

「长城大公主」的锦绣人生

刘澍
编著

银海艺影

中国
电影
百年
人物
丛书

绝代佳人

夏梦

CFP 中国电影出版社



ISBN 978-7-106-02637-0



9 787106 026370 >

定价：49.80 元

“长

”

生

绝代佳人夏梦

k825.78
0232

刘澍 编著

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

绝代佳人夏梦:“长城大公主”的锦绣人生/刘澍编著.

北京:中国电影出版社,2007.1

ISBN 978-7-106-02637-0

I. 绝… II. 刘… III. 夏梦-传记-画册

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 158565 号

责任编辑:纵华跃

董斯维

绝代佳人夏梦——“长城大公主”的锦绣人生

刘澍 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京朝阳新艺印刷有限公司印刷

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720×1020(毫米) 1/16

印张/19.5 字数/187 千字

印 数 1-4000 册

书 号 ISBN 978-7-106-02637-0/K·0095

定 价 49.80 元

序 篇

我是上世纪六十年代后期生人，在稍稍懂事的时候所看到的复映片，使我产生了从未有过的震撼力。从此，我在露天电影场的广袤星空中和洁白银幕的温馨怀抱里，心怀一份对电影的圣洁情感长大成人。

正是基于这种最原始、最自然、也是最根深蒂固的情感，那种始于幼年的启蒙教育，也就潜移默化地、永久地驻足在我的脑海和心头，随着周身血液的飞速循环，在沸腾、在奔流……《英雄虎胆》、《青春之歌》、《野火春风斗古城》、《永不消逝的电波》、《红色娘子军》、《不夜城》……充满悬念的地下斗争、洋溢着澎湃激情的革命斗争，还有散发着浓郁“小资情调”的时代氛围，都是我的情有独钟。用“爱屋及乌”这个成语，来形容我的心情，似乎很不恰当，但以此连接出更多、更长的电影胶片，使我对旧时代早期中国电影的发展历史和那些曾经闪耀过炫目光彩的老影星们，同样萌发出一种发自肺腑的真挚情感。阮玲玉、胡蝶、周璇、金焰，还有赵丹、白杨、上官云珠、王丹凤、秦怡、夏梦……一个个耳熟能详的名字，一个个鲜活丰满的形象，永恒地留存在一代又一代影迷朋友的心中，我们把这种凝聚的情愫，扩展到无限开阔的胸怀，盛满中国电影不同时期值得尊敬的电影人最诚挚的敬意和挚爱情感。

就这样，我走火入魔，陷入其中不可自拔。虽说开发中国早期电影明星的有关图文性资料研究并非首创，但真要做下来，所面临的实际困难，显而易见还真是不少。一是这些老影星们主演的电影相当部分都没有看过，更别说去拜见已经作古的故人；二是由于年代久远，许多留存于世的图片文字数量极其有限，且同一部影片多有并不相同的记载，这无疑给整理编纂工作带来极大的困难，这需要从浩如烟海的史料中去仔细对照、逐一甄别。正是由于这种老电影的情结在心中始终挥抹不去，交织缠绵，使我



义无反顾地勇往直前，没有选择回头。自2001年开始，开始了“人在旅途”的“自讨苦吃”。五年来，我以有别于一般影迷的身份，采访了一百多位健在的老艺术家们，他们中间包括著名影星、导演和剧作家。从这些活跃在上世纪五、六十年代老艺人当中，通过他们的口述实录和热心提供的老照片，了解到他们自身和更早时期的老影星们的一些鲜闻旧事。有些老演员在近几年当中永远离开了这个世界，在悲痛之余感到欣慰的是，他们所留存下来的宝贵史料，已经永远珍藏在我的心中。

想当初，上海和北京是我往返穿梭最频繁的地方，在这两个城市的某一个角落，我与这些老艺术家们促膝交谈，同喜同悲，无论是已经是到风烛暮年还是已步入天国，他们的音容笑貌自始至终定格在我的眼帘。此外，我又依据区域性的便利条件，涉足到香江之畔，几经努力，通过各种关系，打通多方渠道，先后采访了夏梦、朱虹、江汉、鲍起静、方平等著名影星，这样也无形中填补了香港电影界某一重要阶段在大陆留存有限资料的空白。下一步，我还想躊躇满志地跨越海峡去宝岛，因为那里除了有内地观众所熟悉的明星之外，还有一些当年在香港创业后已经功成名就的著名艺人，也隐居在这块风水宝地……

久而久之，通过采访影人、搜集图片、整理资料等多种方式，天长日久，收获颇丰，粗略地数一数，保存下来这些很有历史价值的老照片，竟有上千张之多，而记录下这些影人的人生传略的往事回眸，已经达到上百万字。由此，编撰这套画册也便顺理成章、水到渠成了。在具体的工作中，由于实在舍不得丢下的老照片，原本打算只是以画册的形式收录十几位最广为人知的老影星，却一下子扩大到几十位、上百位。通过精心筛选的史料图片，锁定当年叱咤影坛的风云人物，一个都不能少的清晰概念，就随着这种贪大求全的欲望，通过这些长长的影星名录，在我的心中绽放、盛开出一个美丽的梦幻……

