

SICHOUZHI LU ZHEN CANG BAN
丝绸之路珍藏版

CHUANYUE LISHI

IV 考察卷

穿越历史

主编/季成家

甘肃文化出版社

SICHOUZHILUZHENCANGBAN
丝绸之路珍藏版

Ⅳ
考察卷

穿越历史

主编 季成家
副主编 张乃英 马玉蕪 赵晓红

甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

穿越历史 / 季成家主编. — 兰州: 甘肃文化出版社,
2008. 8

(丝绸之路珍藏版)

ISBN 978-7-80714-608-7

I. 穿… II. 季… III. 丝绸之路—史料 IV. K928. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第125174号

丝绸之路珍藏版IV

穿越历史

主 编 / 季成家

副 主 编 / 张乃英 马玉蕻 赵晓红

责任编辑 / 车满宝

书籍设计 / 陈晓燕 张晓霞

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮 编 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兰州新华印刷厂

厂 址 / 兰州市七里河区硷沟沿115号

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

字 数 / 2055千

印 张 / 123

版 次 / 2008年8月第1版

印 次 / 2008年8月第1次

书 号 / ISBN 978-7-80714-608-7

定 价 / 230.00元 (全五卷)



谨以此书献给

为丝绸之路跨国申报世界文化遗产而工作的人们



序

于忠正

由季成家教授主持编辑出版的《丝绸之路珍藏版》，是一部内容极为丰富的大部头著作，这对进一步弘扬和研究丝绸之路文化，促进中国西部旅游事业的发展都具有重要的意义。

丝绸之路是一条具有世界历史意义的通道，是古代中国与亚洲、欧洲、非洲国家进行经济、政治、文化交流的重要交通路线。

通过这条通道，中国的丝绸、瓷器、茶叶和造纸、印刷、冶炼等技术传到了西亚、欧洲；西方的胡桃、葡萄、苜蓿等植物新品种和珍禽异兽以及杂技、魔术、胡乐等传入了中国。特别是佛教在我国传播后，不少佛僧来我国建寺开窟，将绘画、雕塑与建筑融为一体，形成了独特的佛教艺术。西域佛曲与唐乐结合，音乐与文学结合，对我国的词、曲繁荣和发展起到了积极推动作用。丝绸之路在历史上发挥过巨大的作用，是人类文明和友好交往的见证。正因为如此，人们把丝绸之路誉为“世界文化的孕育地”、“世界文化的大运河”、“推动世界历史车轮的主轴”。

丝绸之路是一条多彩的路。在这多彩的路段上，有众多寺庙、石窟、雕塑、壁画，有星罗棋布的遗址、古堡、关楼、简牍，像一颗颗璀璨的明珠，闪烁着诱人的光芒。它们是各民族人民共同创造的绚丽多彩的古代文明，是人类社会进步的标志。

丝绸之路是一条神奇的路。在这神奇的路段上，曾发生过许许多多神奇的故事，有许许多多的神奇事件和神奇人物。于

是，这些神奇的事件和人物就成为文人墨客们的猎物，各种各样的小说、诗歌、音乐、舞蹈、戏剧、电影、书法、绘画、摄影等文学艺术作品便应运而生，丝绸之路文化得到了空前的繁荣。

丝绸之路不仅是人们向往和观光的目标，而且是许多学者潜心研究的热门课题。“丝绸之路热”必然会导致丝绸之路学的形成，我们相信，在不久的将来，一门完整的、科学的丝绸之路学会展现在人们的面前。

应当特别指出的是，在联合国教科文组织的协调下，由中国与中亚五国联合发起的丝绸之路整体申报世界文化遗产的活动，正在进入一个关键性的实施阶段。我国的新疆、甘肃、青海、宁夏、陕西、河南六省区已进入跨国界的“线形”世界文化遗产申报范围。“申遗”的过程是提高保护文化遗产水平和弘扬文化遗产内涵的过程，它对进一步沟通东西方经济、政治、文化交流与合作，将会起到极大的促进作用。我们应当紧紧抓住这一千载难逢的机遇，通过“申遗”，带动我国特别是西部经济、文化持续协调发展，促进社会全面和谐进步。

