

中国文学史纲

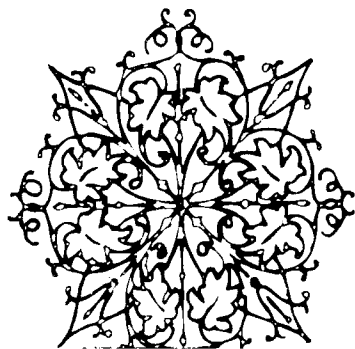
费振刚 主编



吉林人民出版社

中国文学史纲

费振刚 主 编



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中国文学史纲

主 编	费振刚	封面设计	尹怀远
责任编辑	范中华	版式设计	胡学军
责任校对	杨晓红		

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版	吉林人民出版社激光照排中心
印 刷 者	长春第二新华印刷厂

开 本	850 × 1168	1/32
印 张	14.875	
字 数	345 千字	
版 次	1998 年 10 月第 1 版	
印 次	1998 年 10 月第 1 次印刷	
印 数	1—5 200 册	

标准书号	ISBN 7-206-03055-6/I·157
定 价	26.00 元

如图书有印装质量问题, 请与承印工厂联系。

总 序

我党历来重视学习，倡导学习，也得益于学习。每当革命和建设发展到一个重大转折时期，全党面临新的形势和任务的时候，更是特别强调加强学习。

早在革命战争年代，毛泽东同志就精辟地指出：“指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。”延安时期，经过整风学习，全党在毛泽东思想的基础上达到空前的统一和团结，为夺取抗日战争和解放战争的胜利提供了有力的保证。建国初期，全党同志为迎接崭新的任务，努力学习过去不熟悉、不懂得的东西，顺利地实现了由新民主主义革命向社会主义革命和建设的转变。进入新的历史时期，在中央决定把全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来的时候，邓小平同志就告诫全党“要善于学习，善于重新学习”。二十年来我国改革开放和社会主义现代化建设的发展，取得的伟大成就，在很大程度上

也得益于全党的重新学习。可以说，在我们党几十年积累的丰富经验中，最重要的一条，就是坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，坚定不移地走自己的路，根据各个时期党所面临的形势和任务的需要，刻苦学习，不断进行新的创业。我们党的事业取得的每一个发展和每一个胜利，都是同全党的学习进步密不可分的。因而，江泽民同志多次语重心长地强调领导干部的学习问题，而且身体力行，为我党各级领导干部做出了榜样。他不仅率领全党高举邓小平理论的伟大旗帜，而且在日理万机的情况下，挤出时间来看书学习，与专家学者商榷、研究社会科学与科学技术的新知识。学习、学习、再学习，这是我们党战无不胜、永葆生机的优势所在。

我们正处在高举邓小平理论伟大旗帜，推动建设有中国特色社会主义事业跨世纪发展的关键时期。以建立社会主义市场经济体制为目标的改革已进入攻坚阶段，我国整个经济正处在战略性结构调整过程中，面临的任务非常艰巨，矛盾和问题不少。在前进道路上，我们还会遇到一些可以预料和难以预料的困难和风险。还要看到，我国的现代化建设是在错综复杂的国际环境中进行的。当今世界正在继续发生重大而深刻的变化，科学技术发展日新月异，知识经济波涌潮动，以经济和科技为基础的综合国力较量日益激烈。这既为我国跨世纪发展提供了良好的机遇，也要求我们勇敢地迎接严峻的挑战。把一个经济持续发展、社会全面进步、充满生机和希望的中国带入 21 世纪，实现中华民族振兴的伟大目标，对我们党的各级干部的理论水平、政策水平、知识水平、工作水平，都提出了新的更高的要求。我们不熟悉、不懂得的东西仍旧很多，迫切需要加强学习，努力掌握新的知识，不断增长新的本领。如果停留在原

来的水平上，没有科学理论的武装和对各种新知识的掌握，就不可能领导好改革开放和现代化建设，中华民族就不可能实现真正的腾飞。所以，学习问题，不仅直接关系到广大干部自身综合素质的提高和进步，而且关系到国家民族的兴衰和社会主义现代化事业的成败。广大干部特别是领导干部一定要有这个共识，增强学习的紧迫感和自觉性。

