

中国画廊推介画家精品

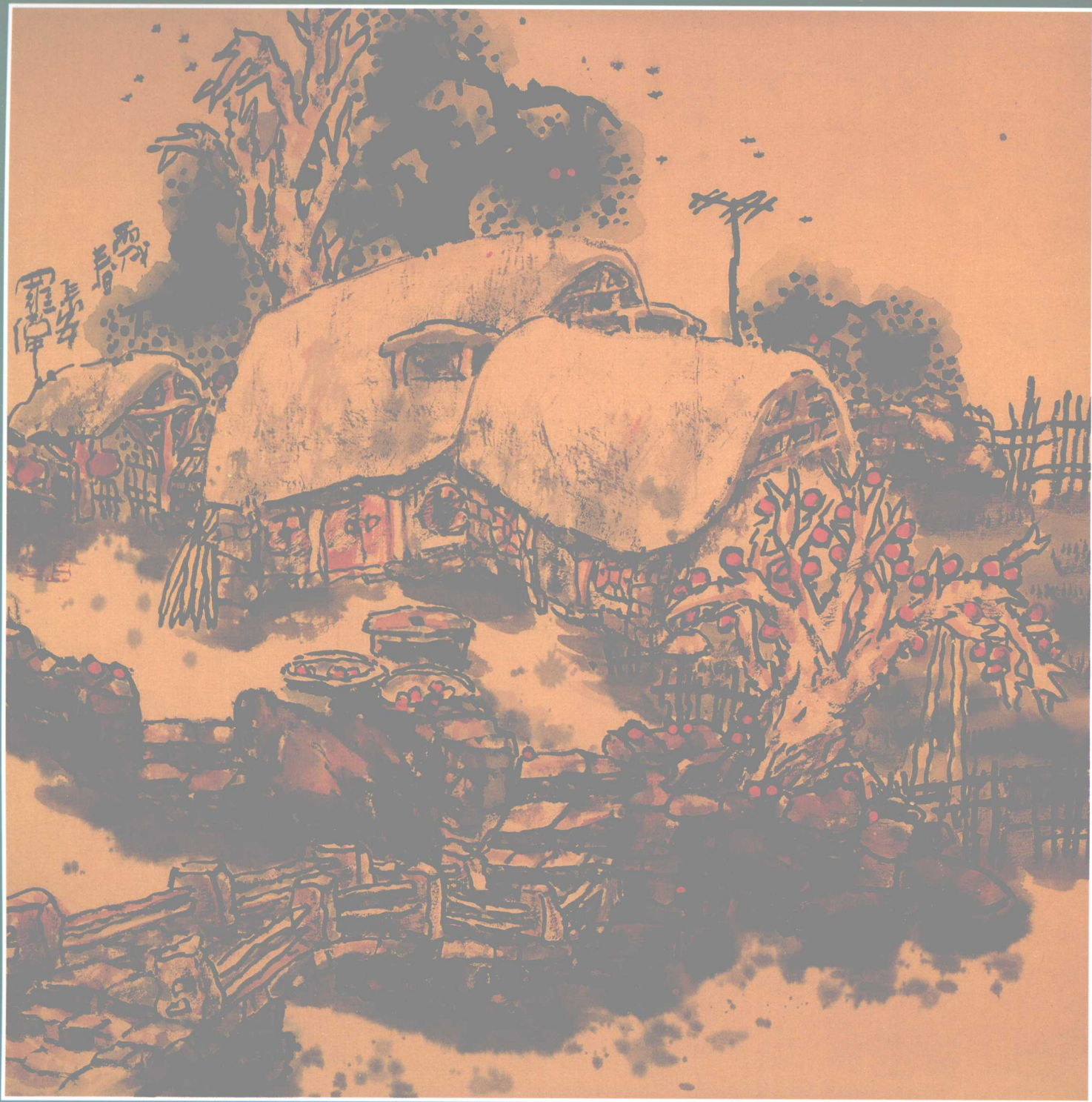
ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAPINGPIN

主编 贾德江

罗伟



北京工艺美术出版社



© 白龙口秋景之二 2006年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊推介画家精品. 第10辑. 罗伟/贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80526-719-7

I. 中… II. 贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—
现代 ②山水画—作品集—中国—现代 IV. J221 J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第160835号

责任编辑: 陈朝华
责任印制: 宋朝晖

中国画廊推介画家精品·罗伟 主编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100015) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/84255105
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1-5000 版次: 2008年11月第1版 印次: 2008年11月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-719-7/J · 629 10元系列丛书/全套 (12册) 定价: 120.00元