《丝绸之路珍藏版》汇集的作品，是从十多年来在《丝绸之路》杂志上发表的文章中精选出来的。这些文章从不同的方位和视角对丝绸之路沿线的文化遗产、自然景观、民族风情和历史事件、历史人物、现代人物以及神话传说、古道之谜等，作了生动的介绍和描述，具有相当的知识性、趣味性和可读性。这对宣传“申遗”活动也会起到一定的积极作用。

2008年5月3日

主 编 序

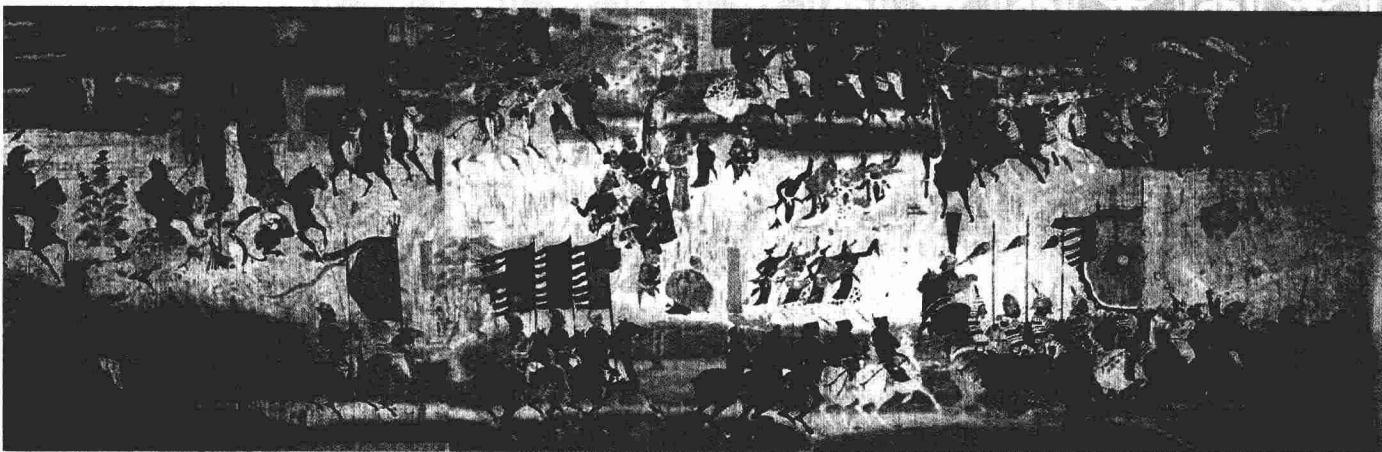
季成家

近年来，由联合国科教文组织协调，中国和中亚各国联合申报丝绸之路为世界文化遗产的工作，正紧锣密鼓地进行。人们有理由相信，丝绸之路整体正式列为世界文化遗产名录，将是一件指日可待的事情。这是因为，作为一条世界性的文化线路，丝绸之路对推进人类文明进步所发挥的作用是巨大的，史无前例的，影响深远的。不仅在它的兴盛发展期，在它成为连接欧亚大陆政治、经济、文化的网络，成为沟通东西方桥梁的时候，它对世界的政治格局、经济发展、文明进步发挥着巨大作用，而且即使到了近现代，由于国际政治秩序的变化和海上丝绸之路的畅通，丝绸之路在传统意义上的作用走向衰退的时候，它作为世界性文化遗产的价值却又十分突出地显现了出来。从19世纪开始，国际上出现了丝绸之路考古发掘和学术研究的热潮。历史进入了20世纪下半叶，特别是到了80年代以后，这股热潮有增无减，联合国科教文组织多次组织丝绸之路专题考察，我国丝绸之路沿线文物、遗址的发掘、保护工作大规模进行，关于丝绸之路的学术著作和各类介绍丝绸之路的出版物频频出现。在这种形势之下，不仅学术界提出了建设“丝绸之路学”的课题，而且重振丝绸之路、开辟新丝绸之路等议题，也已成为相关国家政治家对话的内容之一。

