

手绘效果图典藏

手绘效果图表现技法及作品欣赏

编著：陈红卫



Brushwork

Picture
Prime



书 名：手绘效果图典藏

作 者：陈红卫

办公地址：郑州市经三路北段79号院

宏都花园5号楼3单元1楼东户

作者电话：0371-5659818 13838075789 13014531881

网 址：www.chenhongwei.com

电子邮箱：me@chenhongwei.com

出版发行：中国经济文化出版社

地 址：香港上环德信中心招商局大厦31写字楼9室

电子邮箱：zgjjhk@hotmail.com yuekun@yahoo.com

社 长：金冉

电 话：00852-25420304

传 真：00852-25417471

印 刷：河南彬海胶印制品有限公司

开 本：889X1194 1/12 8.5印张

版 次：2003年4月第一版第一次印刷

印 数：1-1000册

国际标准书号：ISBN 962-85780-6-5

定 价：人民币128.00元

订购电话：13828884611 13984098265

简单的勇气

我和陈红卫先生认识时间并不长，最初接到为他的书作序的邀请后，我是颇为踌躇了一段时间的。虽然设计和文学同样是一门同时包含了人的生理需求和心理脉搏的学科身体和思想，虽然我们同样的以笔为生，同样的视作品为生命，但不同的是，我在为自己究竟定位于做一个文人还是商人而长痛不已的时候，他已经勇敢的让自己成了一个自由人。是的，愿你在尘世获得幸福/我只愿/面朝大海/春暖花开，这是含笑卧轨自杀的诗人海子拒绝尘世也被尘世拒绝的诀别书，这是一种至高无上的境界和勇气简单的勇气，而我，却无法企及。

中国的视觉产业还没有繁荣到我们可以欣慰的程度，但大大小小的设计师却人头攒动。很多人以为会熟练操作Photoshop、CAD、3Dmax就是一个设计师了，一个小公司的操作员跳到另外一个更小的公司，摇身一变也成了设计师。谁去阻挡大师们泛滥成灾？我们的祖先在刀耕火种的年代还能创作出流芳千古的作品，但是，如今我们用了画笔、有了电脑、有了形形色色的工具，却很少一个作品能够让人过目难忘！据说聪明的设计师拿一张人见人骂的设计图就敢去贩卖，如果果真如此，那么，还是给社会挽留一些孤芳自赏的傻瓜吧。我们处在一个缺乏信仰、缺乏感动的时代，但是，我们至少还不缺少做COPY的设计师……有勇气颠覆，才会与众不同。

在艺术商业化了以后，销售价值的高低成了一个作品好坏的生死符，有多少人能够有勇气拒绝肤浅和迎合呢？在一片叫卖声中，没有买家的作品是寂寞的，没有作品能够卖大价钱的创作者也是寂寞的，所以，在这一边喧嚣一边寂寞的社会里，设计师的坚持堪称一种美德。

不要指责我们的生活观念太过严肃，如果你同样厌恶抄袭、模仿、随波逐流或者人云亦云，那么就甘愿在一片冷眼或者麻木中落伍吧。

因为作品就是你自己。无法虚伪。

生命就像一团火焰，在一定的分寸上燃烧，又在一定的分寸上熄灭。拙劣的抄袭或者机械的循规蹈矩只能沦落为一个赚取一时噱头而被永远遗忘的模仿秀。无论是活着的热烈还是死去的冷寂，谁都无法去阻止这最后的结局，那时，一切都如过眼烟云。

而作品永恒。

无论生活在繁华都市还是荒郊野外，我们都会陷入爱情和友情，都有痛苦和欢笑，都会犯错误和罪恶，都有怯弱和勇敢、都有卑劣和伟大，都有龌龊和纯洁，都有失望和梦想……但不管怎样，这一切都真实的存在。

人生如此。

作品也如此。

这不是一本书，它勾画着一个设计师对生活的感悟、也记载着一个创作者对专业的理想。长久地拥有一种理想就像长久地保持一种真实一样，是一种奢侈，也许，这本书，会是你渴望奢侈的奢侈品。

