

“广东农村青年科技文化月活动”现代农业技术实用教程

茶艺与茶叶审评 实用技术

陈栋 凌彩金 卓敏 编著



广东省出版集团
广东科技出版社





“广东农村青年科技文化月活动月”现代农业技术实用教程

茶艺与茶叶审评实用技术

陈 栋 凌彩金 卓 敏 编著
陈国本 吴家尧 伍锡岳 审

广东省出版集团

广东科技出版社

广州·中国书店影印·广州·中国书店影印

图书在版编目 (CIP) 数据

茶艺与茶叶审评实用技术/陈栋, 凌彩金, 卓敏编著.
广州: 广东科技出版社, 2008.12

“广东农村青年科技文化活动月”现代农业技术实用教程
ISBN 978-7-5359-4541-9

I. 茶… II. ①陈…②凌…③卓… III. ①茶—文化—技术培训—教材②品茶—技术培训—教材 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第163733号

责任编辑: 冯常虎

装帧设计: 乐科隆

责任校对: 山 林

责任技编: 严建伟

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

http: //www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 广东科电有限公司

印 刷: 惠州日报印务公司

(惠州市江北文华一路惠州日报社 邮码: 516003)

规 格: 787mm × 1 092mm 1/32 印张7.75 彩页4 字数120千

版 次: 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

定 价: 16.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

内 容 简 介

茶叶发源于中国，传播于世界。在我们的祖先发现和利用茶叶五千年历史长河中，人们对茶叶的利用、冲泡和鉴赏经历了吃茶、喝茶、品茶、艺茶四大阶段，并开始向多元化发展。目前全世界有36亿人饮茶。广州的茶楼文化、潮州工夫茶和客家擂茶中外闻名，广东的人均茶叶消费量全国第一。随着人们物质与文化生活需求的不断提高，学会怎样鉴别茶叶品质的优劣和掌握泡好一壶茶及品好一杯茶的技术与艺术，不仅是当今社会人们追求高素质生活的一种时尚，而且是茶叶生产者和营销者必须具备的基本技能。本书从茶叶冲泡技术的三大要求、冲泡艺术的五大要素、茶礼茶俗和茶叶感官审评的方法、步骤和术语等基础知识入手，全面叙述了六大茶类的冲泡技艺和审评技术方法，同时附有操作性较强的动作规范图片，可供从事茶叶种植、加工、销售、品质鉴定及茶艺馆和茶文化工作的技术人员和从业人员学习参考，也可作为职业茶艺师、评茶师和农村青年就业培训和酒店、茶楼服务员培训用书。

序

农业，乃国之大本。农业现代化，系关国家现代化。改革开放以来，广东省委省政府根据中央赋予的“率先基本实现现代化”要求，锐意进取，大力发展现代农业，获得了可喜的成果。但是我们也清楚地看到，“当前农村发展仍存在许多突出矛盾和问题，农业基础设施仍然薄弱，农民稳定增收依然困难，农村社会事业发展仍然滞后，改变农村落后面貌、缩小城乡差距仍需付出艰苦努力”。其主要原因之一，就是农村劳动力的现代农业技能与时代的要求不相适应。

2007年中央一号文件指出，发展现代农业是建设社会主义新农村的首要任务。农民是我国现代农业和社会主义新农村建设的主体。如何把南粤大地上的两千万农村青年培养成为“有文化、懂技术、会经营”的新型农民，是广东率先基本实现农业现代化、构建文明富裕新农村的重要基础工作。

为了进一步贯彻落实党中央国务院和广东省委省政府关于加快社会主义新农村建设的工作部署，提高广大农村青年的文化科技素质，省农业科学院、团省委等单位联合组织编写了《“广东农村青年科技文化活动月”现代农业技术实用教程》（以下简称《教程》）共20余册。该系列《教程》包括水稻、蔬菜、果树、花生、玉米、甘薯、甘蔗、烟草、茶叶、禽畜、水产生产经营

