



在思维里顿悟
在理解中通透
在运用上熟练
这就是点拨

特育名师

点拨[®]

用科学的CETC差距理论策划创作

荣德基 总主编

高中语文 (必修1)

新课标

配人教版

学生
+
用书

吉林教育出版社



特高名师

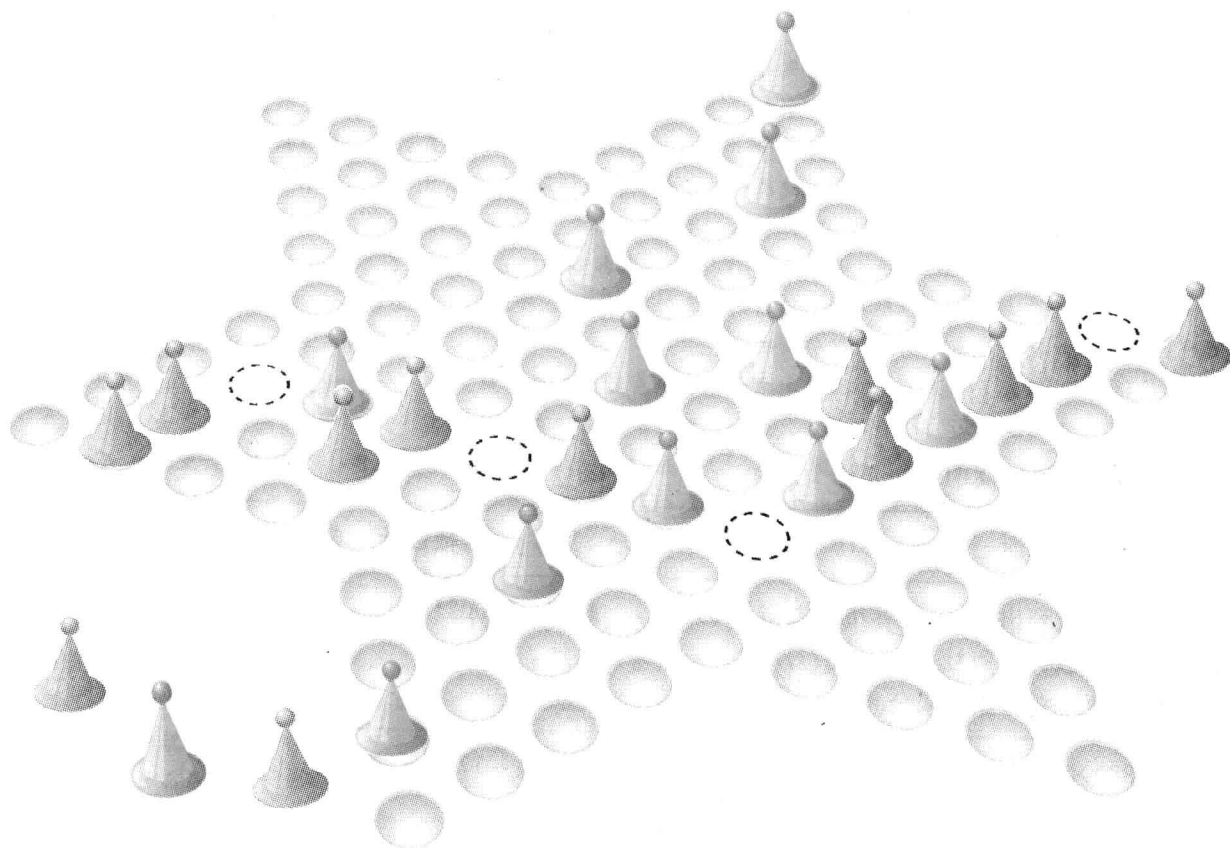
点拔®

高中语文 必修 1

(配人教版)

总主编:荣德基

本册主编:左连营 蒋庆香



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨. 高中语文. 1: 必修/荣德基主编. —长春: 吉林教育出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-5383-5388-4

I. 特… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203765 号

律师声明

据读者投诉并经调查,发现某些出版社在出版书籍时假冒、盗用注册商标“典瑞泰”二字,或者使用与“典瑞泰”读音、外形相近、相似的其他文字。这种行为不仅严重违反了《中华人民共和国商标法》等一系列法律法规、侵害了北京典点瑞泰图文设计有限责任公司及读者的合法权益,而且违背了市场经济社会公平竞争的准则,严重扰乱了市场秩序。为此,本律师受北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的委托,发表如下声明:

1. “典瑞泰”二字为专用权属于北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的注册商标,核定的商标类别为第16类印刷出版物和第41类书籍出版,商标注册证书号分别为:3734778和3734779。

2. 任何单位或者个人,未经北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的书面许可使用,在书籍印制、出版时使用“典瑞泰”或者与此二字字形、字音相近、相似的其他文字为商标的,均属非法,北京典点瑞泰图文设计有限责任公司保留向任何一个印刷、出版、销售上述书籍的侵权人追究法律责任的权利。

3. 本律师同时提醒广大读者,购买时请认准注册商标“典瑞泰”。

北京中济律师事务所

律师: 段彦

侵权举报电话: (010) 67220969

2008年3月15日

特高级教师点拨·高中语文必修1

荣德基 总主编

责任编辑 常德澍

装帧设计 典点瑞泰

出版 吉林教育出版社(长春市同志街1991号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 抚顺华文印业有限公司

开本 880×1240 16开本 52印张 字数 1750千字

版次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

定价 92.10元(全6册)

优秀是一种习惯

优秀是一种习惯

——亚里士多德

科学家曾做过一项实验，他们将一条非常凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放进同一个池子，然后用强化玻璃将它们隔开。最初，鲨鱼每天不断地冲撞那块看不到的玻璃，但它始终不能到对面去，而实验人员每天都放一些鲤鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝尝那美丽热带鱼的滋味。它试了每个方位，每次都用尽全力，但每次总是弄得伤痕累累，甚至浑身破裂出血。

这样持续了一段日子，鲨鱼不再冲撞那块玻璃了，对那些五彩斑斓的热带鱼也不再注意，好像他们只是墙上会动的壁画。它开始等着每天固定出现的鲤鱼，然后用它敏捷的本能狩猎。

实验到了最后阶段，实验人员将玻璃取走，但鲨鱼却没有任何反应，每天仍是在固定的区域游着，它不但对那些热带鱼视若无睹，甚至当那些鲤鱼逃到对面去时，它就立刻放弃追逐，说什么也不愿再过去。

