

杜鵑

DU JUAN TI GUI

啼归

花香鸟语诗洞集锦



江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

杜鹃

啼归



袁建林 编选

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜鹃啼归/袁建林编选. —南京:江苏古籍出版社,
2000.9

(花香鸟语诗词集锦)

ISBN 7-80519-888-8

I. 杜... II. 袁... III. ①诗词-作品集-中国②诗
词-文学评论-中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46858 号

杜鹃啼归·杜鹃

编 选 者 袁建林
责任编辑 朱野坪

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025-3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编 226300
开 本 大 32
印 张 4.25
字 数 80 千字
版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80519-888-8/I·263
定 价 8.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)



布谷

傅又新



布谷春晓

傅又新



布谷图

刘红沛



布谷

李强

前 言

杜鹃，又名子规、杜宇、望帝、蜀魄、冤禽、鷓鴣、谢豹、思归、子归、子隼等，传说为古蜀国望帝杜宇失去君位、冤愤而亡之后其魂魄所化，这本身就富有传奇色彩，因而杜鹃在百鸟之中是一个独特的悲剧形象；更具特色的是，杜鹃啼鸣，往往在春夏时节，又以百花凋谢、暮春将去时更频更急，一声声似说“不如归去”，其啼声悲切、哀怨、执着，具有极浓厚的抒情味。

早在公元前的战国时代，伟大诗人屈原被楚怀王放逐，愤而作《离骚》，其中就有“恐鷓鴣之先鸣兮，使夫百草为之不芳”的感叹。南北朝时期，鲍照乐府诗《拟行路难》中始有专门咏杜鹃的诗篇，此后，咏鹃作品大量出现。咏鹃诗词以唐宋两代为多，发展到宋朝已达鼎盛。元、明、清直至近代，亦有一些颇具新意的咏鹃诗、词、曲佳作。两千多年来，杜鹃成为文学作品描述的重要对象之一，人们从并不美丽的杜鹃身上，挖掘出种种深邃耀眼的丰富内涵。在精彩纷呈的咏鹃作品中，可以看到杜鹃鸟身上包含了极其深广的社会历史与思想文化意蕴。仅从本书所选出的数十篇诗词曲佳作中，我们便可大致领略从杜鹃身上迸发的奇光异彩，特别是其中所蕴藏的具有典型意义的悲剧美。

纵观历来的咏杜鹃之作，大致可分为两大类。

一类主要是通过对杜鹃鸟的身世传说、习性特征等方面的细致描摹与叙述，从杜鹃自身的悲剧之中，概括出具有深刻意义的社会历史内涵，这类作品往往篇幅较长，咏鹃细致入微但不局限于纯粹的咏鹃。最早的如鲍照的《拟行路难》其七，叙述望帝化鹃的传说，哀叹至尊君王沦落为啼鸟的不幸与悲怨，隐寓作者对宫廷政治的看法。到了唐代，有伟大的现实主义诗人杜甫的《杜鹃行》、《杜鹃》长诗，描述杜鹃与他鸟的关系，暗指现实中唐玄宗幸蜀前后臣对君抛却尊卑礼仪，讽刺和批判朝廷中的弱肉强食、争权篡位；司空曙的《杜鹃行》通过望帝生前之显赫与化鹃后之微细的对比，规劝人们不必沉溺于对过去之事的悲伤；鲍溶的《子规》告诫人们应努力振兴国家、恢复中正和平的局面。元代姚燹在《贺新郎》（杜宇为谋拙）一词中，劝戒世人与其无谓空喊和悲哀，不如坚持不懈地奋斗，以顽强的意志去行动；马臻的《二禽篇》（杜鹃）诗则从望帝化鹃的遭遇中引申出治国之道，即不可“流情纵逸”、苛刻繁琐。这类作品虽为数不多，但往往论及君国大事，评论时事政治，涉及社会历史发展中的重要方面，足以引起治国为政者的深思与警觉。

第二类咏鹃作品数量较多，主要抓住杜鹃“不如归去”这别具一格的啼鸣声来咏物抒情，蕴含着丰富复杂的思想文化内涵：

有的围绕杜鹃“不如归去”的啼鸣声，引发对家乡的思念、对思归不得的无奈与悲愁。李白的《杜鹃》诗“忆三巴”、思故乡蜀地，吴融的《子规》写归舟中怀念旧

苑、闻鹃伤感，北宋范仲淹的《越上闻子规》、余靖的《子规》、梅尧臣的《杜鹃》诗等，抒发难忘故土、思归家园之情；晏几道的《鹧鸪天》词，借咏鹃啼感叹“争奈归期未可期”；南宋康与之的《满江红》（恼杀行人）词，突出思归情之强烈；赵师侠在《鹊桥仙》（春光已暮）词中有“我自赋归归不得”的感慨；黄机《临江仙》（上巳清明都过了）则表露坚决回归故园、“归来拼得典春衣”的决心；南宋谢枋得《春日闻杜宇》诗、金人丘处机《万年春》（春暖烟晴）词及元代郝经《新馆闻杜鹃》诗，诉说对归期的企盼，以及欲归无路或可能永无归期的忧虑。思归故乡，是咏鹃诗词的一大主题。

