

中国画技法传世珍本

芥子園畫傳

初集

北京圖書館出版社

出版说明

《芥子园画传》是清初名士李渔（字笠翁）之婿沈心友主持编著的一部著名画谱。因刻于李笠翁在金陵（今南京）的别墅『芥子园』而得名。《芥子园画传》初集由画家王概以明代李流芳课徒画稿增编而成，于清康熙十八年（一六七九）出版，全书把中国画中山水画各种技法做了详尽的介绍，并附录了前人作品数十幅，为初学者提供了难得的楷范。书出后，即受到当时社会各界绘画爱好者的热烈欢迎，一时供不应求。此后，沈心友又请王氏兄弟进行编绘，经过十余年的艰苦努力，在康熙四十年（一七〇一）出版了由画家诸升、王质绘，王概、王蓍、王臬论订，以竹兰梅菊绘画技法为内容的《芥子园画传》第二集和由王氏兄弟编绘，以草虫花鸟绘画技法为内容的《芥子园画传》第三集。

此次出版的《芥子园画传》是我社根据光绪二十一年上海宝文书局石印本影印而成。为保持这一珍贵的文化遗产原貌，影印时，除重新制作了版框外，其余未做任何删动。社

会上曾一度流传四集本《芥子园画传》，其第四集名为『人物』，实系当时的书商以他人所编《写真秘诀》与《晚笑堂画传》等图谱拼凑而成，假冒『芥子园』名义出版，笔法粗劣，且所摹人物结构欠妥，堪称狗尾续貂，故此次出版未予辑入。

《芥子园画传》问世后，即成为中国画技法的一部重要的教科书。它从用笔、写形、构图等多角度向初学者提供了入门捷径。且全书对中国画创作提供了极为系统的基础理论，图例说明浅显易懂，近代多位国画大师皆得益于本书；对于今日的中国画爱好者，亦应成为必读之范本。

北京图书馆出版社编辑部

二〇〇〇年三月十六日

李楚翁先生論定

繡水王南穀篆古

芥子園畫傳

原稿復印

吳縣朱煜題

卷之五
緒言
書上
李五
同德
寶五
石寶
文月
弓

序

今人藏真山水與畫山水無異也當
其屏幃列前幘冊盈几面彼崢嶸遐
曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雲掩
靄時而景物清和宛狀置身於一止
一壑之間不必蠓屐扶筇而巳有豈
臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心

出其所契於山水之淺深必有間矣
余生平愛山水但能觀人畫而不能
自為畫間嘗向車所至不乏摩詰長
康之流降心問道多慊頌曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一
病經年不能出游卧什室屏絕人
事猶幸湖山在我几席寢食披對頗
得臥游之樂因署一聯云盡收城郭

歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能
爲之寫貽卽當枚生七發曰語家情
目伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳譜至
山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之
濤洵可意會不可形傳耶抑畫家自
秘其傳不謂公在耶曰伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見

而奇之細為翫賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標釋書
澹多伯吾家長蘅手筆及覽末幅得
李氏家藏及流芳印記益信為長蘅
舊物云但此係家藏秘本隨意點染
未有倫次難以啓示後學耳曰伯又
出一帙笑謂予曰向居金陵夢子園
時已囑王子安節增輯編次久矣迄

今三易寒暑始獲竣事予急起翫不
禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若爲分枝若爲點葉若爲
蠅頭若爲水口與夫坡石橋道宮室
向車瑣細要濫無不畢具安節於讀
書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百
三十三頁更爲上窮歷代近輯名流
彙諸家所長得全圖四十頁爲初學

宗式其間用墨先後渲染濃澹配合
遠近諸澹莫不較若列眉依其澹
成畫則向之全貯目中者今可出之
腕下矣有是不可磨滅之奇書而不
以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有
畫山水之槩不必居畫師之名而已
得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里

者其爲卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三
日湖上笠翁李漁題於吳山之層
園



序

芥子園畫傳為我水王女節先生所摹湖上李笠
翁序而刊之三易以之者而後卒事其摹繪之精饒
利之上焉無其匹久已如行海回舟青家固不家置一編
余顧是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原
板初印之本絕不可得坊間輾轉翻刻者則又不免
訛誤失之毫釐謬以千里明求善本實未易覯焉
湖東君子餘為張子祥先生入室弟子向嘗與氏師談
及芥子園畫傳之妙明就先生所藏之善本重加

校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先
志將石印因渠君介小樓主人王子松重刊序於余
於此事固門外漢將何以序之哉然重刊松堂及渠
君之命不收固辭乃就見聞所及掇拾摭據以應之
曰畫傳固何自訪哉以予所知最早者為南齊謝赫
之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人
分以六品古為之評畫家之稱六法始於是書次則
陳旼最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫品而作所錄凡
二十人系以論斷十有六篇惟敘時代而不分品第

典謝書體例不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝
源所撰其書雅以貞觀畫史為名實則所錄皆隋代
官庫之本畫辭亦終於隋楊契丹蓋記隋室舊藏
至貞觀初尚存者亦前到畫名後到亡者之名而以果
太清目所有是為註於下則如考隋以前名畫之目者
莫古於是書也五張彥遠亦有一時代名畫記之亡者
前之卷皆為畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事
引據浩博多可以資攷證不但品評丹青而已唐時名
畫錄為唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品能

品逸品神物能者分三等逸品則不分等畫家之稱逸
品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰
然其皆拙澀殆出於他人所依託以流傳已久且所論畫法
時有可採故所得傳世於今王宋劉道醇及五代名畫補
遺之世則因胡峭先世所得名畫錄及劉氏補遺其
宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣宋所得名畫傳分為六門
曰人物曰山水曰草木曰禽獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每
門又各分神物能三品古畫之分類記載自此書始而黃
休復之畫州志及錄鑑之所錄皆蜀中畫手始於唐之