习惯的力量有多大，看了这个小故事，你心中肯定已经有了清晰的认识。习惯像一种无形的力量，影响着每一个人的学习和生活，关系着每一个人的成长与发展。有时候，习惯比制度更有效，比责任更重大，比意志更坚强，比理想更高远。据有关研究表明，所有成功人士都有一个共性，那就是——基于良好习惯构造的日常行为规律。各个领域中的杰出人士——成功的运动员、律师、政治家、医生、画家、音乐家、销售员……在他们身上都能发现这样一个共性，那就是有助于他们个人发展的良好习惯。正是这些良好的习惯，帮助他们比普通人更多地开发出了他们与生俱来的潜能。

你是否也有你自己的梦想，想成为学习中的佼佼者，想考上理想的大学，甚至想考上顶尖的大学，想成为国家的栋梁之才？那么，你必须要明白，你的习惯决定着你的未来。一个坏习惯足以毁掉你的前程，而一个好习惯则会助你走向成功。

习惯如此重要，那你还等什么呢，赶快付诸行动吧！没有谁天生就习惯良好，也没有谁天生就有不良习惯。所以，只要我们努力，谁都可以成为一个拥有良好习惯的人。就从今天开始，选择一个你需要培养的好习惯吧，只要你能认真坚持下去，一天，两天，三天……相信在不久的将来（据科学研究养成一个习惯需要坚持21天），这个习惯将彻底属于你，让你终身受益不尽。

下面列出一些好习惯，拥有这些好习惯几乎是成绩优异者的共性。你肯定也愿意养成这些习惯，走进优秀学生的行列，与自己的梦想相约吧？那么就用有限的时间养成这些良好的习惯，让我们一起来见证你的辉煌！

1 制订计划并完成计划的习惯

3 预习的习惯

5 及时完成作业和课后积累错题的习惯

7 时常总结的习惯

9 使用错题本的习惯

2 主动学习的习惯

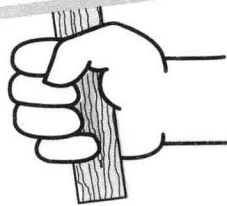
4 上课记笔记的习惯

6 课后复习的习惯

8 多与老师、同学交流的习惯

10 学习、生活有规律的习惯

优秀是一种习惯，用你的行动实践这些习惯，让这些习惯时刻伴随在你的左右，在可预见的将来你将收获幸福的成功！



陈鹤琴

2008年5月于北京

荣德基系列教辅特色

点拨

荣德基教育研究中心倾力打造的核心品牌，首创教辅图书“点拨”理念，是最能体现荣德基CETC差距学习理论的代表作。该书讲练结合，紧贴课程标准，注重对知识点的归纳总结、对新题型的应用，信息涵盖丰富，答案点拨精准到位。基础与拔高双向并重，知识与能力同步提高，是中学生听课、练习、考试的必备图书。

剖析

荣德基教育研究中心的得力之作和后起之秀，是学生学习的特色知识素材库，是一部全面渗透新课程标准的教辅书。基础、应用、拔高、练习，科学严密的学习体系，步步为营，节节拔高。参考答案剖析细致，思路清晰，突破难点，总结规律。单元（章或Module）检测卷设计合理，贴近高考，使学生及时找出差距，消灭差距，提高自我。

典点

荣德基教育研究中心的经典作品，与《点拨》并驾齐驱，同为教辅市场的著名品牌。该书以“荣德基CETC差距学习法”为创新之魂，高屋建瓴，题型丰富，梯度分明，难易适当，处处闪现新课标之精华，注重对学习方法与学习技巧的提升，在回顾中提升，在检测中提升。真正让学生知在书中，行在书中，乐在书中！

CONTENTS



1

第一单元 1

第 1 课 沁园春 长沙 1

第 2 课 诗两首 6

第 3 课 大堰河——我的保姆 11

专题讲座 16

单元语文知识讲座 16

写 作 17

第一单元达标测验题 19

2

第二单元 24

第 4 课 烛之武退秦师 24

第 5 课 荆轲刺秦王 29

第 6 课 鸿门宴 36

专题讲座 43

单元语文知识讲座 43

写 作 44

第二单元达标测验题 45

3

第三单元 50

第 7 课 纪念刘和珍君 50

第 8 课 小狗包弟 56

第 9 课 记梁任公先生的一次演讲

..... 61

专题讲座 66

单元语文知识讲座 66

写 作 69

第三单元达标测验题 70

4

第四单元 75

第 10 课 短新闻两篇 75

第 11 课 包身工 81

第 12 课 飞向太空的航程 86

专题讲座 92

单元语文知识讲座 92

写 作 93

第四单元达标测验题 96

表达交流 100

梳理探究 105

必修 1 模块过关测试题 111

参考答案及点拨 115



第一单元

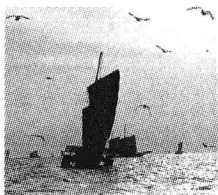
第1课

沁园春 长沙



I. 画说课文

迎着萧瑟的秋风，望着滚滚而去的湘江，看江上千帆竞渡，望空中雄鹰翱翔，此时此刻，风华正茂的同学们，你们是否也感慨万千、心情激荡？今天，让我们和着《沁园春 长沙》的旋律，和领袖毛泽东一起，再回到那峥嵘的岁月，一同去感受“万类霜天竞自由”的景象和神州大地的苍茫！



II. 诗风词韵

忆秦娥^① 李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。
乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙^②。

【注释】①秦娥：此指秦地的女子。②陵阙：代指陵墓。

赏析：这首词写一位京城女子对出门远行的爱人的思念。全词借闺怨之情，发兴衰之叹，岂止出门远行呢？结尾三句“音尘绝。西风残照，汉家陵阙”，在情绪上、声调上都显得非常悲壮，其意义已远远超出了离情别绪的描绘，而成为怀古伤时的抒情，它使人联想到，汉唐盛世已成往事，只剩下残照中的陵阙供后人凭吊。

III. 扎根根基，了解差距

(115)

一、咬文嚼字

1. 请你为下面加点字注音。

寥廓() 惆怅() 峥嵘()
稠密() 遏制()

2. 找出下面词语中的错别字并予以改正。

百舸争流() 苍茫大地()
浪恶飞舟() 秋风潇瑟()

二、词语盛宴

(一) 难掌握的成语

1. 峥嵘岁月：峥嵘，不平凡、不寻常。形容不平凡的年月。例句：

80载峥嵘岁月，铸就辉煌历史；80载奋斗征程，写下壮丽篇章。7月31日晚，首府各界庆祝中国人民解放军建军80周年文艺晚会在南宁人民会堂举行。

2. 风华正茂：风华，风采、才华；茂，旺盛。正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候，形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。例句：一个风华正茂的女大学生，因家庭贫困不得不依靠国家助学贷款完成学业，作为家里唯一的大学生，晓慧承载了亲人太多的希望。