当今科学技术飞速发展，人类认识与实践的领域日益开阔，知识更新的周期越来越短。我们需要学习的知识浩如烟海，但对领导干部来说，首先还是要学好马列主义毛泽东思想，特别是邓小平建设有中国特色社会主义理论。干部的理论素质是最基本的素质。掌握了科学理论，才可能把握全局，才可能更深刻地认识自己所肩负的政治责任和社会责任；掌握了科学理论，才可能目光犀利，识别各种思潮，判明是非界限，才可能有坚定的政治信念和高尚的精神境界。要通过理论学习，坚定社会主义、共产主义信念，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观，掌握观察事物的科学方法，增强分辨理论是非、政治是非的能力，提高运用党的基本理论、基本路线解决实际问题的水平。我们还必须认识到，如今，世界已经进入了知识经济时代、数字化时代，不仅每一天都有新的知识在产生，而且几乎所有传统学科都在不断推出前沿成果。准确一点儿讲，我们所面临的已不再是简单的、传统的知识更新问题，而是如何重新学习武装的问题。因而，我们在掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的同时，还要坚持不懈地学历史、学经济、学科技、学管理、学法律，学习一切需要学习的东西，用人类过去和现在创造的全部知识财富武装自己，努力打好为党和人民建功立业的知识功底，以适应四化建设与时代的需

要。

正是基于上述的指导思想，我和吉林人民出版社的同志谈到了如何为党政干部出一点必读书的问题，并和他们进行了较为详细的研究。之后，出版社的同志又多次召开了不同层次的党政干部座谈会，并在省内和北京征求了一些专家学者的意见，最后推出了现在的这套丛书。我认为，这套丛书无论从选题，还是内容，都堪称上乘，是适合党政干部阅读的。尤其是作者的层次决定了这套丛书的质量。例如：国家科技部副部长、院士徐冠华，中国社科院副院长刘国光、汝信，中宣部理论局副局长李君如，吉林大学哲学博士生导师高清海，政治学博士生导师王家福，南开大学历史学博士生导师刘泽华，北京大学文学博士生导师费振刚，武汉大学历史学博士生导师冯天瑜，中国社科院外国文学博士生导师吴元迈等，都是我国学术界学有专长的著名学者和专家，而且他们大多都担负着一定的领导职务和教学科研任务，能够在政学双冗的情况下，加盟此书，足见他们对此书的高度重视。在该书即将付梓之际，谨向他们一并表示衷心的感谢。

古今中外，任何称职的、卓越的领导者，他们所作出的建树都是同勤于学习、具有丰富的知识分不开的。无产阶级的革命导师和领袖马克思、恩格斯、列宁、毛泽东都堪称是学习的典范。毛泽东同志在领导中国革命的伟大实践中，“终生书为伴，勤读不松懈”，即使在戎马倥偬、战火纷飞的年代，他也总是利用行军、休整的间隙读书学习，写下了一篇又一篇光辉著作，影响了一代又一代革命者，指引中国革命取得了胜利。我们要向毛泽东等老一辈革命家学习，热爱读书，崇尚知识，以如饥似渴、只争朝夕的精神，水滴石穿、磨杵成针的毅力，

勤学不辍，攀登不止，使自己成为适应时代发展、符合党的高素质干部。希望这套丛书的出版，能够为党政干部综合素质的提高发挥应有的作用。

是以为序。

吉炳轩

1998年8月于长春

序

(一)

“中国文学史”作为现代文艺学的一个分支，是在本世纪初我国进步的知识分子引进西方各种思潮及其著作以后出现的。本世纪初，“南黄（人）北林（传甲）”各出版了一部《中国文学史》，标志着这一学科的初步确立，而以后的几十年，我国出现了一千种以上各种各样的文学史著作，其中包括通史、断代史和体裁史，从各种观点、不同视角考察、描述我国文学的发展，也显示了这一学科的发展和日臻成熟。但长期以来，《中国文学史》所涵盖的只是我国古代文学的发展，它上自上古，下止于清末民国初年，而用“中国现代文学史”这一名称，叙述我国“五四”新文化运动以来的文学发展。随着中华人民共和国的建立和发展，在70年代后期，又出现了“当代文学”的概念，并随之出版了多部《中国当代文学史》著作，由此，在我国

学术界习惯地用“中国现代文学史”来叙述自“五四”至新中国成立前的文学发展，而用“中国当代文学史”来叙述新中国成立后的文学发展。尽管这三个时代的文学各有不同的特点，但它们之间有着不可割断的历史联系，同样具有相互承接发展、因袭变革、不断出新的因缘，是统一的整体。所以本书把三个时代文学合在一起统称为中国文学史，而分古代文学、现代文学、当代文学三编，既把它们看成一个整体，也显现了它们的不同特点。

