

第一次修订版

ERHU
QUJI



全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

二胡曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

人民音乐出版社

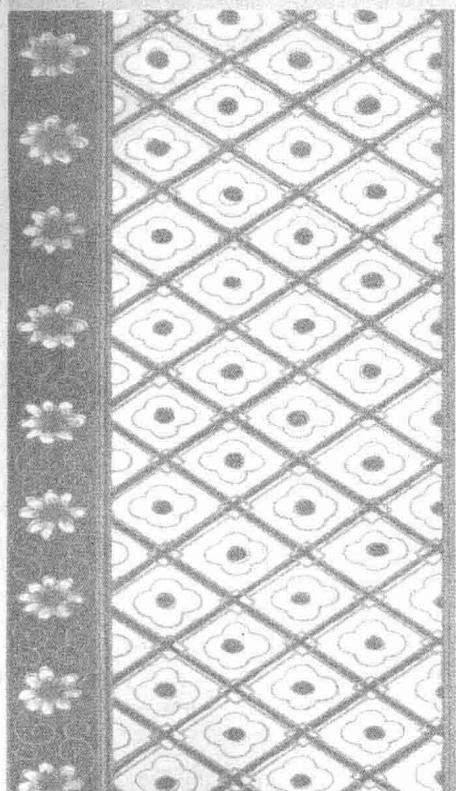
ERHU
QUJI



第一级—第四级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

二胡曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东升

副 总 编 / 张殿英

编 委 / 各乐种执行主编

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡曲集 / 刘长福, 陈御麟, 杨光熊主编; 中国民族管弦乐学会, 全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编. — 修订本. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 1

(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)

ISBN 978-7-103-03617-4

I. 二 II. ①刘 ②陈 ③杨 ④中
⑤全 · III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164495 号

责任编辑 张 辉
责任校对 袁 蓓、陈 芳、刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 100036)

Http //www.rymusic.com.cn

E mail rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 (共 3 册) 38.5 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-10,000 册 定价: 98.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

编 者 的 话

中国民族管弦乐学会所编纂的二胡考级曲集自一九九七年编辑出版以来,经过多年的使用,得到了辅导教师和考生们的广泛认同与肯定。近年来,随着专业二胡演奏技艺的快速发展,业余二胡教学及演奏水平也有了更广泛的普及和提高。原来的考级教材从曲目的数量到演奏技术的含量,以及乐曲的风格多样性等诸方面已不能满足广大师生的需求。经学会领导认真研究,决定对原教材进行增补和修订。

修订版保留了前一版的主要练习曲和独奏曲,同时增加了多种训练项目的练习曲和有代表性的传统独奏曲以及二十世纪五十年代以来多种音乐风格的创作乐曲。更为重要的是,还侧重地纳入了广大业余学习者熟悉并能够掌握的普及乐曲。此外,也适当选择一些近年来音乐会上经常上演的高难度技巧的创作乐曲和部分移植的外国乐曲,以满足程度较深的学习者在演奏技巧提高方面的需求。

我国地域辽阔,民族众多,各地区和各民族的音乐风格多姿多彩。数百年来,二胡在为各种戏曲、舞蹈和说唱音乐的托腔送韵中形成了许多独特的演奏技法。为此,尽可能多地掌握各种民间音乐风格和表现这些独特音乐风格的演奏技法,便成为了二胡演奏者演奏技艺的重要标志。同时,能够尽可能多地演奏好国内外著名的歌曲也是一部分学习者的需求。所以,这套乐谱自三级以后还增加了多首以民歌、戏曲和中外歌曲为元素编写的风格性技巧练习,以为广大教师提供更丰富的教学内容。

修订后的考级教材力求满足各方面学习者的广泛需求。所增加的练习曲部分,在不同的旋律、各种复杂节拍的掌握等方面为学习者开拓了新的领地。乐曲部分也注重了多种音乐风格和较全面的演奏技巧的学习与展示。总而言之,经过修订后的这套考级教材,其丰富性和趣味性不但能够提高学习者的演奏技艺,而且能够促进他们的学习兴趣并使之融入各种音乐活动之中。