(二) 词语辨析

1. 意气—义气 辨析：“意气”和“义气”都与人的主观情感、情绪有关。但是，“意气”有三个义项：(1)意志和气概，如“意气风发”。(2)志趣性格，如“意气相投”。(3)偏激、任性的情绪，如“意气用事”。“义气”指主持公道或忠于朋友的感情。如“作为朋友，他很讲义气”。

2. 寥廓—辽阔 辨析：“寥廓”和“辽阔”都有“视野开阔”的意思，但二者的用法不同。“寥廓”指(天空、宇宙)高远空旷。如：山上林木葱郁，奇石嶙峋，洞壑幽深，登高远眺，海空寥廓，浩渺无边。“辽阔”指(土地、海洋)辽远广阔；宽广空旷。如：往远处看，在光的指引下，大地苍茫，没有尽头，越来越辽阔。

三、华章丽句

1. 看万山红遍，____；____，____。
鹰击长空，鱼翔浅底，____。
2. 怅寥廓，____，____？
3. 恰同学少年，____；____，____。
指点江山，激扬文字，____。

四、大家风范

毛泽东(1893~1976)，字润之，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。中国共产党和中国各族人民的伟大领袖，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。主要著作收入《毛泽东选集》，其他已公开发行的著作有《毛泽东书信选集》、《毛泽东农村调查文集》、《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词集》等。

IV. 研读课文,发现差距

一、文眼题解

毛泽东的这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,农民运动蓬勃兴起。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已经在广州正式成立。这年深秋,毛泽东从韶山前往广州主持农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,追忆了昔日的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的豪放词,巧妙地回答了革命领导权的问题。

二、切中肯綮

《沁园春 长沙》不是普通词人的词作,它体现着一代伟人的博大胸襟和气魄。在具有词人气质的革命领袖的笔下,自然之景注入了伟人强烈而浓厚的主观色彩。词人通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

三、条分缕析

上阕	览景兴怀	作者先描绘了一幅“湘江秋景图”,面对寒秋严霜下万物生机盎然、勃发的场面,词人思绪万端,由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的问题。
下阕	即景抒情	通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,并艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

四、才高艺深

1. 对比手法突出。

本词中突出地使用了对比手法。对比手法的使用,使景物描写更加生动,抒情更加强烈。词中“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比,“万类霜天竞自由”与“人民的被压迫(未在词中点明)”是暗含的对比。

2. 语言极富表现力。

这首词的语言,用词精当、形象,极富表现力。如“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带的枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”写的是近景,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“百”字写舸之多,而一个“争”字,则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发,争先恐后的热闹场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态。

3. 借景抒情,情景合一。

词的上阕虽着重写景,却处处景中寓情。“独立寒秋图”以江洲为背景,以词人为主体的画面,流露出激荡的思潮。“湘江秋景图”生机盎然,绚丽壮美。红,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着词人火热的革命情怀,红色象征革命、烈火、光明。“万山红遍”正是作者对革命与祖国前途的乐观憧憬;“鹰击鱼翔”也不仅是鹰鱼自由世界的展示,也包含了作者对自由解放的向往与追求;一个“怅”字,更是词人由眼前之景自然地想到了祖国命

运和革命未来,引发深思,提出“谁主沉浮”的问题,直接转入抒怀。词的下阕以叙事为主,虽着重抒发革命豪情,艺术地给出了上阕问题的答案——主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者,但情中也有景,“中流击水图”为我们展示了一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟图画。

全词由景到情,由实到虚,由自然情趣到人生哲理,逐层推进,步步深入,词情得到了酣畅淋漓的表达。

五、攻城略地

《沁园春 长沙》的意象美。

点拨:“意象”是我国古典美学中的一个术语,它包括“意”和“象”两方面的内容。这里的“意”指的是创作主体的思想感情,这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合,而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。毛泽东《沁园春 长沙》这首词不仅内容丰富,而且气势磅礴,画面壮阔,意象壮美,意境高远。

《沁园春 长沙》一词的意象美突出表现在景物的选取上,作者视野开阔,选取的景物或广博,或宏伟,或雄峻。以上阕“看”字所总领的几句词为例,有山上的“层林”,有江中的“百舸”,有空中的雄鹰,有水底的游鱼;而从景物的状态看,有静态的火红的枫林,有动态的“争流”的“百舸”等。作者从远望到近看,从仰望到俯视,天长地阔,山红水绿,“笼天地于形内,挫万物于笔端”(陆机《文赋》)。

《沁园春 长沙》一词的意象美还表现在意象的表达上。意象的选择固然很重要,但意象的表达则更应别具匠心。毛泽东在《沁园春 长沙》中为了给选取的客观物象“灌注”更多的生气,很注重意象的表达,如上阕中“看”字所总领的一组意象群,其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面,使红绿两色更为突出,更为丰富,更为浓艳鲜明,令人感到可爱。词人除了表现山红水绿的静景的优美外,还着意描写事物动态的壮美,“百舸争流”中的“争”字,给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热闹场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在,如果把“击”“翔”换作“飞”“游”,就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态,表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。词人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字,则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

V. 放飞思想的翅膀

在这首写秋景的词中,词人表达了怎样的思想情怀?

答案及点拨:在多数古典诗词中,“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起。而这首词写的虽是寒秋景物,词人的情感却是豪迈昂扬的。在词人笔下,秋虽然给人“寒”的感觉,但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山,青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的慨叹,为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。



VI. 春华秋实, 锁定差距

(60分 60分钟) (115)

第一部分 积累运用 (18分)

一、基础题(每小题3分,共18分)

1. 下列加点字读音全都正确的一项是()

- A. 峥嵘(zhēng) 巷道(xiàng) 供给(gōng) 怅寥廓(zhàng)
 B. 沉浮(fú) 着眼(zháo) 应届(yīng) 咨文(zī)
 C. 登载(zài) 赝品(yàn) 酩酊(dǐng) 发酵(jiào)
 D. 应承(yīng) 摒除(bìng) 豁口(huō) 癩痢(xián)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是()

- A. 苍茫 百舸争流 故伎重演 委曲求全
 B. 湮没 纷至沓来 丰华正茂 讳疾忌医
 C. 端详 嫉贤妒能 急扬文字 适可而止
 D. 谛造 木已成舟 言简意赅 移山倒海