文学史同文艺学其他分支（文学理论、文学评论）一样，它的研究对象也是以作家、作品为主的文学现象，但不同的是它以描写文学发展为主要目的，而文学的发展不是抽象的，文学史要通过对历史上出现的主要作家、主要作品的评价、论述展示一个时代的文学风貌，探讨其在继承前代文学成就的基础上，有什么新的创造和发展，从而确定一个作家、一部作品在文学发展史中的地位。同时，我们也应注意到文学发展是与社会发展密不可分的，当时社会政治的变革，政权的更迭，经济的荣衰，对外交流的延展和萎缩，以及文化思想变化，对文学的发展都有一定的影响。因此，文学史在叙述文学发展时必须对此予以观照，用以显现文学发展的各种社会因素的作用，也可以从中看到文学发展的某些客观规律，这对于如何促进社会主义文学事业的繁荣和发展具有借鉴和启示作用。

我国是一个多民族的国家，各个兄弟民族对中国文学的发展都作出了自己的贡献。台湾、香港、澳门地区历来是我国不可分割的一部分，但由于近百年来，特别是近五十年来，这些地区处于与大陆地区不同的社会制度下，尽管在语言文字、风俗习惯、民族心理等方面与大陆地区具有同一文化基础，但这三个地区的文学也逐渐产生了某些特色。这些都应在我们文学

史的叙述中有所体现，但限于现在研究情况和本书的篇幅，本书只叙述以汉语、汉字为载体的文学作品，也不特别涉及台、港、澳地区的文学特点，这是必须事先说明的。

(二)

文学创作是作家或创作群体（如民歌的作者）对其生活环境感受的体现，一方面是从不同视角再现客观现实，另一方面是表现他们的主观认识。不同于哲学理论著作的是它通过艺术形象的方法再现这一切，是主观、客观的统一，因此，一部优秀的文学作品在给予读者以美的享受的同时，也有助于读者对历史、现实的认识，对生活的理解，这是其他著作所不能替代的，这也是优秀的文学作品会得到历代不同读者的喜爱而永葆其魅力的原因。

中国文学的历史源远流长，有着丰厚宝贵的文学遗产，众多的作家、众多的作品以其深刻的思考、绚烂的艺术，滋润着中国人的心灵，在形成中华民族的凝聚力、向心力以及它特有的民族性格、社会伦理观念、认知世界的方式等方面，都发生着重大的影响。屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、陆游、辛弃疾、关汉卿、鲁迅、郭沫若……，对中国人来说不仅仅是作家的名字，也是我们生活的导师和朋友；《诗经》、《文选》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《子夜》、《雷雨》……，也不仅仅是一部文学作品，在某种意义上说也是我们生活的教科书。文学作品产生的年代虽然不同，但在千百年后，我们会发现我们仍生活在它们所营造的生活环境、生活氛围中，发现它们所表现的一切是我们所熟悉的并仍在影响着我们的生活、我们的思考，甚至也会惊奇地发现我们自己以及我

们的亲人和朋友，发现我们自己的软弱和坚强，发现我们曾想表达但又表达不出的爱憎和喜怒哀乐。相信这些是我们阅读古往今来的众多的作家所创作的优秀作品时一定感受到的，它们是我们的重要的精神食粮。

(三)

如上所述，历代的优秀文学作品都在有形或无形地伴随我们成长，为了更好地消化这些精神食粮，更深地感受文学作品所揭示的生活真谛所创造的美，广大读者，特别是文学爱好者、党政干部，会寻求一些必要理论、知识给予指导。本书的编写正是出于这个目的。孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人可乎，是以论其世也，是尚友也。”意思是说，读作品应该了解作者本人的生平、思想，也要了解作者生活的时代，“知人论世”一直是古代学者所倡导的一种读书方法。《中国文学史纲》力图为中国文学三千多年的历史勾画出一个轮廓，显现其发展的主要线索；力图展现一个时代文学产生、形成的社会背景；在评价、分析重要作家、作品成就时，力图确定其在文学发展过程中继往开来的历史地位。相信广大读者通过本书的介绍，会在阅读文学作品时，加深对它们的理解，把自己的感受上升为理性的认识，并作为研究的一个阶梯，借此深入探寻中国文学宝库的奥秘，这一点也许对于文学爱好者、党的干部更是必要的。