等现代农业实用技术，涵盖了我省优势农产品生产技术的
主要内容。作者和编者都是多年从事农业实用技术
研究和服务的科技工作者，他们在编写《教程》的过
程中，针对我省现代农业发展中存在的普遍性技术问
题，用尽可能简洁的语言提炼出自己的研究成果和实践
经验。文字深入浅出，图文并茂，同时还附上必要的
彩图和周年农作措施工作历，非常方便广大农户阅
读与理解，科学性、实用性、操作性较强。

我们希望，该系列培训《教程》出版后，能对促进
全省农村青年生产经营水平的提高发挥积极作用。我
们期待，通过省、市、县、镇各级农业科技和共青团等
部门组织的一系列农业科技推广和培训活动，在全省
农村掀起一股农村青年科技种养、科技创业、科技
致富的热潮。愿《教程》为我省培育一代新型农民，
推进现代农业发展和新农村建设作出积极的贡献！

是为序。

李喜根

2008.8.20

农业、农村、农民问题事关党和国家事业发展全局。推动社会科学发展，必须加强农业发展这个基础，确保国家粮食安全和主要农产品的有效供给，促进农业增产、农民增收、农村繁荣，为经济社会全面协调可持续发展提供有力支撑。促进社会和谐，必须抓住农村稳定这个大局，完善农村社会管理，促进社会公平正义，保证农民安居乐业，为实现国家长治久安奠定坚实基础。中央高度重视农业、农村、农民工作，日前，十七届三中全会专题研究新形势下推进农村改革发展问题，审议通过了《中共中央关于推进农村改革发展若干重大问题的决定》，必将凝聚全社会力量，兴起推进农村改革发展的新热潮，开创社会主义新农村建设的崭新局面。

一直以来，广东省委、省政府也非常重视农业、农村、农民工作，省委十届二、三次全会先后推出区域协调发展、产业和劳动力双转移等战略部署，力求推动城乡经济发展一体化。十七届三中全会召开后，省委省政府必将贯彻中央的部署，出台一系列有力措施，从加强农村制度建设、积极发展现代农业、加快发展农村公共事业等方面，全面推进农村改革发展。我们必将通过不懈的努力，加快改造传统农业，加快破除城乡二元结构，让农业取得更大的效益，把农村建设得更加美好，让广大农民享受更加幸福美满的生活。

农村青年是社会主义新农村建设的主体力量。农村青年的本领如何，直接影响农业发展和农村建设。为了更好地帮助

农村青年致富成才，促进社会主义新农村建设，从2007年起，团省委、省农业厅等十六家单位联合主办了“广东农村青年科技文化活动月”系列活动（以下简称“活动月”），连续两年以乡镇为重点，在全省广泛开展以“和谐新农村、青春你我行”为主题的各类科技文化活动，有力地服务农村青年成长发展，有力地促进了农村经济社会发展，取得了突出的成效。为帮助广大农民群众特别是农村青年尽快掌握现代农业的生产经营知识，推动广东特色现代农业的发展，省“活动月”领导小组组织编写了《“广东农村青年科技文化活动月”现代农业技术实用教程》系列丛书，专门用于培训指导农民群众开展农业生产。这套丛书由团省委、省农科院具体负责编订，历时一年，共20余册，包括水稻、蔬菜、果树、花生、玉米、甘薯、甘蔗、烟草、茶叶、禽畜、水产等现代农业实用技术，涵盖了广东优势农产品生产技术的主要内容。

这套丛书汇集了广东各类农科专家的智慧，代表了现代先进农业技术，是开展新型农民培训的最佳教材。广大农村青年可以从这套丛书里面学习到大量专业农科知识，掌握增收致富的本领，为积极参与现代农业发展，争取实现更大的农业效益奠定坚实的基础。广大农村青年要以这套丛书为指导，加强掌握，提升素质，切实增强自主创新和创业致富的能力，千方百计增收致富，以实际行动推动社会主义新农村建设，为广东争当实践科学发展观排头兵贡献智慧力量。