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是()

- ①当我们几人都站在牛鼻寨的一个山尖时,脚下是茫茫云海,眼前是_____天空,此刻的我们,已经情醉岚山,魂系岚山!
 ②东方商厦杨浦店总经理沈明春信心_____ :东方商厦杨浦店将成为五角场地区定位较高的主题百货店。
 ③从30年代初至抗战_____,他们夫妻二人奔走于山西、河北等乡间野地,走访了中国15个省、200多个县,进行考古和调研,并实地勘测了2000多处古代建筑遗存和早期造像石窟。

- A. 寥廓 实足 暴发 B. 辽阔 十足 爆发
 C. 寥廓 十足 爆发 D. 辽阔 实足 暴发

4. (2007,盐城一模)下列各句中加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 600年前我国的航海先行者郑和以智慧为舵,意志为桨,和平为帆,披肝沥胆数十万里,创造了世界航海史上的奇迹。
 B. 有些心情浮躁的人,每当听到一些顺耳的话,不管是外交辞令还是真心赞许,马上就变得非常“灿烂”,飘飘然忘乎所以。
 C. “目前,汉语绝对是炙手可热。”亚洲协会副主席迈克尔·莱文说,“汉语甚至已成为美国偏远地区的人们都想说的一种语言。”
 D. 政府严格限制房地产开发商内部认购以及预售房私下转让,但是,个别开发商仍然我行我素,违规操作,这是令行禁止的。

5. (2007,武汉一模)下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 《英国医学杂志》的一篇评论说,中国的肥胖问题“令人担忧”,有近15%的人口体重超标,儿童肥胖在5年里增加了8倍。
 B. 21世纪,文化创意产业成为全球最有前景的产业之一。从“超级女声”到“百家讲坛”,处于起步阶段的中国文化创意产业势头强劲。

- C. 本次评选活动,所有的一切只能等到颁奖晚会上才能揭开全部谜底,这就更增添了这项活动的神秘感和吸引力。
 D. 在春节来临之际,人们有理由为这一有利政策的出台而高兴,春运期间数以千万计乃至近亿的南来北往的人流,将从中受益。

6. (2007,汕头一模)依次填入下列各句中横线处的语句,语意连贯的一组是()

- (1)暮色渐渐地侵进林子里来,_____,偶尔有一两片花瓣落在肩头,沁着一点微微的香气,松散着我一天的劳累。
 (2)北平郊外_____和时时吹来的几阵雪样的西北风,所给予人的印象,实在是深刻伟大、神秘到了不可以用语言来形容。
 ①风依然轻抚着
 ②轻抚着的依然是风
 ③一片大雪地,无数枯树林,以及西山隐隐的不少白峰头
 ④西山隐隐的不少白峰头,以及无数枯树林,一片大雪地
 A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

第二部分 阅读鉴赏 (32分)

二、社科文阅读(2007,江西二模,9分)

阅读下面的文字,完成问题。

科学家试解月球形状之谜

月球稍微有点瘪,仿佛被人用拇指和食指捏住两极压了一下,以致赤道地带鼓起,两极区域扁平。这倒没什么新鲜的。月球总在自转,很久很久以前,它还很年轻的时候,球体的熔岩在冷却成坚硬岩石的过程中,自转导致的离心力的确能让赤道地带鼓起起来。

不过,早在1799年,数学家皮埃尔·西蒙·拉普拉斯就注意到,由于月球形状不规则,它在转动时有些摆动。

上世纪60年代和70年代的太空探索发现,月球形状还有另一处不规则:它沿着月地轴的方向有轻微拉长。也就是说,如果把月球沿着它的赤道切成两半,横截面并不是个正圆。月球像橄榄球的形状,其中一个尖头正对着地球。

尽管如此,对于月球何以形成目前的形状,从来没有人能提出令人完全信服的说法。此外,成因问题还不是其中的唯一谜团。另一个谜团是,在月球总是对着地球的一面,其构成物质和表面情况与另一面有相当大的差别。

本期《科学》周刊刊登了麻省理工学院的地球物理学和行星科学教授玛丽亚·朱伯以及另外两名科学家的说法。他们对月球形状的问题提出了可能的解释。

拉普拉斯不知道的是,月球正在远离地球,它的转速也在降低。“阿波罗”宇宙飞船的宇航员在月球表面放置了一些镜子。这些年来,从这些镜子反射激光光速的情况可以看出,月球正以每年1.5英寸(约3.8厘米)的速度远离地球。

目前,月球是以天文学家称作1比1共振的比率沿轨道绕地球运行的。也就是说,它的公转周期与自转周期相同,朝着地球的始终是同一面。

这样看来,月球过去距离地球要近得多,公转时间也要短一些。如果按1比1共振比率绕轨道运行,其自转速度也就会快一些。这可能是月球赤道区域鼓起的原因。但是,这样的推测还是无法正确解释为什么月球沿月地轴会出现扁平状。

一种推测是,月球冷却成目前的不规则形状纯属偶然。包括地球在内的其他坚硬的行星,实际情况同样与推断出的形状有偏差。

但是,麻省理工学院的科学家们说,观察到的月球形状的不规则程度,比偶然造成的要大。

他们随之推测说,在月球历史的早期,它是在一个椭圆形而非正圆形的轨道上运行的。而且,当时可能是以3比2的共振转动的,也就是说每公转2周就自转3周。

科学家们说,这样的共振率最多只持续了几亿年,随后潮汐就减缓了自转,形成了目前1比1的共振率。

他们猜测说,这样的共振产生了使月球成为目前形状的必要力量。如果共振率更高一些,譬如每公转一周自转两周,也能使月球形成目前的形状。

(选自2006年8月11日《参考消息》)

7. 下列不属于月球“不规则形状”内容的一项是()

- A. 月球赤道地带鼓胀,两极区域扁平。
- B. 月球沿月地轴方向有轻微拉长,像橄榄球形状。
- C. 对着地球这一面的表面形状和构成物质与另一面不一样。
- D. 月球沿月地轴出现扁平状,且赤道横截面不是个正圆。

8. 下列理解符合原文意思的一项是()

- A. 月球早期的共振率与目前的共振率不相同,这样的共振就形成了月球成为目前不规则形状的原因。
- B. 有的科学家认为月球沿月地轴出现的扁平状是偶然因素造成的,而麻省理工学院的科学家们认为这一说法是错误的。
- C. 对于包括地球在内的其他行星何以会形成像月球一样的不规则形状,从来没有人能提出令人信服的说法。
- D. 麻省理工学院的科学家们推测说,月球自转与公转的共振比率的变化和月球早期在椭圆轨道上的运行是使月球形成目前形状的必要因素。