费振刚

1998年8月

目 录

总 序	(1)
序	(1)

古代文学编

第一章 先秦文学	(3)
第一节 诗经	(5)
第二节 历史散文	(9)
第三节 诸子散文	(13)
第四节 屈原	(15)
第二章 秦汉文学	(18)
第一节 两汉辞赋	(20)
第二节 两汉散文	(23)
第三节 司马迁	(26)
第四节 两汉诗歌	(29)

第三章 魏晋南北朝文学	(32)
第一节 建安正始文学	(34)
第二节 两晋文学	(37)
第三节 陶渊明	(40)
第四节 南朝诗歌	(42)
第五节 北朝文学	(45)
第六节 魏晋南北朝的小说	(47)
第四章 隋唐五代文学	(50)
第一节 隋及初唐文学	(52)
第二节 盛唐边塞和山水田园诗	(56)
第三节 李白和杜甫	(60)
第四节 白居易和中唐诗歌	(64)
第五节 韩愈、柳宗元和古文运动	(70)
第六节 晚唐诗歌	(74)
第七节 传奇和变文	(77)
第八节 晚唐五代词	(81)
第五章 宋辽金文学	(85)
第一节 欧阳修和北宋诗文革新运动	(87)
第二节 北宋词人和诗人	(91)
第三节 苏轼	(96)
第四节 南宋诗人和词人	(101)
第五节 陆游和辛弃疾	(105)
第六节 宋元话本	(111)
第七节 辽金文学	(114)

第六章 元代文学	(119)
第一节 关汉卿	(121)
第二节 西厢记	(123)
第三节 元代其它杂剧作家和南戏作家	(125)
第四节 散曲	(128)
第五节 元代诗文	(130)
 第七章 明代文学	(133)
第一节 明代的诗歌和散文	(135)
第二节 《三国演义》	(138)
第三节 《水浒传》	(142)
第四节 《西游记》	(145)
第五节 《金瓶梅》	(148)
第六节 汤显祖	(150)
第七节 “三言”和“二拍”	(153)
 第八章 清代文学	(157)
第一节 清代的诗歌和散文	(159)
第二节 《长生殿》和《桃花扇》	(163)
第三节 《聊斋志异》	(167)
第四节 《儒林外史》	(171)
第五节 《红楼梦》	(175)
 第九章 近代文学	(182)
第一节 资产阶级启蒙时期的文学	(184)
第二节 资产阶级改良时期的文学	(188)

第三节	资产阶级民主革命时期的文学·····	(191)
第四节	京剧·····	(195)

现代文学编

第一章 现代文学的产生及其发展····· (199)

第一节	“五四”文学革命与新 文学的诞生·····	(199)
第二节	现代文学发展的三个时期·····	(201)
第三节	现代文学的基本特征与创 作主流·····	(210)

第二章 现代小说····· (214)

第一节	鲁迅的小说·····	(218)
第二节	叶绍钧、郁达夫的小说·····	(224)
第三节	茅盾的小说·····	(228)
第四节	老舍的小说·····	(233)
第五节	巴金的小说·····	(238)
第六节	丁玲、张天翼的小说·····	(243)
第七节	沈从文、张爱玲的小说·····	(248)
第八节	沙汀、赵树理的小说·····	(253)

第三章 现代诗歌····· (260)

第一节	郭沫若的诗歌·····	(263)
第二节	闻一多、徐志摩的诗歌·····	(267)
第三节	戴望舒、卞之琳的诗歌·····	(270)

第四节	臧克家、冯至的诗歌·····	(274)
第五节	艾青、田间的诗歌·····	(277)
第四章	现代戏剧 ·····	(282)
第一节	田汉的剧作·····	(286)
第二节	曹禺的剧作·····	(290)
第三节	夏衍的剧作·····	(295)
第四节	郭沫若的历史剧·····	(298)
第五节	丁西林、陈白尘的喜剧创作·····	(300)
第五章	现代散文 ·····	(305)
第一节	鲁迅的杂文与散文·····	(308)
第二节	周作人的散文·····	(312)
第三节	冰心、朱自清的散文·····	(314)
第四节	李广田、丰子恺的散文·····	(318)
第五节	林语堂、梁实秋的散文·····	(322)
 当代文学编		
第一章	当代文学的演变 ·····	(329)
第一节	50年代——70年代中期	
	文学的发展·····	(329)
第二节	70年代中期——90年代	
	文学的发展·····	(338)