那是一个年轻设计师的理想，每一幅作品都代表着一种讲故事的愿望。

故事的背后，是人生。

读懂了作品，也就读懂了人生。

我是不懂设计的，看过了太多的电脑设计图，也习惯了太多的电脑操作工匠们刻意精致的痕迹，但是，当我第一次看到他的作品时，我依然惊叹了。我没想到，原来手绘是如此自然。在这里，你的眼睛是平和而单纯的，因为你看不到很多拐弯抹角的东西这就是线条。一如他的人。

也许一个职业改变不了人，但是，一部作品却可以体现人。在这些作品里，你可以发现，当抛开一切世俗和功利的纷扰，设计原来可以以这样一种彻底简洁的方式简洁的存在着。

土著虽然比我们贫穷，却过着比我们富足的生活，生活应该是简单的，设计一样，人也一样。生活越简单，内心越灿烂。其实，简单也是有力量的，它让很多人很多事很多作品，在冗长的岁月中，慢慢沉淀出真假美丑、精致和粗糙。这是一种不被时间带走的東西，一点一滴，刺绣在我们日渐麻木的肌肤上这是一种让人无法继续无动于衷的勇气。有成千上万的设计师隐藏在这个城市里，做着有趣或者无趣的工作。清醒或者沉溺。游刃有余或者无法自拔。

在为这本书筹划修改出版的时候，陈红卫先生他拒绝了我设计图增加解说文字的建议，也许他正尝试着用一种更为真实、直接和单纯的方式来表达他的思想，一如他勇敢的远离了喧嚣。不是有人说了吗，如果你所创作的作品，只是为了给自己的心，那么，你在哪儿都一样。

在需要叛逆和唤醒激情的时代，我们需要勇气来积攒激情。

也许大师们比他的作品更具备光芒，但是我们不能因此而丧失了追求的勇气。从这一点来说，他也许不是最具才华的，但他显然更具有勇气。所以，即使不谈设计，这本书，也应该是一个话题。