刘澍

2005年——2006年

引子

夏梦，一个优美而动听的名字，使人自然联想到莎士比亚的名著《仲夏夜之梦》。这是一个名叫“杨濛”的女孩，在她从影之时所起的艺名，且不说她塑造的一系列美丽少妇的银幕角色，单就她那气质高雅、仪态端庄的成熟女性风韵，就足可以让人沉醉其中而不能自拔了。人们从夏梦的美貌中，真正知道了一个标准女人的含义，而又从她细腻婉约的演技上，懂得了什么叫做“才貌双全”。《绝代佳人》、《孽海花》、《新寡》、《绿天鹅夜总会》、《佳人有约》、《王老虎抢亲》、《三看御妹刘金定》、《金枝玉叶》、《故园春梦》、《白领丽人》等都是夏梦的代表作，夏梦也因此与石慧、陈思思一起被称为“长城三公主”。



夏梦：
绝代佳人夏梦

目 录

引子·····	1
疑是玉人天外来·····	7
当家花旦无可敌·····	119
激流勇退别离情·····	253
重返香江再回首·····	271
驻颜有术爱永久·····	287
夏梦电影作品一览表·····	301
夏梦监制电影作品一览表·····	302
鸣谢·····	303



“长城三公主”



等闲识得东风面，万紫千红总是春。

——朱熹



疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

——林逋



在纪念中国电影百年之际，当中国电影表演学会组织有关专家评选“百位优秀电影演员”的结果甫一公布，作为评委会属下工作组的成员，我最为关心的就是香港演员，特别是我曾亲自采写过的上世纪五六十年代的那些著名影星的上榜情况。众心所归，夏梦、鲍方、吴楚帆等这些当年“左翼”文化的领军人物都名列其中。说来也巧，应邀参加2005年在海南三亚举办的“金鸡”“百花”电影节闭幕式的文艺晚会上，公布了“百年百星”名单，我巧遇专程从香港赶来领奖的夏梦老师。在我们返回各自的目的地时，我又再次巧合地与夏梦老师同乘一辆客车前往机场，一路上，我们自然又聊起了关于她和电影之间那些总也说不厌的有趣话题……



玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力。

——温庭筠



中国电影百年
人物丛书



几曲阑干遍倚，又是一番新桃李。

——无名氏

夏梦：

绝代佳人夏梦

疑是玉人天外来

夏梦，原名杨濛，从小在浓郁艺术氛围中长大，父母都是京剧票友，在父母的耳濡目染下，她不仅很擅长程派唱腔，也很喜爱看电影。在加入“长城影业公司”之后，她的恩师袁仰安再三恳求名作家高雄（即三苏）和导演李萍倩为这位靓丽的新人杨濛取个艺名，当时正值夏夜，凉风徐徐飘来，善感的两位名家就自然想到了莎士比亚名著《仲夏夜之梦》，再加上“梦”与“濛”谐音，他俩与袁仰安一沟通，“夏梦”之名便由此而来。

夏梦18岁加入“长城影业公司”，在拍摄第一部影片《禁婚记》前，她没有任何的表演经验。第一次走进摄影棚的时候，夏梦那高挑苗条的身材和出众的相貌，顿时令在场的人员眼前一亮。正在一旁拍戏的韩非望着看上去比他还要高的夏梦，禁不住低声嘟哝了一句：“这么高的个儿，谁能跟她配戏？！”但想不到的是，不久，为了追求剧情效果，导演李萍倩就挑中了韩非与初上银幕的夏梦一起配戏，担任片中的男女主角。由此，夏梦替代了被“邵氏”用巨资挖走的大明星李丽华，以十八岁的芳华之年来出演剧中二十多岁的少妇，头一次走向银幕就担任了女主角。



《禁婚记》是一部在香港电影发展史上占有重要地位的作品，夏梦扮演的是一位自尊、自爱、自强的新婚少妇，她在剧中有着一段曲折而痛苦的人生遭遇，她历经家庭的巨大压力、上司的专横刁难，还有纨绔子弟的纠缠。虽然她已经嫁做人妇，但为了找到工作，还必须违心地说自己没有结婚。经过一番波折，她终于冲破种种阻力，得到了称心如意的岗位。《禁婚记》是一部喜剧片，女主角的戏份在全片中所占的比重很大，对演员的要求很高，既要带着正角诙谐的喜剧色彩，又绝不能故意夸张表演，难度极大。导演当时是冒着极大的风险，让刚刚从学校校门走出的夏梦来担任此角，对夏梦的压力非常大。但是，从未拍过电影的夏梦一点也不退缩，她凭借着自身优异的外形条件，加上良好的悟性，表演得从容到位，分寸也掌握得恰到好处。凭借着天生丽质的面容，楚楚动人的仪态和游刃有余的角色塑造，夏梦一举成名，夏梦的名字也随着影片的放映，在一夜之间传遍了整个香江。

其实，当初夏梦登上影坛并一炮走红，并非她所料想，尽管她一直很喜欢看电影，也很崇拜大明星，但自己也能登上银幕、担任主演并且还跻身于大明星的行列，却是她想都不敢想的事情。但命运就是这么的奇妙，这部影片的成功，令影坛新人夏梦一夜之间成为了电影界众所周知的大明星。

1947年，夏梦随开纱厂的家人从上海移居香港，就读于九龙的玛利诺修女书院。虽说她在家庭浓厚的艺术