在丝绸之路热的大潮之下，丝绸之路沿线的相关部门和人士都在考虑该做些什么。地处丝绸之路黄金地段的甘肃，于1992年3月成立了由政界老同志和学界精英为核心的甘肃丝绸之路协会；同年9月，“首届中国丝绸之路节”在兰州举办；为配合节会，《丝绸之路》杂志创刊号应运而生。次年，经国务院新闻出版总署批准，《丝绸之路》在国内外公开发行。初为双月刊，2001年改版为月刊，2006年第10期起全彩印刷。这期间，虽然内容重点经历了一个由历史文化到综合性文化再到旅游文化的调整过程，但其主旨却始终还是文化。文化是这份刊物的精髓和品位。也许正因如此，在竞争激烈，尤其是文化刊物并不为市场看好的情况下，《丝绸之路》得以生存，就是它坚守了丝绸之路的核心内涵——文化，坚持了高文化品位。历史催生了《丝绸之路》，为其产生和存在提供了土壤；而《丝绸之路》也只有以坚持和弘扬丝绸之路优秀文化为己任，才能在新的历史大潮中不断前进。

我之所以就《丝绸之路》杂志讲了上面那一大段话，是因为我们编辑出版的这部丛书的全部文稿，都是从近15年来在《丝绸之路》上已经刊发的或有历史内容、或有文化内涵，同时又有可读性的文稿中筛选出来的。这些文稿记录了发生在丝绸之路不同历史时期的事件、人物和丝绸之路沿线各民族人民的民情风俗，同时也凝聚了它们的作者对历史的深刻理解和感悟。丛书收录文稿近340篇，约200万字，按内容分设旅游、民俗、人物、考察、历史五卷。所以，没有《丝绸之路》杂志，就没有这部丛书。《丝绸之路》杂志是这部丛书的母体，在一定意义上，也可以说这部丛书是《丝绸之路》杂志的浓缩版、精华版、珍藏版。

2008年6月9日



上 卷：考察探险

- | | | |
|-----|-----------------|---------|
| 002 | 敦煌再劫 | 唐 栋 |
| 018 | 楼兰惊梦 | 唐 栋 |
| 052 | 华尔纳的“侦察旅行” | 唐 栋 |
| 066 | “间谍”探险 | 唐 栋 |
| 109 | 走进黑城的俄国人 | 唐 栋 |
| 117 | 丝路：欲哭无泪 | 唐 栋 |
| 155 | 石窟劫 | 唐 栋 |
| 179 | 流沙深处的历史 | |
| | ——罗布泊与古楼兰 | 古 跃 |
| 185 | 楼兰发现与其纠葛 | |
| | ——楼兰发现百年祭 | 侯 灿 |
| 198 | 楼兰考察记 | 梁 越 |
| 212 | 龟兹废墟的密码 | 王 嵘 |
| 222 | 佛国于阗漫记 | 王 嵘 |
| 237 | 历史的幻影 | 王 嵘 |
| 246 | 六进“死亡之海” | 宋政厚 |
| 260 | “死亡之海”里的“神秘部落” | 雪 城 |
| 267 | 西域探险考察热点——罗布泊 | 周少华 |
| 271 | 罗布泊探险者的生死档案 | 朱立芸 王旭东 |
| 274 | 魂断罗布泊 | |
| | ——探险家余纯顺遇难始末 | 周少华 |
| 285 | 探险家李永生徒步四闯罗布泊纪实 | 周少华 |