不管怎么说，这是一次勇敢的证据。

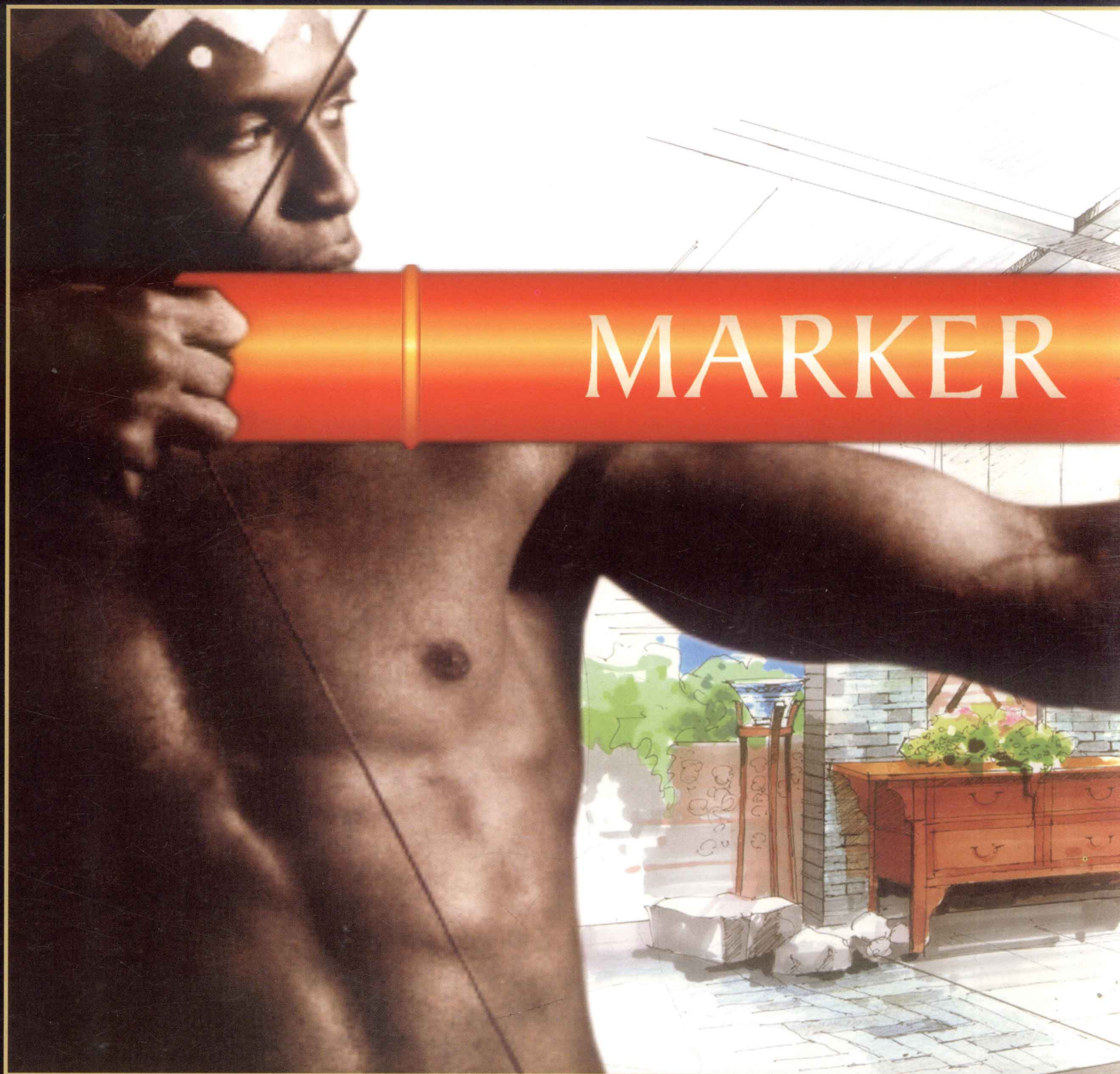
用作品证明自己，也袒露自己。

特别真实比特别虚伪更让人深思，特别平淡比特别轰烈更让人铭记。

陈红

2003年2月6日于郑州

Brushwork
Picture



MARKER



Prime



自1995年毕业以后，我一直在一线从事工装设计工作，对家装的关注，仅仅是近两年才开始的，而且，当初转型涉足家装的时候，多少还被人讥笑为“不务正业”。没想到误入歧途的这个陷阱，竟然有它的甜蜜，这两年，通过对家装设计的实践，确实感觉到小空间是可以做出大文章的，便更对家装沉醉不止。小有小精彩，这对于一个设计师来说，快乐莫过于此。

我在公司一直负责专业把关和培训工作，在工作中明显感觉到市场上专业设计人才的急缺，这不仅是区域性的，而是全国性的，但与此同时，加入设计团队的人却越来越多，有在校学生，有其它专业转型的，甚至有些在家装公司做市场的人员也看好设计而跃跃欲试。但是，尽管从事设计的人员很多，成熟的设计师却依然寥寥无几，有些人仅仅会操作一下电脑设计软件，就想拿到很高的薪水。殊不知，一个设计师的成长是需要一个时间进程的，必须有好的美术功底为基础，加上自己的勤奋来逐步提高接受能力和鉴赏能力，包含对施工工艺的了解、对材料的认识，对市场不断出现的新款家具、电器、灯具、配饰等的了解，另外，外出考察也是必要的。就像婴儿的成长一样，每个设计师都要从空白阶段做起，靠生活经验、靠学习过程，一步一步充实自己，专业丰富了，作品自然会丰满起来，所以，不要奢望自己的专业水平能够象炒股票一夜之间暴富一样一夜暴“涨”，设计作品的成功注定是个“水到渠成”的结果，所谓“功到自然成”

这几年，为了让自己的作品能有个好的归宿和质的提高，我也换了几个公司，除了活着，我没有任何可以向人炫耀的资本。在任何时候，我总是告诉自己：心态归零在这之前，你什么都不是，你什么也没有，你得重新开始。是的，设计这个职业是个不需要墨守成规或者摆老资格混饭的职业，颠覆与重建是它的灵魂，僵死的规矩就象僵死的作品一样将

没有人理会。所以，无论有没有这本书，还让一切重新开始吧，明天总是新的一天。

目前所从事设计的人员，几乎都会电脑表现，但作为设计师，最基本的手绘技能，能够熟练掌握的却很少，有些人甚至还错误的认为客户不接受，其实，手绘是必须掌握的基本功，手绘掌握好了，是能够贯穿到电脑图中的。举个例子，学习美术，为了提高对色彩的感觉，必须靠写生静物来训练。而且，我在工作中也发现，很多装饰公司在招聘设计师时，问的最多的一句话也是：手绘怎么样？可以说，手绘是与业主最直接的对话，也是衡量一个大好的设计师设计水平的标准。97年左右，手绘表现以水粉喷笔为主，也有用水彩画的，用马克笔的不多，相比之下，马克笔确实有它的优势，