由于现在二胡练习曲和独奏曲数量繁多,尽管进行了认真地筛选,难免挂一漏万。不足之处衷心希望广大教师和习奏者提出宝贵意见,以便今后进一步改进和完善。

本教材中练习曲和乐曲标题前面标注▲的为考级时的必奏曲目。考级时演奏一首必奏练习曲和一首必奏乐曲,同时自选一首本级内的其他乐曲,三级以后还要演奏一首风格曲调练习。

编 者

二〇〇八年八月

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项公益活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,提高青少年的音乐文化素质,培养广大青少年的民族感情和爱国主义精神。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动。我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的曲集均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

《二胡曲集》第一版已使用了十年。应该说,第一版的《二胡曲集》,在十余年的考级实践中发挥了很好的作用。

但是,任何事物都是发展变化的。二胡艺术在这十年里,得到了迅猛的发展。新作品大量问世,新的演奏技巧大量出现。如果十年后的今天再一成不变地沿用过去的老考级曲集,显然已经不合时宜了。

根据广大考官、考级指导教师和广大考生的要求,征询了各方面的意见和建议,我们组织二胡界的专家们,十分认真地进行了修订。

这套修订版的《二胡曲集》仍然会有不完善之处。我们热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会

二〇〇八年七月

目 录

第 一 级

练 习 曲

1. 空弦运弓练习 刘天华曲(1)
2. 一指按弦练习(一) 刘天华曲(1)
3. 一指按弦练习(二) 刘天华曲(2)
4. 一、二指按弦练习 刘天华曲(2)
5. 一、二、三指按弦练习▲ 刘天华曲(3)
6. 上把位五声音阶练习(练习一、二、三指) 张 韶曲(3)
7. 小指练习 马洪才曲(4)
8. D 调三、四指音准校正练习▲ 王曙亮曲(4)
9. D 调上把位小指综合练习 陈御麟曲(5)
10. D 调上把位附点四分音符练习 刘天华曲(6)
11. D 调上把位连弓及小指练习 刘天华曲(6)
12. 连弓及附点八分音符练习 刘天华曲(7)
13. 连弓及附点四分音符练习 刘天华曲(7)
14. D 调一个八度内的模进练习 王国潼曲(7)
15. 附点八分音符及保留指练习 谢朝良曲(8)
16. 换弦练习 刘天华曲(9)
17. G 调上把位练习 刘天华曲(9)
18. G 调第一把位三、四指音准校正练习 王曙亮曲(10)
19. 换弦交替指练习 赵寒阳、刘逸安曲(10)
20. 左右半弓、四分之一弓与全弓混合练习 民间乐曲《句句双》 宋国生、宋 飞编曲(11)
21. G 调上把位混合弓法练习 刘天华曲(12)
22. 长短短和短长短(切分音)节奏的分弓练习 宋国生、宋 飞曲(12)
23. G 调上把位节奏变化练习 谢朝良曲(13)
24. 5/2 弦上把位混合节奏练习 刘逸安、赵寒阳曲(13)
25. G 调上把位 7/4 音练习 张 韶曲(14)
26. G 调上把位综合练习 张 韶曲(14)

乐 曲

1. 田园春色▲ 陈振铎曲(16)
2. 西藏舞曲▲ 藏族民歌(16)
3. 天上星星亮晶晶 法国儿歌(17)
4. 鄂伦春小唱 鄂伦春族民歌(17)
5. 凤阳花鼓 安徽民歌(17)
6. 山村初晓 陈振铎曲(18)
7. 新年好 英国儿歌(18)
8. 祝你生日快乐 欧美儿歌(18)
9. 牧童之歌 哈萨克族儿歌(18)
10. 我爱北京天安门 金月苓曲 陈御麟编曲(19)
11. 多年以前 英国民歌 薛首中改编(20)
12. 铃儿响叮当 [美]彼尔彭特曲(20)
13. 箫 苏北民歌(21)
14. 迷胡小调 丰 芳编曲(21)
15. 陕北民歌 陕北民歌(22)
16. 孟姜女 江苏民歌(22)
17. 小白菜 河北民歌 许讲德改编(23)
18. 玛依拉 哈萨克族民歌(23)