9. 根据文意,以下推断正确的一项是()

- A. 月球以每年1.5英寸的速度正远离地球,若干千万年后,月球就会消失在人们的视线中。
- B. 月球快速自转导致的离心力作用是月球赤道区域鼓起的重要原因。
- C. 自月球形成以来,月球朝着地球的始终是同一面。
- D. 月球沿月地轴出现的扁平状是月球在形成的早期沿一个椭圆而非正圆形的轨道运行而造成的。

三、文学作品阅读(23分)

阅读下面的文字,完成问题。

过河 周涛

①这时我才发现,我骑了一匹极其愚蠢的马。一路走了二十多公里,它都极轻快而平稳,眼看着在河对岸的酒厂就要到了,它却在河边突然显示出劣根性:不敢过河。

②它是那样怕水。尽管这河水并不深,顶多淹到它的腿根;在冬日的阳光下,河水清澈平缓地流着,波光柔和闪动,而宽度顶多不过十米。但是它却怕得要死。这匹蠢马,这个貌似矫健的懦夫!他的眼睛惊恐地张大,前腿劈直胸颈往后仰,仿佛面前横陈的不是一条可爱的小河,而是一道死亡的界限或无底的深渊!

③我怀疑这匹青灰色的马儿对水一定患有某种神经性恐惧症。也许在它来到世间的为期不算很长的岁月里,有过遭受洪水袭击的可怕记忆,因而这愚蠢的畜生总结出了一条不成功的经验。像一个固执己见的被捕的间谍似的,任凭你踢磕鞭打,它就是不使自己的供词跨过头脑中那个界限。

④我想了很多办法——用皮帽子蒙住马的眼睛,先在草地上奔驰,然后暗转方向直奔河水,打算使其不备而奋然驰过。结果它却在河沿上猛地顿住,我反而险些从马头上翻下去。不远处恰有一个独木桥,我便把缰绳放长,自己先过对岸,用力从对岸那边拽,它依然劈腿扬颈,一用力,我又差点儿被它拽下水。

⑤面对如此一匹怪马,我只好长叹:吾计穷矣!但今天又必须过河,我必须去酒厂;倘要绕道,大约需再走二十公里。无奈之下,只得朝离得最近的一座毡房走去,商量先把马留在这里,我步行去办完事再取。

⑥一掀开毡帐我就暗暗叫苦,里面只有一位哈萨克族老太太,卧在床上,似有重病。她抬起眼皮,目光像风沙天的昏黄落日,没有神采;而那身躯枯瘦衰老,连自己站起来也很困难似的。看样子,她至少有八十岁;垂暮之年,枯坐僵卧,谁知哪一刻便灵魂离开躯壳呢?可是既然进了门,总不好扭头便走,我只好打着手势表明她我的困难和请求,虽然我自己也觉得等于白说。

⑦她听懂了——其实是看懂了。摆摆手,让我把她从床上挽起来,又让我扶她到外边去,到了河边上,她又示意让我把她扶上马鞍。我以为老太太的神经是不是也不对劲儿了?她连路都走不稳,瘦弱得连躺着都叫人看着累,竟然“狂妄”得要替我骑马过河,这不是拿我开玩笑吗?我这样年轻力壮的汉子尚且费尽心机气喘吁吁而不能,她能让这匹患有“神经性恐水症”的马跨进河水?我无论怎样钦佩哈萨克人的马上功夫,也不能相信她眼前这种可笑的打算。

⑧可是当我刚把她扶上马背,我就全信了;她那瘦小的身躯刚刚落鞍,那马的脊背竟猛然往下一沉,仿佛骑上来一个百十公斤重的壮汉,原来的那种随随便便满不在乎的顽劣劲儿全不见了,它立得威武挺直,目光集中,它完全懂得骑在背上的是什么样的人,就如士兵遇上强有力的统帅那样。这马不愚蠢,倒是灵性大得过分了。它当然还是不想过河,使劲想扭回头,可是有一双强有力的手控制住了它,它欲转不能,它小蹄朝后挪蹭的劲儿突然被火烧似的转化为前进的力,踏踏地跃进河中,水花劈开,在它胸前分别朝两边溅射,铁蹄踏过河底的卵石发出沉重有力的声响,它勇猛地一用力,最后一步竟跃上河岸,湿漉漉地站定。

⑨我把老太太扶下马,又把她从独木桥上扶回对岸。然后在她的视线里牵马挥手告别(我不敢当她的面上马)。她很弱,在河对岸吃力地站着,久久目送我。

⑩此事发生在一九七二年冬天的巩乃斯草原,而天山,正在老人的身后矗立,闪闪发着光。

10. (1)文章开头说“我骑了一匹极其愚蠢的马”,可第⑧段却说“这马不愚蠢,倒是灵性大得过分了”。这里的“灵性”在文中具体指什么?这样写是否前后矛盾?为什么?(5分)



- (2)从文章第③、④两段看,为了能使这匹对水“患有某种神经性恐惧症”的马“过河”,“我”具体采用了哪几种办法?请你用简要的文字概括。(3分)

11. 本文多处运用了对比手法,请任选三处加以说明。(6分)

12. 文章最后写道:“而天山,正在老人的身后矗立,闪闪发着光。”请简要说明这样结尾的好处。(5分)

13. 下列对这篇文章的赏析,不正确的两项是() (4分)

- A.《过河》的主要描写对象是“马”,“我”和“老太太”之间所发生的全部故事都是围绕着这“一匹极其愚蠢的马”而展开的。
B. 文章开头用的是一种开门见山的写法,劈面一句“这时我才发现,我骑了一匹极其愚蠢的马”,文字洗练,毫不拖泥带水,直接进入事件,也就是矛盾的关键处。
C. 作品并没有具体描写老太太如何神勇、哈萨克民族如何不寻常,但读者却能从中感受到作者想要表达的一切。
D. 表面上看,作品只是写了一件骑马过河的小事,而究其实质却是作者对一种生命伟力的折服。
E. 作者运用铺排夸张的表达方式,通过叙述一个富有传奇色彩的故事,有力地突出了“传奇往往孕育于平凡之中”这一主旨。

第三部分 表达交流 (10分)

四、语言表达(10分)

14. (2007,全国卷Ⅰ,6分)请以“梦想与现实”为内容,仿照下面的示例写两个句子。要求每个句子都采用比拟的修辞方法,两个句子之间构成对偶。

示例:太阳热烈、奔放,带着万丈光芒,给生灵以活力;

月亮温馨、宽容,带着无际清辉,给万物以安宁。

15. 用“音乐”作开头,将下面这个句子重组为一个长单句,不得改变原意。(4分)

各种非理性的欲望,都可以在音乐中得到净化,那是指听众中那些敢于忏悔自己一生过错的人,敢于承认自己心底欲望的人,方才可以让各种欲望在音乐中得到净化。

VII. 美文部落格

精神的三间小屋 毕淑敏

面对那句“人的心灵,应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言,自惭形秽。我们难以拥有那样雄浑的襟怀,不知累积至哪种广袤,需如何积攒每一粒泥土,每一朵浪花,每一朵云霓?