曾子豪

2008.10



茶艺学技艺篇

第一章 茶艺概述	1
一、茶艺的定义	1
二、茶艺表现形式的分类	2
三、茶艺的起源与传播	3
四、学习茶艺的意义	4
第二章 茶叶冲泡的三大技术	7
一、茶叶用量	7
二、泡茶水温	9
三、浸泡时间	10
第三章 茶艺审美的五大要素	12
一、物质要素	12
二、意境要素	14
三、茶艺程式要素	17
四、茶艺师要素	18
五、茶文化要素	19
第四章 茶叶的品类与品质特征	21
一、绿茶	21
二、白茶	24
三、黄茶	25
四、乌龙茶	28
五、红茶	31

六、黑茶	35
第五章 水与茶具的选择	41
一、水与茶具的重要性	41
二、水的选择方法	42
三、茶具的起源与演变	46
四、茶具的材质及特点	49
五、茶具的种类与功能	52
六、茶具的选择与配套	55
第六章 茶艺的冲泡程式	58
一、盖碗泡法的茶艺程式	58
二、紫砂壶泡法的茶艺程式	61
三、玻璃杯泡法的茶艺程式	64
四、潮州工夫茶和“三段十八式”范例	67
第七章 茶艺师的仪态与礼仪	74
一、茶艺师的仪表	74
二、茶艺师的仪态	75
三、茶艺师的礼仪	79
第八章 茶艺与茶文化常识	82
一、茶叶利用的起源与演变	82
二、中外主要饮茶习俗	93
三、名人与茶	109
四、名茶典故	114
五、茶叶贮藏	118
六、饮茶与健康	121

茶叶审评技术篇

第九章 茶叶审评概述	126
------------	-----

一、茶叶审评在茶叶生产与贸易中的作用	127
二、茶叶审评的意义	128
三、评茶人员的基本要求	128
四、评茶员的国家标准以及考取途径	133
第十章 茶叶审评的基础知识	135
一、茶叶感官审评室环境设施要求	135
二、茶叶的品质特征及描述	139
第十一章 茶叶品质感官评定	185
一、评茶的基本步骤	185
二、评茶前的准备工作	186
三、取样和分样	187
四、干看外形	189
五、湿评内质	194
六、品质记录	198
七、综合判定	200
第十二章 几个典型茶类的感官评定	208
一、绿茶的感官评定	208
二、红茶的感官评定	210
三、乌龙茶的感官评定	212
四、黑茶的感官评定	213
五、花茶的感官评定	215
附录1 茶艺师国家职业标准	217
附录2 评茶师及高级评茶师的评茶技能要求 (国家标准)	230
参考文献	235



第一章 茶艺概述

“茶艺”是个新名词，源于中国“古茶道”。茶艺的理念，既是古茶道的传承，而又有别于“古茶道”。中国人饮茶已有3 000多年历史，饮茶生活遍及古今社会的各个阶层。在1 200多年前的唐代大历年间，陆羽《茶经》首次总结了从汉到唐的茶事经验，把制茶、烹茶、酌茶当作一个艺术过程赋予幽深的精神内涵，这便是后来人们常说的“茶道”和“茶道精神”。茶道在唐代兴起后，于宋、元、明、清各朝都得到了长足的发展。

到了现代，随着人们对物质生活和精神生活质量追求的不断提高，加之茶文化研究的发展，产生了传承和弘扬中国“古茶道”的新探索。20世纪70年代，由台湾学者发起，提出了“茶艺”的称谓，经过多年的实践与研究，初步建立了茶艺理念和方法，并在两岸广为传播。这便是近数十年来兴起的现代“茶艺”。