第 二 级

练 习 曲

1. 一指换把练习▲ 刘天华曲(24)
2. 二指换把练习▲ 刘天华曲(24)
3. 换弦练习 刘长福曲(25)
4. 顿弓与连弓练习 刘天华曲(25)
5. G 调混合弓法练习 刘天华曲(26)
6. D 调第二把位及换把练习 刘逸安、赵寒阳编曲(26)
7. 同指异音滑指换把练习 陈御麟曲(26)
8. 第一把位模进练习 王国潼曲(27)
9. 异指异音移指换把练习 陈御麟曲(28)
10. G 调一至二把位的换把练习 唐镜前编曲(29)
11. G 调换把练习▲ 刘逸安、赵寒阳编曲(29)

12. 换把练习 杨光熊曲(30)
13. F 调传统把位一指移指综合练习 谢朝良曲(31)
14. 分解和弦、音阶模进及各种分、连弓组合练习 宋国生、宋 飞曲(31)
15. 连弓综合应用练习 宋国生、宋 飞编曲(32)
16. 切分音练习 刘逸安、赵寒阳曲(33)
17. 颤指练习 刘逸安、赵寒阳曲(33)
18. 中把换把练习 刘昌庐曲(34)
19. 揉弦练习 张 韶曲(34)

乐 曲

1. 弓桥泛月▲ 陈振铎曲(35)
2. 送 别(电影《城南旧事》主题歌)▲ [美]奥德维曲(35)
3. 敖包相会 通 福编曲(36)
4. 小曲好唱口难开(歌剧《洪湖赤卫队》插曲) 张敬安、欧阳谦叔曲(36)
5. 放风筝 民间乐曲(37)
6. 南泥湾 马 可曲(37)
7. 洁白的哈达 藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编(38)
8. 金蛇狂舞 民间乐曲 聂 耳编曲 王志伟订谱(38)
9. 小风车(快弓练习) 鲁祖兴曲 李长春改编(39)
10. 沂蒙山小调 山东民歌 张 锐编曲(40)
11. 民谣风 刘北茂曲(41)
12. 明月流溪 陈振铎曲(42)
13. 绣荷包 云南民歌(43)
14. 马兰花开 雷振邦曲(44)
15. 在北京的金山上 西藏民歌(44)
16. 好一朵茉莉花 江苏民歌(45)
17. 森吉德玛 内蒙古民歌(45)
18. 长城谣 刘雪庵曲(46)

第 三 级

练 习 曲

1. 各调五声音阶练习▲ 王国潼曲(47)
2. 换把练习▲ 赵寒阳曲(48)

3. 小指练习	张 韶曲(49)
4. 换把练习	许讲德曲(49)
5. 跳指换把练习	陈御麟曲(50)
6. D 调一至四把位换把练习	谢朝良编曲(51)
7. 四种换弦方法练习	张 韶曲(51)
8. 手指基础练习	王国潼曲(52)
9. 快弓练习	刘长福曲(54)
10. G 调跳把换把练习	谢朝良曲(54)
11. F 调一至二把位换把与滑音练习	唐镜前编曲(55)
12. F 调跳把换把练习	谢朝良曲(56)
13. F 调上把位混合把位综合练习	陈御麟曲(56)
14. 相邻手指交错换把练习	宋国生、宋 飞编曲(57)
15. 颤弓练习	刘逸安、赵寒阳编曲(58)
16. C 调第一把位练习	刘逸安、赵寒阳编曲(59)
17. C 调传统上把位练习	谢朝良曲(60)
18. 自然泛音练习	刘逸安、赵寒阳曲(60)
19. 分弓练习	阎绍一编曲(61)
20. 渐弓与倒弓练习	张 韶曲(62)
21. 切分弓练习	张 韶曲(62)
22. 颤指练习	刘天华曲(63)
23. 长弓练习	张 锐曲(63)
24. 快弓练习(歌曲《幸福的花朵》)	潘振声原曲 赵寒阳改编(64)
25. 节奏变化练习	王寿庭曲(65)