甚至那句恨不能人人皆知的中国古话——宰相肚里能撑船,也让我们在敬仰之余,不知所措。也许因为我们不过是小小的草民,即便怀有效仿的渴望,也终是可望而不可及,便以位卑宽宥了自己。

两句关于人的心灵的描述,不约而同地使用了空间的概念。人的肢体活动,需要空间。人的心灵活动,也需要空间。那容心之所,该有怎样的面积和布置?

人们常常说,安居才能乐业。如今的城里人一见面,就问,你是住两居室还是三居室啊?……喔,两居室窄巴点,三居室虽说不富余,也算小康了。

身体活动的空间是可以计量的,心灵活动的疆域,是否也有个基本达标的数值?

有一颗大心,才盛得下喜怒,输得出力量。于是,宜选月清风轻竹木萧萧之处,为自己的精神修建三间小屋。

第一间,盛着我们的爱和恨。

对父母的尊爱,对伴侣的情爱,对子女的疼爱,对朋友的爱,对万物的慈爱,对生命的珍爱……对丑恶的仇恨,对污浊的厌烦,对虚伪的憎恶,对卑劣的蔑视……这些复杂对立的情感,林林总总,会将这间小屋挤得满满,间不容发。你的一生,经历过的所有悲欢离合喜怒哀乐,仿佛以木石制作的古老乐器,铺陈在精神小屋的几案上,一任岁月飘逝,在某一个金戈铁血之夜,它们会无师自通,与天地呼应,铮铮作响。假若爱比恨多,小屋就光明温暖,像一座金色池塘,有红色的鲤鱼游弋,那是你的大福气。假如恨比爱多,小屋就阴风惨惨,厉鬼出没,你的精神悲戚压抑,形销骨立。如果想重温祥和,就得净手焚香,洒扫庭院。销毁你的精神垃圾,重塑你的精神天花板,让一束圣洁的阳光,从天窗洒入。

无论一生遭受多少困厄欺诈,请依然相信人类的光明大于暗影。哪怕是只多一个百分点呢,也是希望永恒在前。所以,在布置我们的精神空间时,给爱留下足够的容量。

第二间小屋,盛放我们的事业。

一个人从25岁开始做工,直到60岁退休,他要在工作岗位上度过整整35年的时光。按一日工作8小时,一周工作5天,每年就要为你的职业付出2000个小时。倘若一直干到退休,那就

是70000个小时。在这个庞大的数字面前,相信大多数人都会始于惊骇终于沉思。假如你所从事的工作,是你的爱好,这70000个小时,将是怎样快活和充满创意的时光!假如你不喜欢它,漫长的70000个小时,足以让花容磨损日月无光,每一天都如同穿着淋湿的衬衣,针芒在身。

我不晓得一下子就找对了行业的人,能占多大比例?从大多数人谈到工作时乏味麻木的表情推算,估计这样的幸运儿不多。不要轻觑了事业对精神的濡养或反之的腐蚀作用,它以深远的力度和广度,挟持着我们的精神,以成为它麾下持久的人质。

适合你的事业,白桦林不靠天赐,主要靠自我寻找。这不但因为相宜的事业,并非像雨后的菌子一样,俯拾即是,而且因为我们对自身的认识,也是抽丝剥茧,需要水落石出的流程。你很难预知,将在18岁还是40岁甚至更沧桑的时分,才真正触摸到倾心的爱好。当我们太年轻的时候,因为尚无法真正独立,受种种条件的制约,那附着在事业外壳上的金钱地位,或是其他显赫的光环,也许会灼晃了我们的眼睛。当我们有了足够的定力,将事业之外的赘生物一一剥除,露出它单纯可爱的本质时,可能已耗费半生。然费时弥久,精神的小屋,也定需住进你所爱好的事业。否则,鸠占鹊巢,李代桃僵,那屋内必是鸡飞狗跳,不得安宁。

我们的事业,是我们的田野。我们背负着它,播种着,耕耘着,收获着,欣喜地走向生命的远方。规划自己的事业生涯,使事业和人生,呈现缤纷和谐相得益彰的局面,是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。

第三间,安放我们自身。

这好像是一个怪异的说法。我们自己的精神住所,不住着自己,又住着谁呢?

可它又确是我们常常犯下的重大失误——在我们的小屋里,住着所有我们认识的人,唯独没有我们自己。我们把自己的头脑,变成他人思想汽车驰骋的高速公路,却不给自己的思维,留下一条细细的羊肠小道。我们把自己的头脑,变成搜罗最新信息网络八面来风的集装箱,却不给自己的发现,留下一个小小的储藏盒。我们说出的话,无论声音多么嘹亮,都是别的喉咙嘟囔过的。我们发表的意见,无论多么周全,都是别的手指圈画过的。我们把世界万物保管得好好的,却偏偏弄丢了开启自己的钥匙。在自己独居的房子里,找不到自己曾经生存的证据。

如果真是那样,我们的精神小屋,不必等待地震和潮汐,在微风中就悄无声息地坍塌了。它纸糊的墙壁化为灰烬,白雪的顶棚变作泥污,露水的地面成了沼泽,江米纸的窗棂破裂,露出惨淡而真实的世界。你的精神,孤独地在风雨中飘零。

三间小屋,说大不大,说小不小。非常世界,建立精神的栖息地,是智慧生灵的义务,每人都有如此的权利。我们可以不美丽,但我们健康。我们可以不伟大,但我们庄严。我们可以不完满,但我们努力。我们可以不永恒,但我们真诚。