ISBN 978-7-80526-719-7



9 787805 267197 >



© 鸿源庄秋色之三十二 2007年 纸本 68cm × 68cm

罗伟

1963年生，陕西西安人。

现任中国书画家协会副主席，多家艺术院校兼职教授，《中国书画家》、《中国书画月刊》、《中国民族书画》编委。

先后应邀在美国、新加坡、加拿大、日本等国举办个人画展并讲学。

近年来创作的《乡韵》系列画作引起了社会各界的极大关注，多幅作品在国内外大展中参展并获奖。

中央电视台、《人民日报》、《中国艺术报》等多家媒体对其进行了专题报道。



迎面吹来山乡的风

——罗伟其人其画

张显峰

罗伟何人？套用他本人的逻辑，罗伟就是罗伟。

第一眼见罗伟，我只把他当作一个并不熟识的老乡；第一眼见罗伟的画，浓郁的乡土气息让我回到了熟悉的黄土高原老家。

作为活跃在当代画坛的著名画家，他有虔诚的一面。他始终在用自己特有的情感，表现故乡的山水人情，诉说他心中那浓烈而独特的理解。所以，在他的作品中很难找到杜撰的因子，也很难找到模仿的痕迹，总是让人感到真切而沉重，细腻而大气。

作为一个职业画家，他的追求纯粹得很，他甚至讨厌别人把他的画作与所谓的价值联系起来。可能正是这种“我笔画我心”的率性，才让他的画个性十足地风光了这么多年，而且越来越有味道。

也可能正是生活中的随性，才成就了他朴实淳厚、乡土气息浓郁的画风。

罗伟的老家在陕西户县，那里的农民画很出名。小时候，罗伟总喜欢跟在大人的屁股后面学画。父亲是村里的干部，带回来的宣传材料，他都在背面给画上了画。

画到现在，他却说，画不是画出来的，它本来就存在于某个角落，只是你没有发现而已。用什么去发现？眼睛，画家的眼睛。他用一个笼统的道理说服了我：不会画画的人看什么都不是画，会画画的人看什么都是画。

我相信，他确实是在用一双画家的眼睛看世界。

他第一幅被世人认可的画作是《赶集归来》，用包装纸画的，被美国俄亥俄州艺

术学院院长花500美元（那是1983年，在当时这可是个天文数字）买走，现收藏在俄亥俄州艺术馆。画面里，一个身披毛毡，脚蹬草鞋，缠着头巾，嘴里叼着烟袋的农民背着一个木头做的背架——背架里是一台电视机，踩着砾石兴高采烈地回家。

画中人物的原型是罗伟的舅舅。那个时候，电视在中国还是个新鲜事物，他们村里有一台。可舅舅家所在的村子比较穷，在山沟里，晚上各家的油灯一灭，一片漆黑。他常常随母亲去舅舅家，很喜欢大山和大山里的人们，他希望他们的生活能好起来。这幅画无疑充满了祈祷、祝福和对美好生活的向往，当然，更重要的是一种乐观的心态与夸张的真实。

相比于《赶集归来》，罗伟的成名作《捕



中国画廊

鼠》更加充满哲理的味道，不过，这种哲理依然脱离不了对生活的洞察。画面上，黄、绿、棕三条不同颜色的蛇从三面而来，三只老鼠屁股对屁股地趴在中间；天空中，三只猫头鹰凶猛地扑下来；而猫和黄鼠狼却在后面静静地盯着。这幅画作参加了西柏林国际青年美展，获得了金奖。

这幅画的灵感来得非常有趣。听他的讲述，我仿佛又回到了那段岁月。有一年罗伟回老家过古会，晚上上厕所听见老鼠叫，他很好奇，回家拿来手电一看，原来是老鼠咬住了蛇，蛇紧紧缠着老鼠；手电不小心一晃，光照在旁边的椿树上，突然飞起一只猫头鹰。罗伟回去躺在炕上想，那猫头鹰肯定是在看，正准备下手呢。他忽然来了灵感：生活中的很多事情不就是这样吗？螳螂捕蝉，黄雀在后，因此便有了这幅画作。

罗伟在书画理论上也不断探索进取，他始终认为，对于一个真正的画家而言，大自然永远是高妙的老师。他甚至认为，一个画家如果只沉浸于学院，很难画出自己的风格来。学院之于大自然实在太渺小，几种画法怎能反映真实的世界？甚至连客观存在的事物都无法反映，又如何反映其中的感情？艺术创作，只能在实践中随着阅历的增加去慢慢体悟。

陕西这个地方从来不缺少文人，也不缺少名人，更不缺少各种各样的赞美与传扬，从影视歌曲到文学作品，太多的人把这里当作自己的艺术港湾。生长于斯的罗伟，却用自己的体悟和画笔展现出了一种我们不甚了解的乡村生活和关中风情，他把黄土高原描绘得如此多情善感，如此秀美，似乎一点也不像我看到的黄土高原。但当你真正地靠近它、认识它和感受它，会发现它确是如此真实。那就是罗伟的黄土高原，真实的黄土高原。

罗伟的《秦岭》系列、《黄土高坡》系列画作，充满了瑰丽和雄浑的大气，但是细品之下却有浓郁而细腻的乡土气息。大幅的山水画作偶尔给牛羊或是戴草帽的牧羊人着一小点笔墨，即刻活灵活现，甚至能让游子想起回乡的路。