一、茶艺的定义

什么叫茶艺？台湾茶艺学者范增平提出，茶艺有狭义和广义两方面的界定。狭义的茶艺，是指研究如何泡好一壶茶和如



何享用好一杯茶的技艺，即是关于泡好一壶茶与品好一杯茶的技能和艺术。

广义的茶艺，是指研究茶叶生产、制作、经营与饮用过程的原理、方法、技艺和审美价值，并由此达到物质和精神全面满足的学问。

二、茶艺表现形式的分类

目前，关于茶艺的表现形式的分类，茶文化界说法不一。按照饮用茶叶时是否加入调味佐料来分类，饮茶方法可分为调饮法和清饮法茶艺；根据饮用过程中对茶汤和茶叶香味成分获取的方法不同，可分为煮（煎）茶法、点茶法、泡茶法和滤茶法（如飘逸杯泡法等）等茶艺；依照泡茶过程中采用的主泡茶具不同，又可将泡饮方法划分为玻璃杯泡法、盖碗泡法、盖杯（瓷杯）泡法、小壶（工夫茶）泡法、大壶泡法、飘逸杯泡法和煮水壶（或保温瓶）浸煮法茶艺；有以文化特点为分类依据的宫廷茶艺、文士茶艺、宗教茶艺和民俗茶艺等；有以茶类为分类依据的乌龙茶茶艺、绿茶茶艺、红茶茶艺和花茶茶艺等；还有以行政区域划分的潮州工夫茶艺、安溪铁观音茶艺和台湾工夫茶艺等。此外，还有以茶艺表现形式的艺术要求来划分的表演茶艺和生活茶艺。表演茶艺是对生活茶艺的放大，其宗旨重点是以茶为媒，在舞台上传扬茶的文化与艺术。

在我国历史上，茶艺表现形式的主流是随着茶类的发展与茶叶生产和生活方式的变化而不断发展的。在人类发现和利用茶叶的早期，茶叶的饮用方法是以煮饮为主流的。随着饮茶器具和茶类发展与进步，先后形成了唐代的煎茶技艺（煮茶

法)，宋代的点茶技艺，明朝中期后的散茶泡茶技艺。明代的泡茶技法延续至今，成为当今普遍流行的主要饮茶形式，称之为泡茶茶艺。

泡茶茶艺，因其使用主泡茶具和冲泡程序的不同而分为壶泡法、盖碗泡法和杯泡法三大类别。壶泡茶艺是指在茶壶中泡茶，然后将茶汤分斟到茶杯（盏）中饮用的泡茶技艺。其主泡工具是茶壶，如宜兴紫砂壶、潮州朱泥壶和瓷质小壶等，要求大小适中，容量100~500毫升。杯泡茶艺是指直接在茶杯中泡茶和饮用的泡茶技艺，即撮茶入杯而泡饮的技艺，根据投茶冲水先后顺序的不同，又有上投法、中投法和下投法以及一开茶、二开茶、三开茶之分，泡饮过程茶叶与茶汤不分离。杯泡法的主泡工具通常有玻璃杯、盖碗、大瓷杯和紫砂杯等各种杯（碗）具。而盖碗泡茶法则是以盖碗作为主泡工具，将茶汤沥出后，再分斟到茶杯中饮用的一种泡茶技艺。

但是，在一些少数民族和某些特定地区，至今仍保持着比较原始而独特的饮茶习俗，如客家擂茶、藏族酥油茶等，由于不具普遍性，姑且将其列入茶俗一类。

三、茶艺的起源与传播

“茶艺”这个词，20世纪70年代在台湾首先使用。茶艺的推广，促进了两岸茶艺馆如雨后春笋般的涌现和发展。为什么要把起源于我国的茶叶饮用技艺称为“茶艺”而不称为“茶道”？台湾茶艺专家范增平先生指出：有人认为“茶道”虽然中国古已有之，却已被日本专美于前，如果现在继续使用“茶道”恐怕引起误会，以为是把日本茶道搬到中国台湾来。另一个考虑是怕提出“茶道”过于严肃，中国人对于



“道”字特别庄重，认为是高高在上的，要民众很快就普遍接受可能不容易，于是提出“茶艺”这个词。而过去和“茶艺”相似的词叫做“茶道”，首见于唐代皎然的《饮茶歌诮崔石使君》：“一饮涤昏寐，情思爽朗满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼。……孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”这是世界上第一次出现的“茶道”一词，表明中国是茶道的发祥地。现今不少人误认为茶道出自日本，殊不知我国才是茶道的发源地。