表现一些大的色彩关系，同

学习马克笔手绘技
出书，我最初还是不惮
很多从业的感悟，这
不上一支独秀或者
结，挑选，成
是请各位老师和
夕相伴，如此而
讨更多的马克



时也适合刻画很精细的物体。

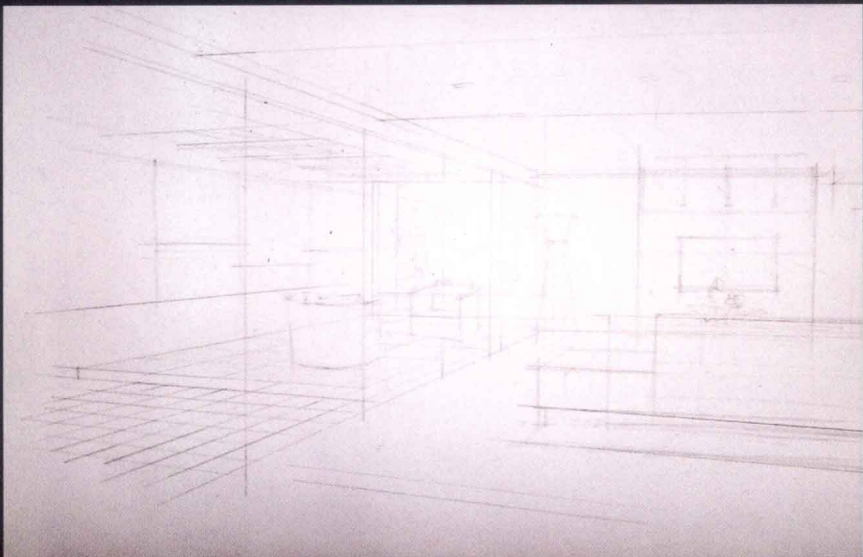
法，需要了解它的性能，我在多年的工作中，由于个人爱好，积累了一些关于手绘技法，但说起于此的，因为我从不敢妄称自己是一名设计师或者优秀的设计师，尽管在8年的设计生涯里，有如同一个干了一辈子的工匠，总有些世代相传的经验或者秘方之类的东西，但是，这远远谈盖世神功。在设计一线也做过很多好或不好的方案，保存了一些满意或不满的作品，集册，便成了今天各位看到的这本书，仅仅只是个人兴趣使然，粗糙也罢，简陋也吧，还同行评说吧，与我，只是一种自我慰藉。热爱一个工作，就渴望这份工作能和自己朝己。当然，如果能够通过它来引来诸位专家同行茶余饭后，抛却顾及，一起落座，探笔表现技法，则是幸甚。

陈红卫

2003年1月16日于郑州

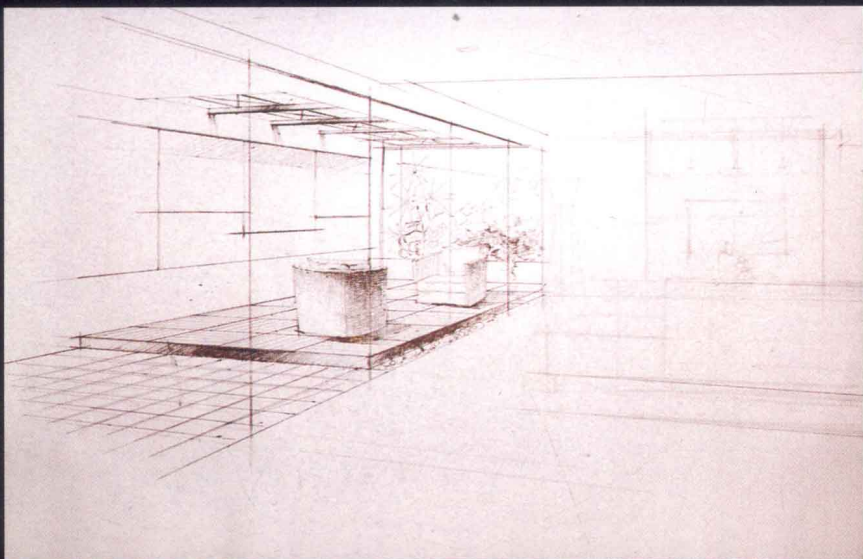
陈红卫 1972年出生 郑州市人
1995年毕业于河南省工艺美院
1995年-1999年一直为多家大型装饰公司
提供设计服务
1999年-2003年曾任北京业之峰装饰河南
分公司、河南易居装饰公司、上海荣欣河
南分公司首席设计师
现已成立「大卫设计团队」专为多家装饰
公司提供高端设计

