）新纪元。

设计者 / 蔡启仁（香港）
CHOI KAI YAN





客户名称/

中国工商银行

设计理念/

该标志以汉字“工”字为设计素材，在圆形中以双勾形式表现，构成了一个中国古代铜钱的图形，来显示中国民族性和银行的行业特征，并赋予了银行一种传统民族文化含量。色彩采用中国传统的“红色”，强化民族特点。

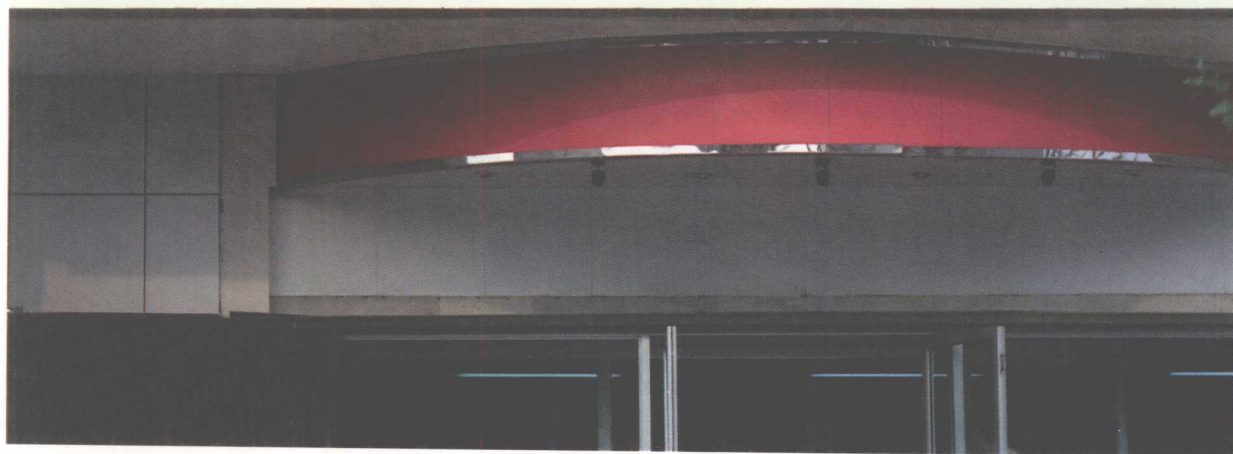
设计者/

陈汉民 （北京）
Chen Hanmin



中国工商银行

INDUSTRIAL AND COMMERCIAL BANK OF CHINA





客户名称

中国农业银行

设计理念

该标志以古代圆形钱币造型和麦穗的形象组合构成,以显示银行之行业特征,并强化了“农业”分量。

设计者

陈汉民 (北京)
Chen Hanmin