

历代名家碑帖集字大观

王羲之



主编 黄志安  
副主编 甘毅 潘文  
广西美术出版社

行书集字对联



治学篇

历代名家碑帖集字大观

# 王羲之行书集字对联

## 学篇

主编 黄志安

副主编 甘毅 潘文兴 徐永茂

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书集字对联·治学篇 / 黄志安主编. — 南宁:  
广西美术出版社, 2009.2

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-444-0

I.王… II.黄… III.行书—碑帖—中国—东晋时代  
IV.J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第025869号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

WANGXIZHI XINGSHU JIZI DUILIAN ZHIXUE PIAN

王羲之行书集字对联·治学篇

主 编: 黄志安

副主 编: 甘 毅 潘文兴 徐永茂

编 委: 廖永潮 温汉华 潘文才

徐永茂 熊 丁 苏 朗

刘春莲 刘 婵 宁 静

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 杨 勇 吴 雅

责任校对: 陈小英 陈宇虹

审 读: 林柳源

装帧设计: 朗 子

出 版: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

网 址: [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

电 话: 0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷: 广西新华印刷厂

版 次: 2009年3月第1版

印 次: 2009年3月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 7

书 号: ISBN 978-7-80746-444-0/J · 1031

定 价: 20.00元

版权所有 违者必究

# 前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水名胜和禅意联等。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同仁共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

# 目录

|             |    |             |    |
|-------------|----|-------------|----|
| 写天下事，读古今书   | 〇七 | 意曲文章秀，心平书画真 | 一八 |
| 知行合一，学问无方   | 〇八 | 经纶皆新语，事业无穷年 | 一九 |
| 学万人敌，著等身书   | 〇九 | 道德为原本，知识极诚明 | 二〇 |
| 学知不足，文如其人   | 一〇 | 扫径待延客，闭门思读书 | 二一 |
| 不阶尺土，坐拥百城   | 一一 | 书内乾坤大，笔头天地宽 | 二二 |
| 干国家事，读圣贤书   | 一二 | 为善无不报，读书当及时 | 二三 |
| 读书济世，言行立身   | 一三 | 心闲缘事少，日永爱书多 | 二四 |
| 退一步想，留几分心   | 一四 | 立品同白玉，读书到青云 | 二五 |
| 读书修福，安分养神   | 一五 | 花有重开日，人无再少年 | 二六 |
| 胸中藏宇宙，笔下起风雷 | 一六 | 近思则远到，下学以上达 | 二七 |
| 读书必提要，处世贵通情 | 一七 | 把酒知今是，观书悟昨非 | 二八 |

欲知千古事，须读五车书  
行是知之始，学非问不明  
相与观所尚，时还读我书  
读书能见道，人世不求名  
常闻天下事，勤读世上书  
惟学能增智，有生要读书  
深思立身道，快读有用书  
引义以达其道，当仁不让于师  
立片言以居要，由力行而近仁  
有智一生上进，无知百事难成  
春光不负志士，才学常依其人  
作文当有清气，临事终期虚怀  
与其欲速不达，何如日进有功

二九  
三〇  
三一  
三二  
三三  
三四  
三五  
三六  
三七  
三八  
三九  
四〇  
四一

于书无所不读，凡物皆有可观  
与古人为知己，集斯文为大观  
相期于千载事，要须读五车书  
千古文章书卷里，百花消息春雨中  
为学应将书读好，成才便可径通幽  
人世须才更须节，传家积德还积书  
闲观世事如修史，多见通人始信书  
杯中少酒诗书醉，室内无花翰墨香  
四书五经入我眼，至德要道正人心  
纸上来得终觉浅，心中悟出始知深  
天然文似春云润，悟后心如秋月明  
书到用时方恨少，事非经过不知难  
一日所欢学有得，平生最乐读无闲

四二  
四三  
四四  
四五  
四六  
四七  
四八  
四九  
五〇  
五一  
五二  
五三  
五四

人于静处心多妙，诗到穷时句亦工  
开卷直游千载上，闭门如坐万山中  
无事且从闲处乐，有书时向静中观  
无官我自能成佛，有福人许多读书  
无信焉能行仁义，有才还要读诗书  
为人不外修齐事，所乐自在山水间  
有关世教书多读，怕对人言事莫为  
有奇书读无他好，与古人游何所期  
寻师并古今能者，问道于山水之间  
经国有才皆百炼，著书无字不千秋  
观天地生物气象，解经能通古今情  
我心有趣常玩月，其乐无穷在阅读  
作文每期于古合，寄情时或与天游

五五  
五六  
五七  
五八  
五九  
六〇  
六一  
六二  
六三  
六四  
六五  
六六  
六七

信之为言有诸己，文亦不外生于情  
真读书人天下少，不如意事古今多  
真圣贤时时责己，大学问事事留心  
香回静处得真味，诗到穷时发壮思  
莫思身外无益事，须读人间有用书  
皆因闲散多无事，惟愿文章自一家  
学古文章贫以富，明经事业老乃传  
学问以论常为首，文章得风气之先  
立节可为千载道，成文自足一家言  
士要成功须努力，学无止境在虚心  
于今人也观其行，古之学者必有师  
一世乐谈古今事，半生趣识山水情  
两三竿竹见君子，十万卷书思古人

六八  
六九  
七〇  
七一  
七二  
七三  
七四  
七五  
七六  
七七  
七八  
七九  
八〇

寫天下事

讀古今書

寫天下事

讀古今書

赏析

讀古今書者，胸藏萬古。天下事之是非得失，了了分明，自有如椽之筆。

知行合一  
學問無方

赏析

知行并进，学问思辨行，所以造道也，故读书、亲师友、酬应，随时随处，皆求体认天理而涵养之。

知

行

合

一

學

問

無

方

學萬人敵

著等身書

學萬人敵

著等身書

赏析

万人敌者，成王道霸业之韬略，可成不世之功。然若有著书立言之功，畅于后世，亦旷代难逢之鸿儒也。

學知不足  
文如其人

赏析

之。  
学然后知不足，知不足而后思进。文如其人，书如其人，惟真性情者方能为  
《兰亭序》《祭侄文稿》《黄州寒食诗帖》皆真性情书也！

學

知

不

足

文

如

其

人

不

階

尺

土

坐

擁

百

城

不階尺土

坐擁百城

赏析

翰，此乐岂为俗子知哉！

不阶尺土，人所谓寒士也！然君子隐于书山，斗室之中，书山巍巍，临池染

干國家事  
讀聖賢書

赏析

读圣贤书，自可正心、修身、齐家、治国、平天下也。

干  
國  
家  
事

讀  
聖  
賢  
書

讀書濟世

言行之身

讀書濟世

言行立身

赏析

君子读书当存兴邦济世之念，汲于功名者，俗子耳！言行合乎大道，为立身之本，亦为学书之本也。

退一步想  
留幾分心

赏析

此清刘统勋语，退出事外，统观全局，方能运筹帷幄；主次兼顾，留有余地，才可收放自如。

退

一

步

想

留

幾

分

心

讀書修福

安分養神

讀書修福

安分養神

赏析

读书人之善根，可通『天下之精微』，晓『万物之是非』，自然胸中无块垒，得安分心，息非望心。

胸中藏宇宙  
筆下起風雷

赏析

怀吞吐宇宙之器量，骖极八荒之胸怀，此大丈夫之气概也。山川之清秀，沧海之深邃，有此心胸，方能一一神驰于笔下。

胸中藏宇宙

筆下起風雷