手绘效果图



①

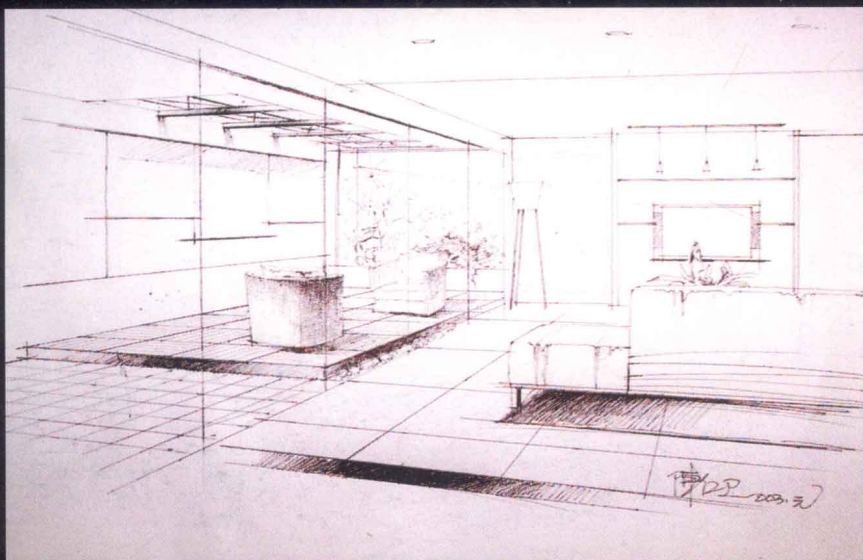
① 在设计构思成熟后，用铅笔起稿，把每一部分结构都表现到位。



②

② 在用黑勾线笔描绘前，要清楚准备把哪一部分作为重点表现，然后从这一部分着手刻画，同时把物体的受光、暗部、质感表现出来。

注意：大的结构线可以借助于工具，小的结构线尽量直接勾画，特别是沙发、地毯等丝织物，这样可以避免画面的呆板。



③

③ 视觉重心刻画完后，开始拉伸空间，虚化远景及其它位置，完成后，把配景及小饰品点缀到位，进一步调整画面的线和面，打破画面生硬的感觉。

注意：平时要注意饰品素材的收集，根据不同风格的空间放入不同造型的饰品。

以上是黑白稿的绘图过程，这个过程应注意五点：

- 1、物体的透视和比例关系要准确。
- 2、点的巧妙运用，能增加物体的质感和画面的动感。如：丝织物、玻璃、石材等，都可以靠点来加强质感。（后面的作品中都可以感受到）
- 3、在运线的过程中要注意力度，一般在起笔和收笔时的力度要大，在中间运行过程中，力度要轻一点，这样的线有力度有飘逸感。
- 4、注意物体明暗面的刻画，增强物体的立体感。如果着色的话立体感和光影变化可以刻画的弱一点，反之立体感要强一点。
- 5、在黑白稿中，物体的质感同样非常重要，所以要把物体的肌理、纹路表现出来。

技法及步骤

4

先考虑画面整体色调，再考虑局部色彩对比，甚至整体笔触的运用和细部笔触的变化。做到心中有数再动手。与黑白稿一样，先从视觉重心着手，详细刻画，注意物体的质感表现，光影表现。还有笔触的变化，不要平涂，由浅到深刻画，注意虚实变化，尽量不让色彩渗出物体轮廓线。