风格曲调练习

1. 苹果熟了	朝鲜族民歌 刘逸安、赵寒阳改编(66)
2. 军港之夜	刘诗召曲(67)
3. 妈妈的吻	谷建芬曲(67)
4. 桂花开放幸福来	罗宗贤曲(68)
5. 妹妹找哥泪花流(电影《小花》插曲)	王 酩曲(69)
6. 送 别(电影《怒潮》插曲)	巩志伟曲(69)
7. 人说山西好风光(电影《我们村里的年轻人》插曲)	张棣昌曲(70)
8. 牧羊曲(电影《少林寺》插曲)	王立平曲(70)
9. 少年壮志不言愁(电视剧《便衣警察》主题歌)	雷 蕾曲(71)
10. 橄榄树(台湾校园歌曲)	李泰祥曲(72)

11. 小城故事(电影《小城故事》主题歌) 汤 尼曲(73)
12. 外婆的澎湖湾(台湾校园歌曲) 叶佳修曲(73)
13. 五哥放羊 榆林小曲 张 韶订弓指法(74)
14. 小开门 评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法(74)
15. 八 叉 评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法(74)
16. 河北哈哈腔风格练习 李 恒订谱(75)
17. 绣荷包调 锡剧曲调 赵寒阳订谱(76)
18. 九连环 沪剧曲牌 朱介生订谱(76)
19. 三板腔 彩调曲牌 王国潼订谱(77)
20. 大开门 云南元谋花灯调 张德富编曲(77)

乐 曲

1. 小花鼓▲ 刘北茂曲(78)
2. 新农村▲ 曾加庆曲(79)
3. 喜洋洋 刘明源曲(81)
4. 绣金匾 陕北民歌(81)
5. 花好月圆 黄贻钧曲(83)
6. 八月桂花遍地开 江西民歌 王志伟编曲(84)
7. 我是草原小骑手 汪景仁原曲 蒋巽风编曲(86)
8. 欢 送 刘北茂曲(87)
9. 黄水谣 冼星海曲 蒋巽风订弓指法(88)
10. 窗 音 蒙古族民歌 王志伟订弓指法(89)
11. 塔塔尔舞曲 李崇望曲 孙奉中移植(89)
12. 祖国的花朵 周 皓编曲(91)
13. 大车谣 山西民歌 闵惠芬改编(93)
14. 花欢乐 民间乐曲(94)
15. 剑 舞 京剧曲牌(95)
16. 故乡的亲人 [美]福斯特曲(96)
17. 柔情小夜曲 [意]托塞里曲(97)
18. 内蒙古民间乐曲 吴明馨、张 韶编曲(98)

第 四 级

练 习 曲

1. $\flat B$ 调上把位音准校正练习 ▲ 王曙亮曲(99)
2. 连顿弓练习 张 锐曲(100)
3. 各调五声音阶练习 ▲ 王国潼曲(102)
4. F 调上把位弓法及节奏变化练习 刘天华曲(103)
5. 指序练习 刘德海编曲(103)
6. 两手配合练习 张 韶编曲(104)
7. 换把和高把位练习 张 锐曲(105)
8. 混合弓法练习 油达民曲(106)
9. 节奏练习 张慧元曲(107)
10. 各调三度模进练习 ▲ 王国潼编曲(107)
11. $\flat B$ 调换把练习 谢朝良曲(110)
12. $\flat B$ 调分解和弦练习 刘逸安、赵寒阳曲(111)
13. $4/1$ 弦第一把位指法及连续切分弓练习 宋国生、宋 飞编曲(112)
14. 左右手拨奏练习 宋国生、宋 飞编曲(113)
15. 混合拍子节奏练习(歌剧《刘胡兰》选曲) 田 光、娄生茂、徐 易选编(114)
16. C 调连弓换把练习 刘逸安、赵寒阳曲(114)
17. C 调上把混合把位综合练习 陈御麟编曲(115)
18. C 调换把练习 谢朝良曲(117)
19. 快速交替指练习 张 韶曲(117)
20. 内弦练习 张 韶曲(118)
21. 迟到揉弦练习 王曙亮曲(118)
22. 溜手曲 张 韶曲(119)
23. 上把位指距练习 宋国生曲(120)
24. A 调上把位及连续切分练习 宋国生曲(121)
25. D 调五声音阶移指换把练习 李双彦曲(122)
26. 音型模进练习 王国潼曲(122)