另一个重要的主题是忧伤国事。南宋及新旧朝代交替之际的作品为多，往往借咏鹃表达对国家危难、故国沦陷、改朝换代的忧伤，以及报国功业未成、壮志难酬、光阴年华虚度的悲哀。如南宋赵鼎《贺圣朝》（征鞍南去天涯路）、陆游《鹊桥仙》（茅檐人静）和杨万里后期咏鹃诗等，皆以军国大事为主题，尤其是杨万里的诗，以“江东归得未为归”抒报国之志，以“如今听着浑如梦”表达晚年对国破家亡的极度悲哀；吴潜的《谒金门》（纱窗晓）哀叹报国壮志难酬，刘辰翁的《金缕曲》（少日都门路）抒亡国之痛催人泪下，梁栋《四禽言》（不如归去）则直接描述中原沦陷后的惨不忍睹。以上这些，均是针对南宋统治者妥协退让、偏安江左、不思恢复中原以至断送大宋前程而言。清代李雯的《菩萨蛮》（蔷薇未洗）词是以双关语表示对清王朝的强烈不满；方文则在《舟中闻鹃》诗中十分含蓄地表达了他人难解的怀念明室之情；屈大均的《浣溪沙》（血洒春山尽作花）则表

达抗清复明未获成功的怨愤。这些作品的共同点是在咏鹃中饱含着深厚的民族感情。

通过咏鹃抒发仕途失意、遭谗受贬而身处逆境的不幸遭遇,也是第二类咏鹃作品的一个重要内容。唐代罗邺、李洞的《闻杜鹃》抒发屡试科举不中、流寓他乡的境遇,南宋辛弃疾《贺新郎》(绿树听鹈鴂)借鹃啼声渲泄遭贬谪之后的愤愤不平,朱熹的《崇寿客舍夜闻子规》委婉表达了遭谗毁后难以抑制的愤怒与痛恨。

通过咏鹃描写游子思妇相思离愁的作品也属常见。如唐代蔡京的《咏子规》描述思妇红楼惊梦、游子欲归不得,北宋欧阳修《玉楼春》(江南三月春光老)词、南宋蔡伸的《柳梢青》(子规啼月)、元代曾瑞的散曲[南吕]《骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃》、明代孙蕡的《闺中闻子规》等诗词,均是抒闺怨相思之作;清代黄景仁的《闻子规》抒发飘泊他乡怀才不遇的游子有家难归的无限愁思与怅惘。

值得注意的是,以上种种思想情感大多源于杜鹃啼鸣声的所谓哀怨悲愁,然而正如韩愈《赠同游》所说,鸟啼本“无心”,闻者自有意,理解不同而已。在咏鹃诗词中,也有一些作品突破悲哀沉重的基调,代之以积极向上、轻松和谐的情调。宋代诗人王令曾在《春晚》诗中将子规啼鸣看成是坚信可以唤回东风,是对美好春天的热情挽留和执着追求;唐代诗人来鹄则认为子规千声万血带来的是杜鹃花的笑而不言,表达了对大好春光的喜爱。还有的作品表达的是并不因鹃啼而哀怨的旷达与超脱,如北宋陈瓘的《卜算子》(只解劝人归)就有不为家国之事所累的“南北东西总是家”的轻松诙

谐,以及“若得归时我便归”的悠然心态;南宋陈人杰的《沁园春》(为问杜鹃)更是明确表示“待封侯事了,归去非迟”这样一种积极向上的人生态度。总之,对于杜鹃,作者们仁者见仁、智者见智,可以涵盖不同的事物,可以表达不同的情感。