当我们把自己的精神小屋建筑得美观结实、储物丰富之后,不妨扩大疆域,增修新舍,矗立我们的精神大厦,开拓我们的精神旷野。因为,精神的宇宙,是如此的辽阔啊。

赏析:作者运用生动形象的比喻,为我们设计了一个人生的理想蓝图,指导我们耕耘精神的花园,构建精神的三间小屋:播种内心,播撒真善美的种子,播撒润物无声的爱之心意,用爱去消融恨,让“希望永恒在前”;热爱我们的事业,“使事业和人生,呈现缤纷和谐相得益彰的局面”,耕耘出平平淡淡、从从容容又如夏花般灿烂的人生诗行;认识自我,完善自我,力争超越自我,在寂寞无助中孤守园圃,精疲力尽之时,冰凌之一剪寒梅悄然开放,做一个有独立人格的智者。

第2课 诗两首

I. 画说课文

《雨巷》

江南的雨天,天是湿漉漉的,地是湿漉漉的,人的心情不由得也有几分湿漉漉的。雨总是带给我们一些莫名的忧郁、莫可名状的哀伤,但这种微妙的情绪又很难准确把握并用语言传神地表达,而“雨巷诗人”戴望舒却非常成功地做到了这一点,下面,就让我们共同走进他的《雨巷》……



《再别康桥》

古人云:黯然销魂者,唯别而已矣!所以在古人的作品中,既有“西出阳关无故人”的无奈,又有“天下谁人不识君”的豪迈,还有“相见时难别亦难”的苦涩,那么现代人是怎样理解离别的呢?我们今天就轻轻地走进徐志摩的《再别康桥》,走进诗人的内心世界,去感受诗人那淡淡的离愁别绪……





II. 诗风词韵

风入松 吴文英

听风听雨过清明，愁草瘥^①花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

【注释】①瘥(yì):埋葬。

一、赏析:此词上片情景相融,所造形象和意境有独到之处。首二句是伤春,三、四句即写到伤别,五、六句则是伤春与伤别的交织交融,形象丰满,意蕴深厚。下片写清明已过,风雨已止,天气放晴了,但思念已别的情人,何尝忘怀?虽不忍去游故地而又不忍不去,尤见其情感浓深。

III. 扎牢根基,了解差距

115

一、咬文嚼字

1. 请你为下列加点字注音。

彷徨() 寂寥() 愁怨()
笙箫() 荡漾() 浮藻()

2. 找出下列词语中的错别字并予以改正。

召摇() 青行() 揉波()
斑澜() 绸帐() 柔碎()

二、词语盛宴

词语辨析

- 寂寥—寂寞 辨析:“寂寥”和“寂寞”都含有“静”的意思,但二者描写的对象不同,“寂寥”是“寂静、空旷”的意思,多指环境。如:人情似乎近了,寒冷似乎远了,雪一连飘了几天,让喜庆的天空不再寂寥。“寂寞”是“孤单冷清”的意思,多指人的感受。如:整个晚上只剩下我一个人在家里,真是寂寞难熬。
- 斑斓—灿烂 辨析:“斑斓”和“灿烂”都有“非常好看”的意思,但强调的侧重点不同,“斑斓”指“灿烂多彩”,专指色彩。如:这些五彩斑斓的玛瑙具有很高的欣赏价值。“灿烂”指明亮华丽的样子,也形容文辞华美或事业辉煌、美好。如:太阳出来了,天地间一片灿烂辉煌。

三、华章丽句

- 她是有/丁香一样的_____,/丁香一样的_____,/丁香一样的_____,/在雨中哀怨,/哀怨又彷徨。
- 在雨的哀曲里,/消了她的_____,/散了她的_____,/消散了,甚至她的/太息般的_____,/丁香般的_____。
- 轻轻的我走了,/正如_____;/我轻轻的招手,/作别_____。
- 寻梦?撑一支_____,/向青草更青处_____;/满载一船_____,/在星辉斑斓里_____。

四、大家风范

戴望舒(1905~1950),又名戴梦鸥,浙江杭县(今余杭)人,现代著名诗人、文学翻译家。《雨巷》是戴望舒的成名作和代表作。先后出版诗集《我的记忆》(1929)、《望舒草》(1933)、《望舒诗稿》(1937)、《灾难的岁月》(1948),共存诗90余首。

徐志摩(1897~1931),现代诗人、散文家。笔名云中鹤、南

湖等。浙江海宁人。曾赴英国留学,入伦敦剑桥大学当特别生,在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》,散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》,小说集《轮盘》,戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写)。

IV. 研读课文,发现差距

一、文眼题解

《雨巷》

这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中,戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心里总充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望,幻灭和追求的双重情调。

《再别康桥》

康桥,即剑桥,英国著名的剑桥大学所在地。徐志摩曾赴英国,就读于剑桥大学。1928年,诗人重游英国,再到康桥,康桥的一切,曾给他留下了美好的印象。但如今物是人非,没有人认识他,满腔的热情和对母校的眷恋之情无以倾诉。前来寻梦的诗人,怅然若失。在乘船归国的途中,诗人写了《再别康桥》这首诗。诗人以优美的意象,宁静平和的心态,表达了对康桥深深的眷恋之情。

二、切中肯綮

《雨巷》

《雨巷》描绘了一幅梅雨季节江南小巷的阴沉图景,借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”,没有阳光,也没有生机。细雨蒙蒙中,“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望,撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求,但这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。这种心态,正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。

《再别康桥》

《再别康桥》以离开康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。诗中通过描写久违的学子作别母校时的万千离愁以及诗人在康河里泛舟寻梦的感受,表现了诗人对自由天性的追求,这也是五四以来的时代精神的体现。

三、条分缕析

《雨巷》

第一部分	第1节	我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘	希望逢着姑娘(彷徨)
	第2节	姑娘的特点	
第二部分	第3节	远望姑娘	遇见姑娘(丁香一样哀怨)
	第4节	姑娘走近	
	第5节	姑娘飘过	
	第6节	姑娘消失	
第三部分	第7节	我希望飘过一个丁香一样的结着愁怨的姑娘	希望飘过姑娘(彷徨)

《再别康桥》

第一部分	第1节	潇洒作别	借景抒情
第二部分	第2~6节	寻梦康桥,景色秀美	
第三部分	第7节	飘然而去	

四、才高艺深

1. 象征的手法。

《雨巷》运用了象征的手法。诗中那狭窄阴沉的雨巷,在雨巷中徘徊的独行者以及那个像丁香一样的结着愁怨的姑娘,都是象征性的意象。这些意象又共同构成了一种象征性的意境,含蓄地暗示出作者既迷惘感伤又有期待的情怀,并给人一种朦胧而又幽深的美感。