下 卷：考察探险



292 帕米尔的诱惑

——寻找流失的西域文明之一

梁 越 穆舜英

308 吐鲁番的灵光

——寻找流失的西域文明之二

梁 越 穆舜英

327 苍茫大草原

——寻找流失的西域文明之三

梁 越

340 梦幻米兰

——寻找流失的西域文明之四

梁 越

352 今日大海道

——大海道考古探险纪实

刘万福

359 石头城与羯盘陀王国消失之谜

顾炳枢

365 逝去的湖泊

马吉青

370 中瑞西北科学考察始末

刘进宝

373 西气东输考古揭开甘肃神秘史前文化

王文元

380 黑河考察记

吴景山

393 走向居延海

柯 英

400 国宝铜奔马

邵如林 邸明明

414 大云寺佛舍利金银棺现世追记

张怀群

421 “东方庞贝”——喇家遗址

章 易 余立军 钱 荣

428 神秘的嘉那经石城

顾炳枢

432 荒原上的神秘古堡

——西藏古格王朝遗址探险纪实

虎 林



KAOCHATANXIAN
考察探险



敦煌再劫

■ 唐 栋

道士王圆箓站在莫高窟前光秃秃的白杨树下，目送着英籍匈牙利人斯坦因满载从他手上买去的大宗书稿和画卷的驮队消失在古驿道迷蒙的黄尘中后，长长地舒了口气，心想这下该平安无事了，他们之间的秘密交易将随着斯坦因的远离再也无人知晓，而他又得到了一笔数目可观的可用于修缮敦煌庙堂的资金……做事精明的王圆箓回身锁上房门，几乎是踏着斯坦因的驮队撇下的灰尘就往邻村行乞化缘去了，他要叫人们相信，他将要显露出的修缮庙堂的钱，一部分来自信男信女们的香火供奉，一部分则是他化缘所得。

精明的王圆箓什么都想到了，却没有想到他与斯坦因的交易虽说是头一次，但并非这类情景的最后一次。肉锅的盖子一经打开，它诱人的香气便飘逸弥散，垂涎不已的饕餮之徒就会朝它奔来。于是，敦煌将不再安宁。

当斯坦因护送着从王圆箓手中得到的 29 箱珍贵文物行进在前往伦敦的途中时,法国人伯希和已经向敦煌扑来。伯希和是在新疆首府乌鲁木齐闻到这股香味的,那是 1908 年岁初的严寒冬季,乌鲁木齐冰天雪地,峭风凛冽,伯希和急于赶路,马车几次滑出结满厚冰的路面,掉进雪坑;他头上那顶在越南河内时就经常戴着窄沿礼帽,连同裹在脸部的厚厚的羊毛围巾一起被风刮向空中,像断线风筝一样飞去。

保罗·伯希和,看上去前额宽阔,相貌刚毅,喜欢在上唇留一缕短须;在河内的法国远东学校工作人员中,被公认为是最有才华的一个。他不仅是汉学方面的专家,还极富语言天才,至少会讲 13 种语言,对汉语尤为精通,古汉语中的文言文他都能看懂。而且,他在很年轻时就已颇具传奇色彩。1900 年夏,21 岁的他到达北京为远东学校图书馆搜集中国古书,正逢义和团起义的风暴席卷京城,由英、法、意、美等八国组成的联军与义和团在北京街巷展开激战,举着“扶清灭洋”旗帜的愤怒

的义和团包围了外国公使馆,公使们个个吓得面如土色,紧闭门窗不敢露脸。这时在法国使馆内刚睡过一觉醒来的伯希和打了个呵欠,说:“怕什么,我去夺一面旗子给你们看看!”说罢叫了两名水兵,从使馆后院高墙上翻出去,不多会儿果然像变戏法似的扛着一面义和军团的大旗跑了回





来。他的这一行动,虽然给使馆人员带来一时的兴奋,却激起了义和团的更大愤怒,八国联军不得不调集更多的军队来对付围困使馆的起义军,双方街战愈加激烈。在街战的一次间隙中,伯希和又有一个异乎寻常的举动,他突然跳出用沙袋堆成的掩体,用流利的汉语朝起义军喊道:“中国弟兄们,我很想喝你们的茶,有没有龙井?咱们一起喝……”他身边的联军官兵被惊呆了,等到他们想要拦住他时,他已经跑向了起义军。只见他在起义军那边说说笑笑,还真的席地而坐喝起了茶,临别,他以欧洲式的幽默对起义军说,联军的士兵缺水喝,能不能送一些水果让他带过去,有了水果联军就能打败起义军了。起义军则以中国式的幽默送给他一大筐梨子,梨与“离”谐音,意即让八国联军赶快离去。他像老朋友似的与起义军将士拥抱、握手后,抱着那筐梨回到了联军那边……尽管他这两次行动受到了联军一些指挥官的严厉批评,说他是装腔作势,制造风险,但他还是得到联军最高指挥部“英勇无畏”的赞扬,为此他获得了一枚拿破仑荣誉勋章。而且受此影响,他回到河内后含有奖励性质地当上了远东学校的汉文教授。