但在他的画中却找不到丝毫缠绵的意味，色调鲜明，构思精妙，气势恢宏，意境开阔，笔墨洒脱，积极向上，总是以一种洒脱不羁的风格，使笔墨、意境、意象、构成凝结为时代风格，自成一派。黄土高原一年四季景色的美妙变幻，乡村万物从早到晚的生活作息都可入画，不管是劳作的辛苦，还是丰收后的喜悦，也无论是空寂的荒原，还是热闹的集市，随处透着他永恒的本色和心中浓浓的乡情。

（原载《中国艺术报》）



◎ 回娘家(左图)

2008年 纸本 68cm × 96cm

◎ 黄泥庄秋景(右图)

2008年 纸本 138cm × 40cm



© 山乡秋韵之一
2008年 纸本 138cm × 68cm



© 鸿源庄秋色之三
2007年 纸本 68cm × 68cm



© 陇源人家
2005年 纸本 68cm × 68cm



© 鸿源庄秋色之八 2007年 纸本 68cm × 68cm



© 秋红酒满农家院 2008年 纸本 96cm x 68cm



© 石门醉秋 2008年 纸本 40cm × 198cm



© 富门染秋 2008年 纸本 80cm × 180cm





© 山乡秋韵之十八 2008年 纸本 68cm x 96cm



© 秋到山乡 2008年 纸本 68cm x 96cm



© 山乡秋韵之七 2008年 纸本 68cm x 96cm

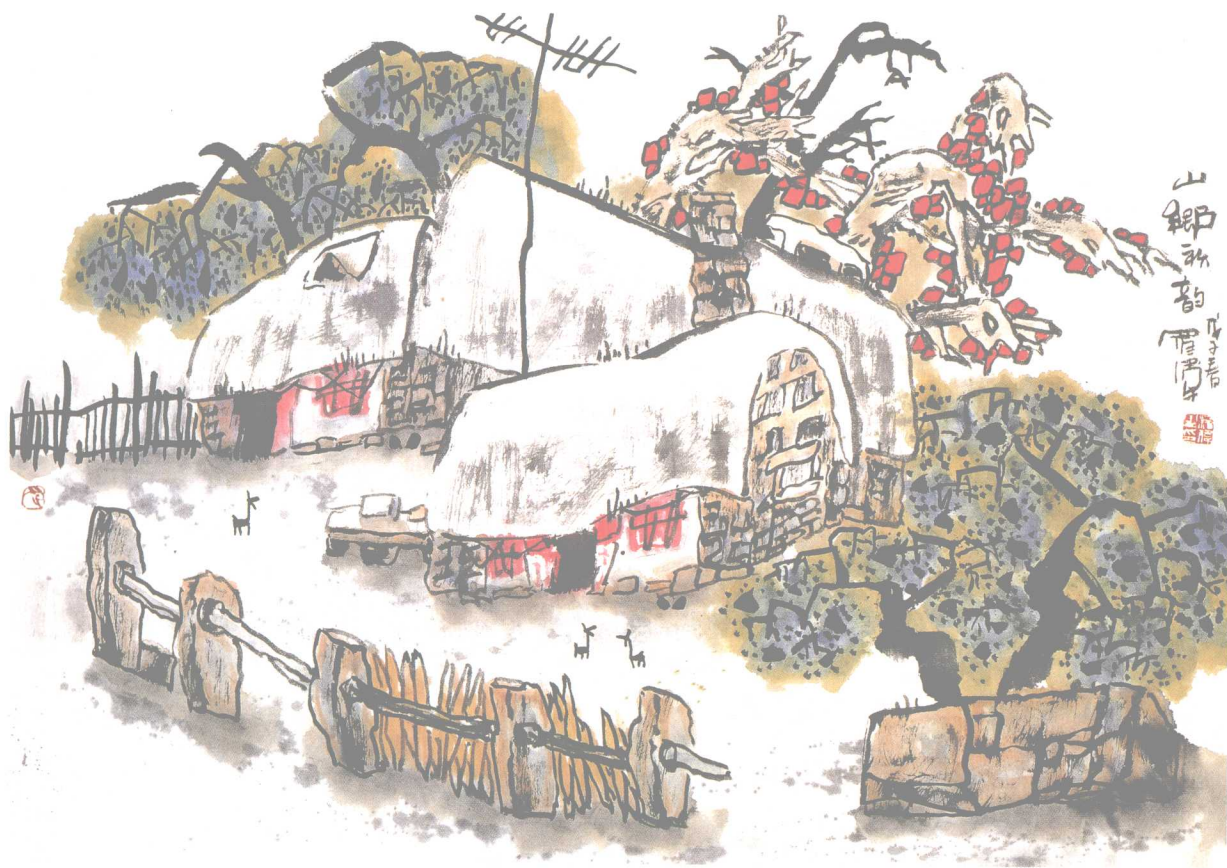


© 山乡秋韵之三 2008年 纸本 68cm x 96cm



◎ 黄牛湾之二 2008年 纸本 68cm × 138cm

◎ 山乡秋韵之六 2008年 纸本 96cm × 68cm





© 乡音声声 2008年 纸本 68cm × 96cm

© 黄牛湾之一 2008年 纸本 68cm × 138cm





© 柴门望秋 2008年 纸本 80cm × 180cm