

# 芳 潤 齋 吟 草

李行敏 著



凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

李行敏 著

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

# 芳润斋吟草



**图书在版编目(CIP)数据**

芳润斋吟草 / 李行敏著. —南京: 江苏文艺出版社,  
2006. 1

ISBN 7 - 5399 - 2309 - 1

I. 芳... II. 李... III. ①诗词—作品集—中国—  
当代②对联—作品集—中国—当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135202 号

|      |                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|
| 书 名  | 芳润斋吟草                                                     |
| 著 者  | 李行敏                                                       |
| 责任编辑 | 伍恒山                                                       |
| 责任校对 | 姚 倩                                                       |
| 责任监制 | 胡小河 张莘莘                                                   |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒集团<br>江苏文艺出版社                                       |
| 集团网址 | 凤凰出版传媒网 <a href="http://www.ppm.cn">http://www.ppm.cn</a> |
| 印 刷  | 南京通达彩印有限公司                                                |
| 经 销  | 江苏省新华书店                                                   |
| 开 本  | 960×652 毫米 1/16                                           |
| 印 张  | 12                                                        |
| 版 次  | 2006 年 1 月第 1 版, 第 1 次印刷                                  |
| 标准书号 | ISBN 7 - 5399 - 2309 - 1/I · 2182                         |
| 定 价  | 28.00 元                                                   |

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)



## 序

俞 律

读李行敏同志《芳润斋吟草》，深受感染。这是一本思想性与艺术性俱佳的诗集。

行敏同志是湖南平江人。平江山清水秀，人杰地灵，清康熙年间有名的天岳书院就是在这里建立的。这书院“尊崇忠孝理学，以为后进楷模”，“兴实学而起真才”，影响远及后世。行敏同志幼入私塾，受传统诗文教育，受业于同邑宿儒李嗣芳先生，奠定了深厚的国学基础，精于诗词，有文士风。先参军入伍，后转业地方，虽事务繁忙，但不废读书吟哦，创作丰硕，且于研读诗文中积累资料，著书立说，创作过《古今诗文模仿秀》这样的力作。

平江是彭德怀元帅 1928 年发动起义的所在，1938 年还成立了“新四军平江通信处”，具有革命传统。在行敏同志的诗词里充分体现着这种革命精神和爱国爱民的思虑，从真情实感出发，决不作无病呻吟。

他的诗词严格遵守旧体诗的传统格律和规范。从他的近体中可以看出精到的对仗和句法安置功夫；他的古体也平仄合度，通晓流畅。总之，他的诗词具有音乐的节奏感，体现了形象思维的能动性。

翻开《芳润斋吟草》，随处可见放光的佳句。《纪念抗日战争胜利五十周年》云：“铁蹄遍地山河碎，烽火连天草木摧”，生动地描绘了一幅战争中人民受难的画面。“千层壁垒旌旗舞，万里关山鼓角鸣”，则是一幅中国人民英勇抗敌的战斗场景。《悼念彭德怀元帅》云：“五十年来风与雨，心花一朵护殷勤”，极写对彭总这位革命英



雄的同情与怀念，以告慰英灵安息。《贺沪宁高速公路通车》云：“锦绣江南迷望眼，山山水水画中过”，形象地歌颂了公路建设的成果，具有一种准确的高速行进中的诗的感受。《喜迎香港回归》云：“天际波摇红日涌，港湾风送紫荆香”，情景相生地表达了对胜利的豪迈心情。《五十述怀》云：“书城心静忘名利，案牍形劳任屈伸”，则表现了脱略名利、任劳任怨的高尚情怀。

从爱国情怀出发，他热爱祖国的大好河山，集中相当一部分作品歌颂了神州的壮丽山水，于写景中运用比兴手法，寄托豪情。如《宝华山隆昌寺》云：“檀香一炷千秋愿，佛运长随世运荣”；《天目湖纪游》云：“烟波浩渺连三省，璀璨明珠照万帆”；《紫金山索道》云：“脚底林梢动，身边山鸟从”；《远眺》云：“呼啸群山应，吟哦百感来”等，都是以景抒情的佳句。

集中还有欢送女儿出国留学的好诗：“放眼纵观新世面，专心不恋小家庭”；“万水千山新视野，五湖四海大家庭”，情真意挚，用词通俗，表现了改革开放的新思绪。

集中唱和诗出语真诚，不事无聊应酬，如“衣不厌新人念旧，几时重聚共倾杯”；“匆匆来去言难尽，万缕千丝两岸情”；“居官尽取民为本，议政无私语尚真”等，都是出自肺腑而又字斟句酌的心声。

有一些诗句套用成语，或以为病。窃以为若无套用痕迹，可以化病为美。如《追和李嗣芳先生〈八十自寿〉》云：“释疑解惑春风暖，论古谈今夜月明”，以“春风暖”、“夜月明”为衬托，便能化俗为雅了。

诚然，美的本源在于社会的实践。美无疑是感性的存在。行敏同志作诗具有高尚的审美理想，立足于生活，追求艺术的意境，因而避开了今人作诗易犯的概念化的通病，这就是他的诗耐读而具有感染力的原因。希望进一步在内容和形式两个方面张开想象的翅膀，去发现更多的美，并掌握更多的艺术技巧，创作更完善的美。