不久,正在柬埔寨吴哥遗址进行挖掘的法国东方学专家们,得到了瑞典人、英国人、德国人、俄国人以及日本人在中国西域获取大量文物宝藏的消息,他们惊呼:“法国人睡着了吗?法国不能坐失良机,赶快远征中国西域!”随即,在教育部部长和十多个科学、地理学、文化研究机构的支持下,以法国科学院院士、东方学专家埃米尔·西奈为首的远征委员会便成立了,委员会选拔了三人组成远征队,一个是负责测绘、采集标本的军医路易·瓦兰博士,一个是摄影师查尔斯·鲁艾特,另一个人就是担任队长的伯希和——公认为这是最合适不过的人选,一个既有丰富的东方学知识和精通汉语,又敢于从义和团手中夺得大旗和讨回水果的年轻勇士,一定能取得此次远征的胜利。

1906年6月17日,经过了充分准备的伯希和同他的两位伙伴离开阴雨蒙蒙的巴黎,乘火车经由莫斯科前往中国西域的门户重镇——喀什。此时伯希和还不知道敦煌发现藏经洞的事,先他而行的斯坦因也未抵达敦煌,他只是依照斯文·赫定的探险报告所提供的线索,把敦煌列为他将要“访问”的诸多目标之一。

8月底,伯希和一行到达喀什,在俄国驻喀什领事馆休整了一些日子后,即按计划向库车进发,那里是他们选定的第一个挖掘点。

黄沙、黄土、黄风、黄泥屋顶……惟有天空湛蓝，蓝得近似虚假。蓝天下这种奇怪异、漫漫无边的黄色景致，令伯希和惊叹不已，他在马车上问两位伙伴：“此时此地，有何感想？”瓦兰博士说：“现在，我明白中国人的皮肤为什么是黄的了。”摄影师鲁艾特则说：“上帝似乎偏心于欧洲，在我们那里到处都是绿色，而在中亚的这块地方却如此荒凉。”伯希和大笑，接上鲁艾特的话说：“上帝是公正的，让我们欧洲像花园一样美丽，地下却贫乏得可怜；别看中亚这一带满目黄沙，地下肯定有多种多样的宝藏。现在我就闻到了从这片黄土底下发出的历史文化气息，你们信不，这次远征，我们一定会满载而归！”伯希和凭着一种预感而兴奋得两眼放光，禁不住没头没尾地哼起他家乡的一支民歌：“有位姑娘住在山顶，她是那样美丽，我要去求婚；虽然还不知道她的姓名，我也有办法叫她答应……”

半个月后，离库车还有一半的里程，他们已人困马乏，步履艰难。前面出现了一小块绿洲，他们决定在那里休息几天，补充给养。

这块绿洲是个叫作温宿的村镇。按照惯例，他们进村后首先去拜见当地的掌事官员。一位农夫引着他们找到衙门，衙门口的一位差役又引着他们走进高墙深院去见于大人。在一座门前有几个台阶的房屋门口，差役做了个手势，叫他们别出声，在外面等一会儿，那差役也在外面等着不敢进去。原来屋内有一男孩在哭，伯希和从窗口窥视，见那男孩跪在地上，于大人手持戒尺，一边朝孩子身上击打一边厉声呵斥：“快背，今天你若背不出来就敲断你的腿……”那男孩哭着背诵道：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧……吹笙鼓簧……”男孩到此总也背不出下文，又招致于大人一顿戒尺打。伯希和听得出，男孩吟诵的是《诗经》小雅中的《鹿鸣》篇。他虽通晓汉文，但对中国的古诗并背不得多少，而这篇《鹿鸣》他却偏巧背下了，便接着男孩的断句高声吟道：“吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。”于大人听闻此声，出门见吟诗的竟是一位洋人，不禁惊愕万分，愣怔着说不出话来。伯希和递上喀什行政长官出具的信函，讲明来意，于大人连赔有失远迎之礼，慌忙请他们进了堂屋。

“先生如此年轻，不仅说得一口流利汉语，还背得出中国《诗经》中的艰涩词句，实在是了不起！”于大人赞不绝口，亲自给伯希和斟茶。伯希和深知中国人素以谦逊为美德，便像模像样地谦虚了一番，说：“我学汉语，跟你的孩子一样也是从‘四书’、‘五经’开始的。中国文化博大精深，魅力无穷，学而永无止境。我

这次辗转千里到中国来,就是为学习你们的文化,还望于大人多赐教。”于大人听罢此言,对伯希和更是钦佩得五体投地,感叹道:“你们欧洲人,对中国文化尚且如此痴迷,可我那犬子,屡屡辜负先人教诲,功课不见长进,愁人哪……”伯希和适时地安慰了于大人几句,两人已经像是知交故友,谈笑风生。