风格曲调练习

1. 枉凝眉(电视剧《红楼梦》主题歌) 王立平曲(125)
2. 太湖美 龙 飞曲(126)

3. 美丽的草原我的家····· 阿拉腾奥勒曲(126)
4. 金梭和银梭····· 金凤浩曲(127)
5. 知 音(电影《知音》插曲)····· 王 酩曲(128)
6. 迎宾曲(电影《客从何来》插曲)····· 雷雨声曲(129)
7. 大海啊故乡(电影《大海在呼唤》主题歌)····· 王立平曲(130)
8. 敢问路在何方(电视剧《西游记》主题歌)····· 许镜清曲(131)
9. 一剪梅(电视剧《一剪梅》插曲)····· 陈 怡曲(132)
10. 红莓花儿开····· [苏]伊·奥·杜那耶夫斯基曲(133)
11. 北国之春····· [日]远藤实曲(133)
12. 蓝色的爱情····· [法]保罗·莫里亚曲(134)
13. 洞房赞····· 京剧曲牌 赵寒阳订谱(134)
14. 八 岔····· 京剧曲牌 赵寒阳订谱(135)
15. 丝弦风格练习····· 王玉芳编曲(135)
16. 紫竹调····· 沪剧曲调 王国潼订谱(136)
17. 越剧风格练习····· 越剧尺调曲谱 高 扬改编(137)
18. 晋中秧歌调····· 郭德金整理(137)
19. 碗碗腔风格练习····· 郭德金改编(138)
20. 只字压板(垫指滑音与浮揉练习)····· 豫剧曲牌 杨永林订谱(138)
21. 豫剧风格练习····· 刘明源编曲(140)
22. 岗 调····· 郾鄆曲牌 李 恒订谱(141)
23. 采茶调····· 云南花灯调 张德富编曲(141)

乐 曲

1. 良 宵(又名《除夜小唱》)▲····· 刘天华曲(142)
2. 光明行▲····· 刘天华曲(143)
3. 赛 马····· 黄海怀曲 沈利群改编(146)
4. 骑马挎枪走天下····· 刘文金编曲(148)
5. 喜唱丰收····· 杨惠林、许讲德曲(150)
6. 子弟兵和老百姓····· 张达观原曲 晨 耕、唐 诃编曲 许讲德改编(152)
7. 牧羊曲····· 王立平原曲 刘长福改编(154)
8. 郾鄆小曲····· 金 伟编曲(156)
9. 阳关三叠····· 古 曲 闵惠芬编曲(157)
10. 大河涨水沙浪沙····· 张 锐编曲(158)
11. 北京有个金太阳····· 藏族民歌 蒋才如编曲(159)

第一级

练习曲

1. 空弦运弓练习

1=D (1 5 弦)

慢速

全弓

刘天华曲

5 5 1 1 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 |

1 5 5 1 | 1 1 5 5 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 |

5 1 5 5 | 1 5 1 1 | 1 5 5 5 | 5 1 5 5 | 1 5 1 1 | 5 5 1 1 |

2. 一指按弦练习 (一)

1=D (1 5 弦)

中速

内弦

刘天华曲

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 |

2 2 1 - | 5 - - - | 6 - - - | 5 - 6 - | 5 - 6 - | 5 5 6 6 | 5 6 5 6 |

6 5 6 5 | 6 6 5 - | 1 - 2 - | 1 - - - | 5 - 6 - | 5 - - - | 1 - 2 - |

6 - 5 - | 5 - 1 - | 2 - - - | 5 - 6 - | 2 - 1 - | 2 - 6 - | 5 - - - |

5 - 1 - | 5 - 6 - | 5 - 1 - | 5 - 2 - | 6 - 2 - | 6 - 5 - |

6 - 2 - | 6 - 1 - | 6 - 5 - | 6 - 2 - | 5 - 2 - | 1 - - - |

1 - 5 - | 1 - 2 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 2 - 6 - | 2 - 1 - |