历代咏鹃之作,在艺术表现形式上也是多种多样、精彩纷呈。赋比兴传统手法的运用较普遍,或以景物起兴、由咏鹃归结到抒发情感,或抓住杜鹃的特征进行详尽形象的铺陈叙述,或运用比喻、甚至通篇为比体,明咏杜鹃暗寓他事,有的运用拟人化手法,赋予杜鹃及相关景物以人的动作情态,渲染某种情境氛围。运用对比反衬、想象夸张的手段来咏鹃抒情,描摹鹃啼,突出鹃啼声之悲哀急切,在咏鹃作品中也是屡见不鲜。在语言的运用上,有的以工丽秀整的语言进行浓墨重彩的精彩描绘,有的以质朴自然的口语进行语浅意深的叙述,有的精于炼字、词斟句酌,有的工于白描、自然清新。在构思上,有的精巧新颖、颇有创新,有的化用前人诗句及典故而翻出新意。不同的情感表达、多样化的艺术手法,形成了咏鹃作品多种多样的艺术风格,有的悲壮、有的沉郁、有的凄婉、有的哀怨,有的奇峭、有的俊逸,有艳丽、有质朴,有清新雅正、也有豪迈超脱……可谓千姿百态,读者可以自己体味。

本书所选作品以名家名篇为主、篇幅短小者为主,同时兼及一般作家及各个时期的佳作,在作者简介、作品注释和品评上,主要介绍作者的大致生平及作者在与本题材相关的文学体裁上的特点,作品注释以简洁清楚为原则,品评则有长有短,重在指出其精妙之处、

特色及独创。由于编选者水平的限制,加上成文时间仓促,未及细细推敲,不足之处在所难免,敬请专家读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
拟行路难	鲍 照(1)
杜鹃	李 白(3)
杜鹃行	杜 甫(5)
杜鹃行	司空曙(8)
子规	顾 况(12)
赠同游	韩 愈(14)
鹧鸪吟	刘禹锡(17)
子规	贾 岛(19)
子规	鲍 溶(21)
杜鹃	杜 牧(25)
咏子规	蔡 京(27)
闻子规	雍 陶(29)
子规	来 鹄(31)
闻杜鹃	罗 邺(33)
闻杜宇	贯 休(35)
子规	吴 融(38)
闻杜鹃	李 洞(40)
越上闻子规	范仲淹(42)

闻杜宇	宋 祁(44)
子规	余 靖(47)
杜鹃	梅尧臣(49)
玉楼春(江南三月春光老)	欧阳修(51)
春晚	王 令(54)
鹧鸪天(十里楼台倚翠微)	晏几道(56)
卜算子(只解劝人归)	陈 瓘(58)
山中闻杜鹃	洪 炎(60)
贺圣朝(征鞍南去天涯路)	赵 鼎(62)
满江红(恼杀行人)	康与之(65)
柳梢青(子规啼月)	蔡 伸(67)
鹊桥仙(茅檐人静)	陆 游(69)
出永丰县西石桥上闻子规(二首)	杨万里(71)
崇寿客舍夜闻子规(三首)	朱 熹(74)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	辛弃疾(78)
临江仙(上巳清明都过了)	黄 机(81)
鹊桥仙(春光已暮)	赵师侠(83)
谒金门(纱窗晓)	吴 潜(85)
沁园春(为问杜鹃)	陈人杰(87)
金缕曲(少日都门路)	刘辰翁(90)
春日闻杜宇	谢枋得(93)
四禽言	梁 栋(96)
万年春(春暖烟晴)	丘处机(98)
新馆夜闻杜鹃	郝 经(100)
贺新郎(杜宇为谋拙)	姚 燧(102)
二禽篇	马 臻(105)
子规	曹伯启(107)

闻鹃·····	潘 音(109)
[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻	
杜鹃·····	曾 瑞(112)
闺中闻子规·····	孙 蕤(114)
闻鹃·····	方孝孺(116)
菩萨蛮(蔷薇未洗燕支雨)·····	李 雯(118)
舟中闻鹃·····	方 文(121)
浣溪沙(血洒春山尽作花)·····	屈大均(123)
闻子规·····	黄景仁(125)

拟行路难^①

鲍 照

愁思忽而至，跨马出北门。举头四顾望，但见松柏园^②，荆棘郁樽樽^③。中有一鸟名杜鹃，言是古时蜀帝魂^④。声音哀苦鸣不息，羽毛憔悴似人髡^⑤。飞走树间啄虫蚁^⑥，岂忆往日天子尊？念此死生变化非常理^⑦，中心惻怆不能言^⑧。

【作者简介】

鲍照(约 414—466)，字明远，东海(今山东郯城)人。南朝宋元嘉中以诗擢国侍郎，曾任秣陵令、中书舍人、临海王刘子顼前军参军，世称鲍参军，刘兵败后为乱军所杀。与谢灵运、颜延之并称“元嘉三大家”，诗以七言、杂言歌行见长，风格俊逸劲健。有《鲍参军集》。

【注释】

① 此诗共 18 首，这首为其七。 ② 松柏园：坟地，往往植松柏。 ③ 郁樽樽：浓密茂盛的样子。“樽樽”一作“蹲蹲”。 ④ 蜀帝：即杜宇，相传为周