5

整体铺开润色，运用灵活多变的笔触，这里要提到的一点是彩铅，彩铅能为整个画面的协调都起到一个很大的作用，包括远景的刻画，特殊质感的刻画。

6

调整画面平衡度和疏密关系，注意物体色彩的变化，把环境色考虑进去，进一步加强因着色而模糊的结构线，用修正液修改错误的结构线和渗出轮廓线的色彩，同时提亮物体的高光点和光源的发光点。



4



5



6



潘俊杰

93年毕业于河南省工艺美术学校，
毕业后成为独立设计人。

工作经历：

93年起从事室内外设计工作，
一直独立为多家装饰公司提供设计及施工方案。

2001年任职于深圳家装四小龙之一的
“嘉音装饰公司”；

2002年2月任易居装饰公司首席设计师。

代表作品：

国泰君安证券公司总部

雅思国际外语学校

信阳金海岸大酒店

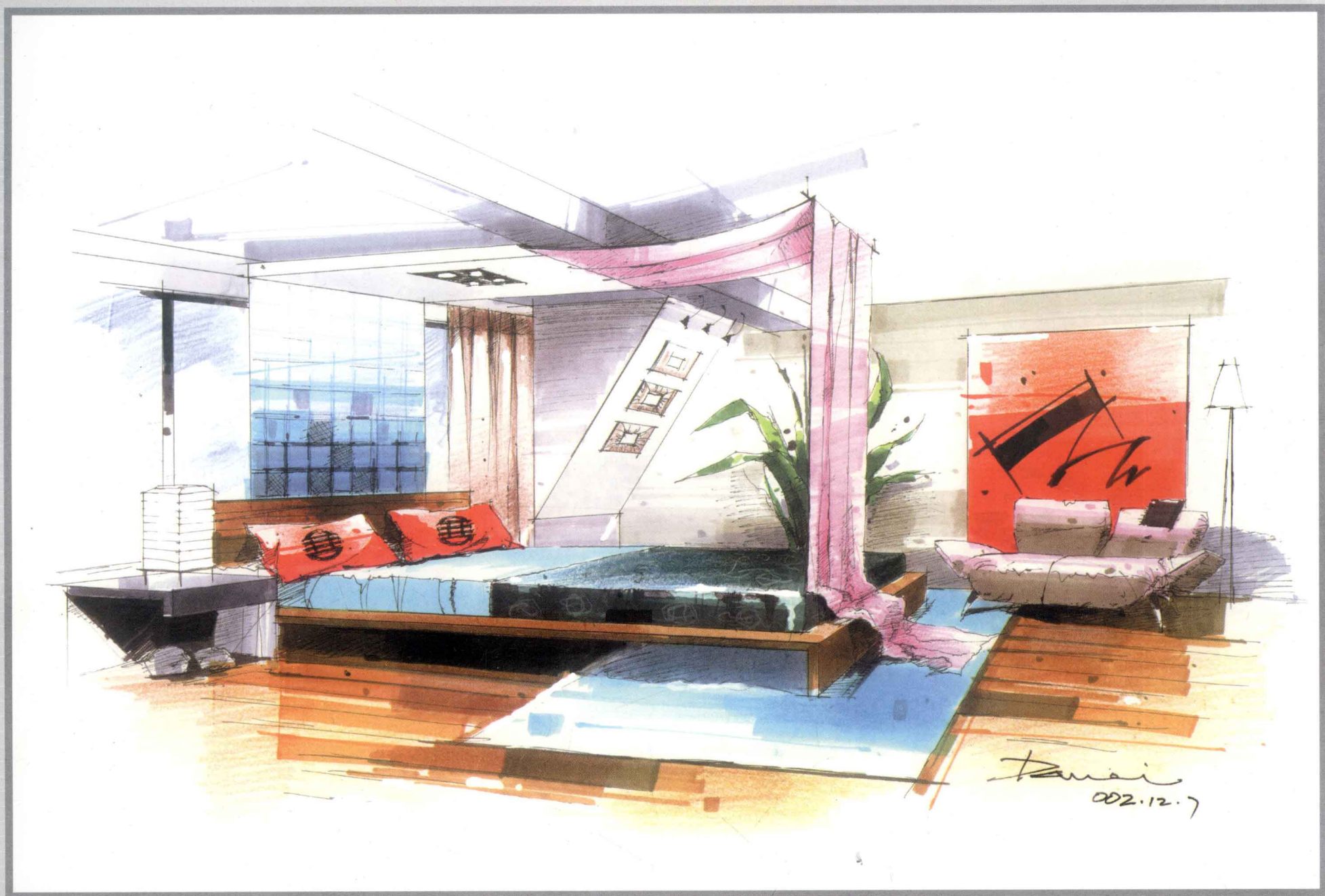
梅林一村

香榭丽舍

东海花园

百事达

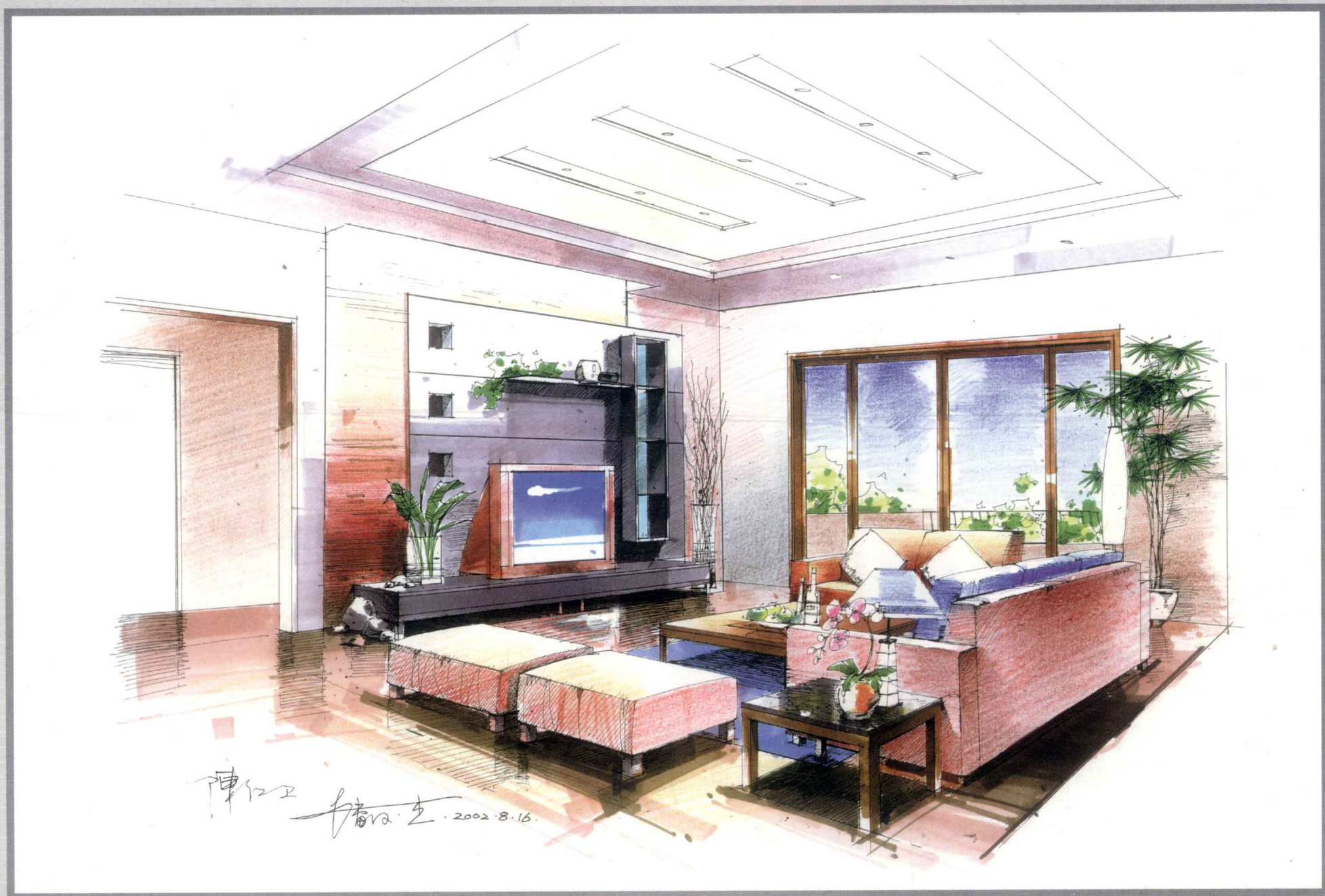
万科城市花园等



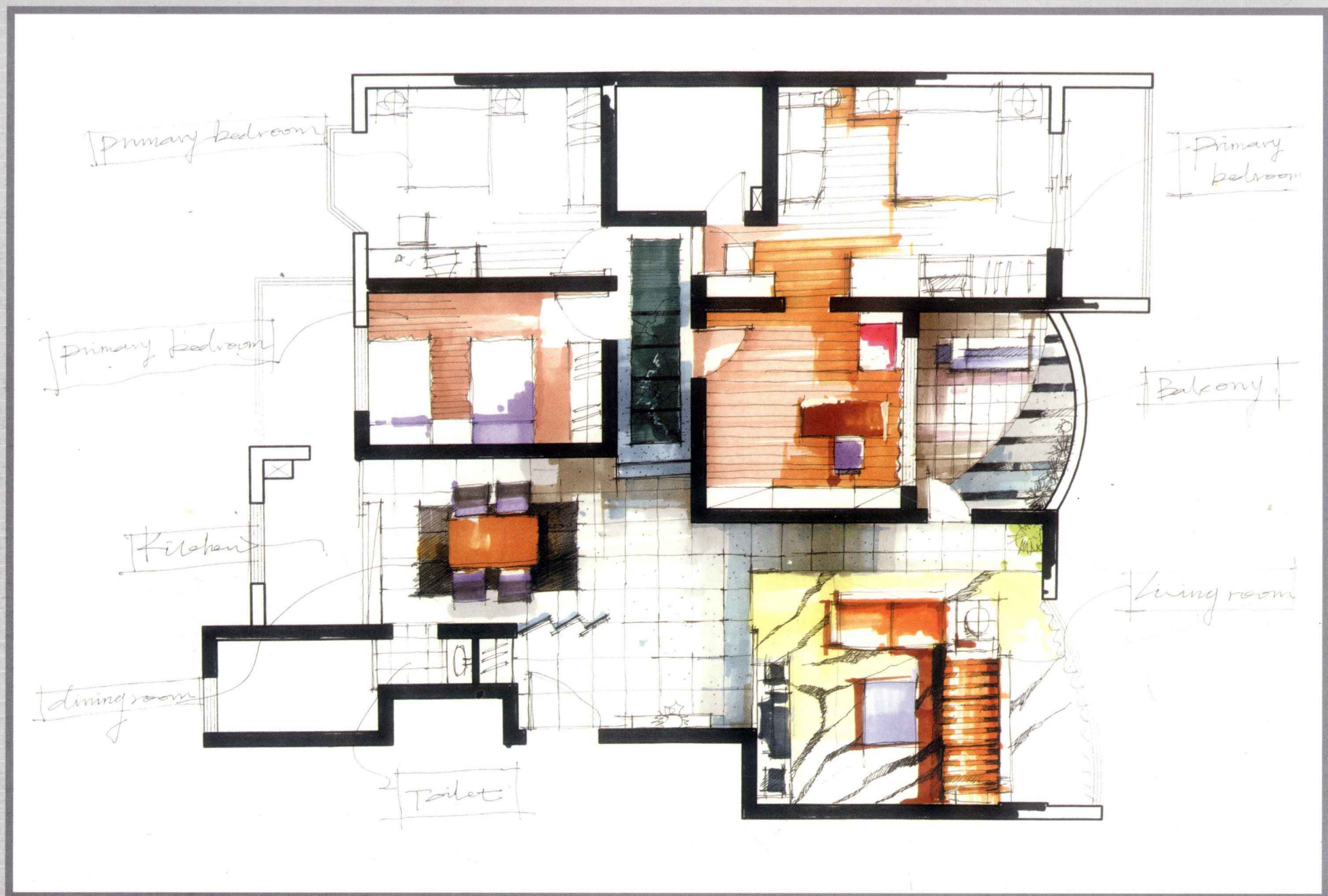
陈红卫



陈红卫



陈红卫/潘俊杰



陈红卫



陈红卫



潘俊杰



陈红卫