2 - 6 - | 2 - 5 - | 2 - 1 - | 2 - 6 - | 5 - 6 - | 1 - - - |

3. 一指按弦练习 (二)

1 = D (1 5 弦)

中速

刘天华曲

上半弓

2/4

5 5 6 6 | 5 5 2 2 | 6 6 2 2 | 6 6 5 5 | 2 2 5 5 | 2 2 1 2 | 1 - | 1 - ||

5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 2 2 | 5 5 6 6 | 5 5 1 1 | 2 2 1 1 | 2 2 6 6 |

5 5 6 6 | 5 5 2 2 | 6 6 2 2 | 6 6 5 5 | 2 2 5 5 | 2 2 1 2 | 1 - | 1 - ||

4. 一、二指按弦练习

1 = D (1 5 弦)

中速

刘天华曲

上半弓

2/4

5 6 7 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 | 3 2 3 1 |

3 2 3 5 | 7 6 5 6 | 7 6 7 5 | 6 7 6 5 | 6 5 6 7 | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 5 6 5 6 |

1 2 1 2 | 6 5 6 5 | 1 2 3 2 | 5 6 7 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

5 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 7 6 2 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 3 | 2 5 3 2 | 1 - ||

5. 一、二、三指按弦练习▲

1=D (1 5 弦)

中速

刘天华曲

2/4

3 2 3 5 | 6 i 1 3 | 2 5 3 6 | i 7 6 2 | 3 5 4 3 | 2 6 1 3 | 2 5 4 3 | 2 1 2 1 |

5

3 i 7 6 | 7 5 6 2 | 3 4 3 2 | i 6 i 6 | 7 5 6 7 | 6 5 6 2 | 3 4 3 2 | 5 6 5 6 |

10

15

16

1 6 i 5 | 6 7 6 5 | 4 2 3 5 | 6 i 6 i | 5 i 6 5 | 6 4 2 3 | 4 3 2 5 | 6 7 6 7 |

20

25

30

1 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 5 6 3 | 2 3 2 3 | 5 3 2 1 | 3 i 6 7 | 5 6 2 3 | 1 2 1 ||

注：以上五首练习曲的标题均为编者所加。

6. 上把位五声音阶练习

(练习一、二、三指)

1=D (1 5 弦)

中速

张韶曲

2/4

1 2 | 3 5 | 6 - | i 6 | 5 3 | 2 - | 2 3 | 5 6 |

5

i - | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 3 5 6 | 5 3 | 1 3 5 i | 5 3 |

10

15

1 3 5 6 | 5 2 | 3 2 1 2 | 1 - | 1 6 5 6 | 5 3 | 1 6 5 6 | 5 2 |

20

25

30

1 6 5 6 | 5 1 | 2 3 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - | i - | i - ||

7. 小 指 练 习

1=D (1 5 弦)