可想而知,伯希和他们在這個村镇的生活被于大人关照得甚为周到,伯希和精通汉语的名声也像风一样在当地传开,百里之外一个村子的掌事闻讯后甚至来到温宿,请伯希和到他们村住些日子,以示荣耀。伯希和对此婉言谢绝,为了赶路,准备离开温宿。这时于大人向他进言道:“你们是要探寻文物古迹吗?离此处不远就有这样一个地方,为何不去看看呢?”伯希和知道,于大人所说的地方是指温宿以北30公里处的吐木秀克,赫定的探险报告曾提到那片废墟,但赫定认为那只是一片“年轻的”穆斯林废墟,所以伯希和也就没有打算在那里消耗时间。可是于大人一口断定那里是年代久远的佛教文化遗址,说:“以前俄国人、英国人到这里来,我都没有鼓动他们去吐木秀克,但你不同,我劝你一定要去那里看看,如果你运气好的话,一马鞭子插下去就能刨出古董!”于大人说罢从屋内拿出一尊小型佛像和几块木简,说这就是他外出巡察时在吐木秀克捡的。伯希和为之一震,决定去吐木秀克碰碰运气。



一望无边的沙海，凝固着鱼鳞般的波浪，沙面上裸露出星星点点的残墙断壁，像是洪荒过后的遗骸，这就是吐木秀克。

伯希和走到废墟中间，对他的两个伙伴开玩笑说：“于大人告诉我们，用马鞭在这儿随便一戳，就能碰到古董，我来试试看。”说罢，他将手中的马鞭杆在脚下松软的沙地插了几下，触到一块坚硬的东西，刨出来一看，啊呀，果然是块木简！伯希和被惊呆了，简直不相信这是真的。世界上竟会有如此灵验的事，这是一次罕见的巧合呢，还是上帝有意要恩惠于他？伯希和将那块木简捧在手上，激动得泪水盈眶。瓦兰博士急忙支起三角架，测绘吐木秀克在地图上的位置；摄影师鲁艾特举着相机，奔跑着从不同角度对废墟进行拍照。伯希和将于大人无偿提供给他的由十多个精壮劳力组成的挖掘队分成两摊，从南、北两边向中间挖掘。他有着挖掘柬埔寨吴哥遗址的经验，懂得该如何来解剖吐木秀克。他要像梳头那样，用铁镐和铲子将吐木秀克齐齐地梳理一遍。

开挖不久，就有收获了。南边一摊挖出一堆木简、上百页散乱的手写文稿，还有几尊大小不一的希腊雕像；北边一摊挖出的有壁画残片、木板画、写有婆罗门文字的皮革碎片，以及手杖、陶盆等生活用具。伯希和不停地奔跑于南、北之间，将出土的文物分类登记，并将大把大把的钱币奖励给挖出手稿的人。那些目不识丁的农民，不明白这几个外国人为何如此看重这些在他们眼里毫无价值的破烂东西，只知道给这几个外国人干活很能挣钱，便挖得更加起劲，本来宁静豁亮的吐木秀克，被搅得沙尘飞扬，浑浊昏暗。

辨认那些出土的文字，对伯希和来说不是件难事，他据此推断出吐木秀克9世纪时还是一个相当繁荣的佛教城镇，城内商贾云集，买卖兴隆；而从具有古典风格的希腊雕像可以看出，当时由于丝绸之路的纽带作用，西方的雕绘艺术已经传到了中国西域。后来，同其他那些消失在沙漠中的城镇的命运一样，吐木秀克在干旱、风沙、战争的摧毁下渐渐沉没于沙海……

他们在吐木秀克整整挖掘了一个半月，直到气温变冷，不宜久滞，才决定撤出。此时的吐木秀克，几乎每一粒沙子都被他们过滤，各种各样的文物装了满满24大木箱。伯希和心满意足，谢过于大人后，雇了一支驮队载着吐木秀克的灵魂与精髓，急忙赶往库车，准备在那里进行计划中的更大规模的挖掘。

然而，库车令伯希和失望了，德国人、俄国人和日本人已经在库车这个辉煌的古文化遗址轮番进行了挖掘，留给他的是一处处翻腾过的空地和模糊不清的