中国是茶的祖国，是茶以及茶文化的发源地。公元805年，日本高僧最澄从天台山国清寺师满回国时，带去茶籽，种植于日本近江。这是中国茶种向外传播的最早记载。后又经日本僧人南浦昭明在余杭径山寺学得径山茶宴、斗茶等饮茶习俗，并带回日本，在此基础上依据宋代的点茶法茶艺逐渐形成了今天著名的日本茶道。自唐代以后，中国茶及茶文化向世界各地传播。首先，茶文化传入了日本、韩国，形成了日本茶道和韩国茶礼；其后，中国茶艺由南方海上“丝茶之路”传至印度尼西亚、印度和斯里兰卡等国家，16世纪传至欧洲各国并进而传到美洲大陆，又由北方传入波斯、俄国等。

今天的韩国当时叫做新罗。唐文宗太和后期，出使唐朝的新罗使节大廉由唐带回茶籽，种于智异山下的华岩寺周围，从此新罗国开始了茶的种植和生产。唐宋茶道的主流形式发生变化后，新罗也跟着学习宋代的点茶法。如今，韩国的茶艺文化，以韩国茶礼为中心，仍普遍流传着中国宋元时期的点茶茶艺。

四、学习茶艺的意义

茶艺传承了古茶道的艺术观和人文思想。它以中华民族

五千年灿烂文化内涵为底蕴，发展方兴未艾。学习茶艺有种种益处，对于茶艺师而言，首先是可以找到工作，且薪水不算低；其次是工作环境好，清静幽雅；第三还可以通过这样的工作环境，陶冶自己的情操，学到更多文化层面的知识。然而，学习茶艺绝不仅仅只是有利于茶艺师，对于世人、对于社会，更具有诸多的现实意义。

（一）学习茶艺可以提高个人的生活质量

茶是最好的保健饮料，早在唐代陆羽《茶经》中已提到饮茶有二十四功效。现代科技成果证明，茶叶中含有丰富的营养成分和多种药效成分，喝茶不仅解渴，更有利于健康。自古以来，茶叶不仅可饮用，还可食用。以茶入菜，以茶佐菜，不但可发挥茶的美味、营养等功效，还可增添饮食的多样化和生活情趣。

学习茶艺可透过冲泡茶叶的一连串精细、连贯、优雅的筹划与动作编排，并辅以陶瓷、插花、书画、音乐等的艺术衬托，达到扩展生活的艺术领域、提高生活品质的目的。学习茶艺，还可以让人们借着茶艺活动中特定的步骤及技巧，不自觉地端正起自己的行为 and 礼仪，养成良好的生活习惯，提高生活素质。

（二）学习茶艺可以使人净化心灵

历代的品茶记述往往将茶与人品相提并论。唐代陆羽《茶经》说“茶宜精行俭德之人”。人的品性要如茶的品性一样，要精行、要俭德，方能引出茶的真谛。

通过研习茶艺、品茶、评茶，往往能够进入忘我的境界，从而远离尘嚣，远离污染，给身心带来愉悦。“茶”字拆



分后即形成“草木中人”，草木乃大自然。学习茶艺，与我们饮茶追寻的远离尘嚣、净化心灵的初衷不谋而合。

茶的基本特质是“先苦后甘”，在品茶的过程中，慢慢涤尽人们心灵上的烦恼愁丝。现代生活忙碌而紧张，更需要茶艺来缓和情绪，使精神松弛。

（三）学习茶艺可促进社会和谐

茶艺可以给人们提供休闲活动，拉近人与人之间的距离，化解误会冲突，建立和谐的关系。茶人，应当是学有专精，深具服务精神，拥有延续文化传承使命的人士。茶人要有精行俭德的品性。学习茶艺的人，就是以严谨的态度和程式，使思想以高尚和文雅的方式表现在行为上，促进人人追求美好的生活、美满的家庭、美丽的人生和良好的人际关系，进而为构建和谐社会作出贡献。