马洪才曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{四}{4}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{三}{4}$ $\overset{二}{3}$ $\overset{一}{2}$ | 1 - | $\overset{5}{5}$ $\overset{四}{6}$ $\overset{三}{7}$ $\overset{一}{i}$ | $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{2}$ | $\overset{四}{2}$ $\overset{三}{i}$ $\overset{二}{7}$ $\overset{一}{6}$ | $\overset{0}{5}$ - |
 $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{二}{3}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{10}{6}$ 6 | $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ $\overset{二}{7}$ $\overset{一}{i}$ | $\overset{四}{2}$ - | $\overset{四}{2}$ $\overset{一}{i}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{三}{4}$ $\overset{二}{3}$ $\overset{一}{2}$ | $\overset{15}{1}$ 0 $\overset{四}{5}$ 0 | $\overset{四}{i}$ 0 |
 $\overset{四}{1}$ $\overset{一}{5}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{二}{3}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{三}{4}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{一}{2}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{20}{3}$ - | $\overset{四}{1}$ $\overset{一}{5}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{二}{3}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{三}{4}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{二}{3}$ $\overset{一}{2}$ | 1 - |
 $\overset{25}{1}$ $\overset{三}{i}$ | $\overset{四}{2}$ $\overset{三}{i}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{二}{2}$ | 3 - | 3 - | $\overset{30}{2}$ $\overset{二}{7}$ | $\overset{四}{7}$ $\overset{一}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{四}{5}$ - | $\overset{四}{5}$ - |
 $\overset{35}{3}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ | 6 6 | $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ $\overset{二}{7}$ $\overset{一}{i}$ | $\overset{四}{2}$ - | $\overset{四}{2}$ $\overset{三}{i}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{三}{4}$ $\overset{二}{3}$ $\overset{一}{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{40}{i}$ 0 ||

8. D调三、四指音准校正练习▲

1=D (1 5 弦)

王曙亮曲

中速 (♩=96)

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{四}{4}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{0}{i}$ $\overset{四}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{5}{i}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{三}{3}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{四}{5}$ - |
 $\overset{10}{i}$ $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{四}{6}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{四}{6}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{四}{5}$ | 3 3 | $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{4}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{二}{2}$ | $\overset{15}{1}$ - | $\overset{四}{1}$ - |
 $\overset{三}{1}$ $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{2}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{20}{1}$ $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{2}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{四}{1}$ $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{2}$ | $\overset{四}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{四}{5}$ - | $\overset{四}{5}$ - |
 $\overset{25}{1}$ $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{2}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{四}{1}$ $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{四}{2}$ | $\overset{四}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{四}{6}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{30}{3}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{6}$ $\overset{四}{5}$ | $\overset{四}{i}$ - | $\overset{四}{i}$ - |

稍快 (♩ = 120)

35 40

1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 7 5 5 5 | 1 5 5 5 |

2 5 5 5 | 5 - | 5 - | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5 |

5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 7 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 1 - | 1 - ||

注：本曲通过同度音换弦“ $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{外}}{5}$ ”及八度音换弦“ $\overset{0}{1} \overset{3}{1} \overset{1}{2} \overset{4}{2}$ ”等方法来辨别和纠正音差，以训练三、四指按音的准确性。

9. D调上把位小指综合练习

1 = D (1 5 弦)
中速 陈御麟曲

4/4 1 2 3 4 5 - | 2 1 7 6 5 - | 6 7 1 2 1 7 1 6 | 5 5 4 3 2 - |

5 5 3 5 6 - | 5 6 7 1 2 - | 1 2 1 6 5 5 4 3 | 2 4 3 2 1 - ||

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

2/4 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 |

7 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 :|| 1 2 2 2 | 3 2 2 2 |

25 30 35 40

4 2 2 2 | 5 2 2 2 | 6 2 2 2 | 7 2 2 2 | 1 2 2 2 :|| 2 1 2 2 | 2 1 2 3 |

2 1 2 4 | 2 1 2 5 | 2 1 2 6 | 2 1 2 7 :|| 2 7 1 6 | 7 5 6 4 | 5 3 4 2 |

3 1 2 3 | 1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 - ||

【练习要求】

- (1) 左手小指按弦要用指根关节将小指抬起敲在弦上，拇指要放松张开，不可紧夹琴杆，要练出弹性；
- (2) 第1至8小节用全弓演奏，声音要丰满；
- (3) 第9小节以后的八分音符内外弦交替用中弓演奏，大臂、小臂、手腕要协调配合好。拉内弦时大臂稍向后移；拉外弦时，大臂稍向前推。先内后外时，小臂带动手腕由内向外画圈；先外后内时，小臂带动手腕由外向内画圈；
- (4) 内外弦的时值（各半拍）和力度要均匀；
- (5) 此曲按第1~8小节，第9~19小节，第20~26小节，第27~结束四部分分开练习。练好一部分再练另一部分，最后再连成一个整体，要把握好音准。