2004年2月10日于金陵菊味轩

行敏詩詞聯

壬午年冬丁光訓



芳潤齋吟草

馬蕭子



書生

事業

期千

載更

部文

章妙

兩都

行敏先生雅正  
笑未女翁律





大江鋪錦綉  
 志渡寄出情  
 曙色空朦裏  
 恍聞欸乃聲

行敏先生詩

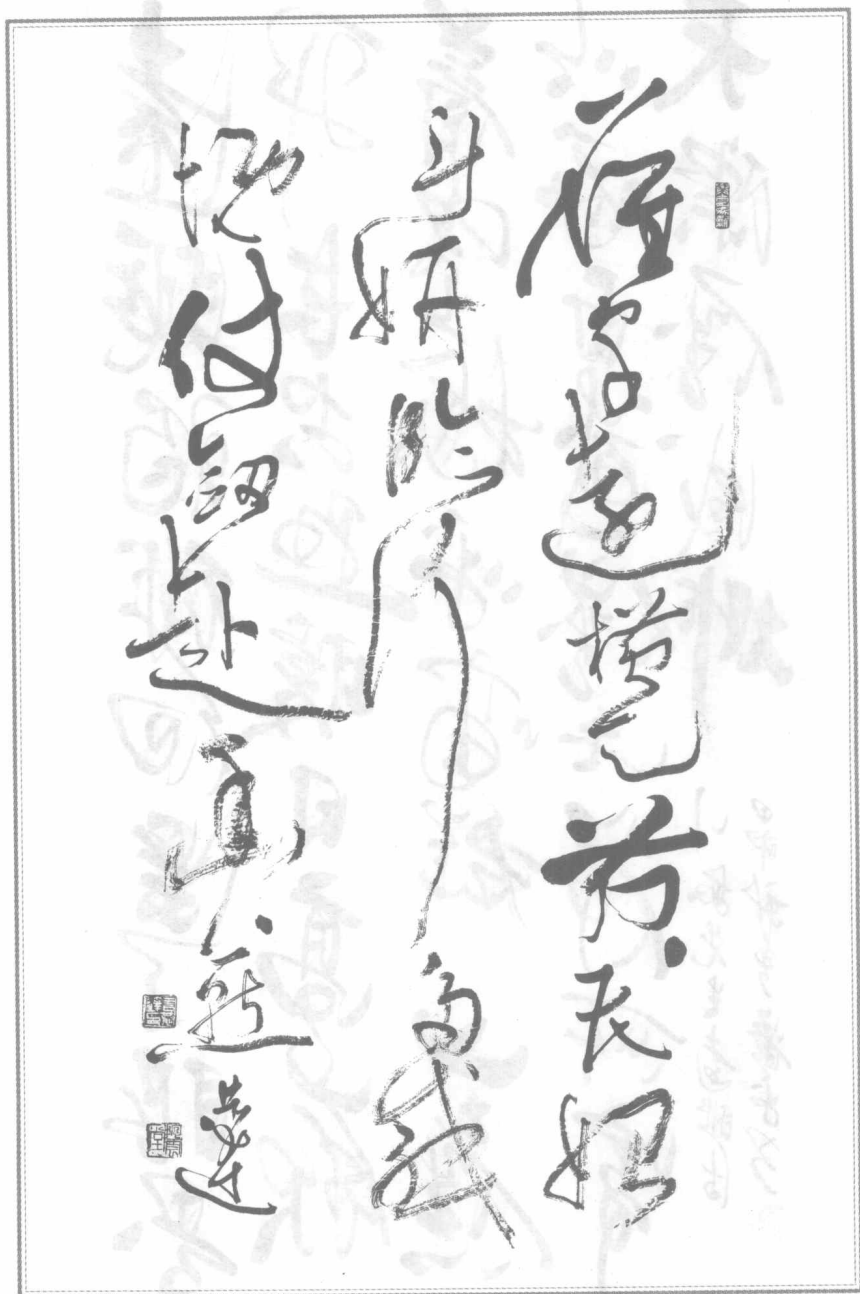
甲申閏二月 吳昌碩



遠眺弱徘徊  
 暝了眼  
 耳長空  
 迎暖日  
 高歡  
 着空  
 極平  
 嘯  
 龍  
 以  
 吞  
 百  
 萬  
 兵  
 士  
 何  
 所  
 天際  
 厚  
 成  
 雄

川叔先生書  
 甲子年  
 歲次  
 丁巳  
 月  
 日





我本洞庭湖畔鶴  
慣伴閑雲無  
意花開落  
愛赴樵翁松下約  
樂隨釣叟波心泊  
風起雲揚何處  
着身上緇塵  
竟自沾京洛  
聞道家山今勝昨  
雲天回首舊林壑

右錄川敏先生詞一首  
甲申暮春時二師

管峻書



正是中秋百果争秋  
 甲思花、孩提总觉时光慢  
 全大方教尔东月忙为小东家  
 以广悲酸甜苦辣必皆方  
 无何累一春作菊山东雅正  
 连筋

李广敏先生诗云

丑暮书



李行故先生為弘治十一年城內縣縣  
軍夏文明於斯為盛源流遠

儒學術到此方知底蘊深

歲次甲申五月玄淵海虞名於弘治

遠眺如緬回遙望界外長空  
 如暖日高松美年梅年曲  
 岸山想此家百生佳此河  
 溪之然雅佳此

寶卿  
 先生

敬同先生之  
 寶卿

碑名遠篇密傳云公風采照  
當年名山第中留佳話今有新  
全集卷之報

行敏先生詩之



節屆重陽黃菊添香秦酒時玉樹祿祥  
 只向壽筵酒香桃觴普天同慶河山壯日  
 月光山家振國躍馬持花數十載百練  
 成鋼軍籌參政業創輝煌是富益壯福  
 似海壽無疆

賀李制教同登六旬壽筵調寄行海子  
 蘇臥龍詞三〇五年 乙酉秋黃菊開時