《雨巷》中那阴暗狭窄的小巷,连绵不断的雨丝,是江南小镇梅雨季节司空见惯的普通景色,可是诗中出现的“撑着油纸伞”的“我”和一个“结着愁怨的姑娘”却并非真实生活的具体写照,而是充满象征意味的抒情形象,这些并非实指的虚幻的形象,既清晰又朦胧,既明快又深沉,隐隐约约,若有若无,使读者深切领悟到诗人飘忽不定的愁闷和徒劳追求的空虚孤寂之情。

2. 《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用。

《雨巷》这首诗音调和谐,节奏舒缓。全诗七节,每节六行,每行虽然长短不一,有的一句一行,有的一句排成几行,但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”“像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

五、攻城略地

“金柳”“青荇”“夏虫”等意象对表达感情的作用。

点拨:金柳:诗人把柳树比作新娘,连影子都是灿烂的,新娘是少女一生中最美的时刻,由此可见康桥在诗人心中的地位之重要。

青荇:青荇是油油的,它的生命力旺盛;“招摇”一词表现了青荇的快活与轻松。这种青荇在柔波里招摇的意象,是诗人对自己在康桥幸福生活的隐喻。

夏虫:连虫子也在这宁静而充满深情的意境里扮演了重要的角色,它仿佛知道诗人的心声,因此停止了夏夜的例行歌唱。在有情人的笔下,虫声会报春,“今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱”;花鸟会哭泣,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”。“夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥”,与上面的诗句有异曲同工之妙。

V. 放飞思想的翅膀

《雨巷》在艺术上的一个重要特色就是运用了象征的手法。在平时的学习过程中,你积累了哪些运用了象征手法的诗歌?试举两例,并就其运用的象征手法作简要分析。

答案及点拨:象征是通过特定的容易引起联想的形象表现与之相似或相近特点的概念、思想或感情的艺术手法。诗歌意象是融入了诗人思想情感的物象,它往往又具有某种象征意义。

舒婷的《致橡树》以整体象征的手法构造意象,诗中的“木棉”既是诗人抒情的载体,又是女性阴柔的象征;橡树可以理解为是男性阳刚的象征。全诗以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情:独立,平等,忠贞不渝。

余光中的《乡愁》写了人生的四个阶段的乡愁:母子别,夫妻别,生死别,故乡别。

用邮票、船票、坟墓、海峡这些,代表漂泊、隔离、诀别等的具体事物来承载抽象的难以捕捉的恋国思家的乡愁,作者将抽象的情感,投射到四个具体可感的形象上,表达了诗人内心浓烈的思乡之情。

VI. 春华秋实,锁定差距

(55分 60分钟) (115)

第一部分 积累运用 (15分)

一、基础题(每小题3分,共15分)

1. 下列各项中加点字的读音全对的一项是()

- A. 哀怨(yuàn) 甄别(zhēn) 踟躅(zhú) 青荇(xíng)
B. 凄婉(wǎn) 秉持(bǐng) 长篙(gāo) 皱缬(xié)
C. 绚丽(xuàn) 佯装(yáng) 擎天(qíng) 虔诚(qián)
D. 寂寥(jì) 朔望(shuò) 笙箫(xiào) 镌刻(juān)

2. 下列没有错别字的一项是()

- A. 攸长 犹如 痊愈 告罄
B. 哀愿 九州 彷徨 招摇
C. 疲软 松弛 家具 河畔
D. 领衔 取缔 动辄 揉波

3. (2007, 九江模拟)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- ①目前马英九最重要的工作就是 _____ 国民党内部,绝不能再出现“内斗内行”的状况。
②吴彦祖现在演技上、语言上进步都很快,就是 _____ 一个展示自己的机会。
③人要经常到大自然中去, _____ 人与自然的亲密,关心自然,美化自然,这样,你才会理解人生和幸福,才会生活得快乐。

- A. 整合 缺少 感悟 B. 整合 缺乏 领悟
C. 整顿 缺少 体会 D. 整顿 缺乏 体味

4. (2007, 哈尔滨模拟)下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 这位责任编辑说,他只对文字部分负责,至于书籍其他环节,如插图、装订等,他就望尘莫及了。
B. 据经营者透露,近年来新兴的书吧,以其丰富的藏书、优雅的音乐、良好的服务吸引了越来越多的消费者慷慨解囊。
C. 党的各级领导干部必须为政清廉,自觉接受“八荣八耻”教育,这样才能上行下效,扭转不良的社会风气。
D. 这实际上是避重就轻,图省力气的一种写法,不足为训。

5. (2007, 安徽)下列各句中,没有语病、句意明确的一句是()

- A. 政府应进一步加大改革力度,整合并均衡教育资源,真正让每个孩子都能接受平等的教育、优质的教育。
B. 根据气象资料分析,长江中下游近期基本无降雨过程,仅江



苏和浙江的部分地区可能有短时小到中雨。

- C. 初始阶段, 由于对滩海地区的地质条件整体认识存在误区, 导致了勘探队多次与遇到的油层擦肩而过。
- D. 树立和落实科学发展观, 发展和重视农业产后经济, 应当成为解决我国“三农”问题的重要组成部分。

第二部分 阅读鉴赏 (30分)

二、社科文阅读(2007, 江苏, 12分)

阅读下面的文字, 完成问题。

从筚路蓝缕到蔚为大观, 汉学的发展经历了一个漫长的过程。在这个过程中, “汉学是什么”的问题一直存在。德国汉学家奥托·弗兰克最为宽泛的定义, 或许最容易得到认同, 即汉学是关于中国人和中国文化的研究。作为一门学科, 汉学的内核比较清晰, 边界则相对模糊。这与汉学发展情况有密切关系。日本在 14~15 世纪萌生了传统汉学, 作为一种区域性汉学, 它的历史有 700 来年; 从 1582 年利玛窦来华算起, 传教士汉学的历史约为 400 余年; 以 1814 年法兰西学院设立第一个汉学教席为标志, 学院式、专业化的汉学已走过了将近 200 年的历程; “二战”之后, 美国汉学转向对现代中国的关注与研究, 至今也有了 60 多年的学术积累。由于时代和文化观念等原因, 各种形态的汉学研究当然各有不同; 然而, 天下殊途而同归, 百虑而一致。一代代汉学研究者为中国文化走出遥远的东方、成为世界历史发展的积极动力, 做出了重大贡献。

形态各异的汉学研究应当共同持守一个内在品质——对话精神。中国与西方的认识方式, 思维逻辑乃至整体的文化观念, 存在这样那样的差异和不同。比如, 西方式的执著, 可能推行出渐进的认识, 强调主体与客体的关系, 强调对象描述的精确性; 中国式的洒落, 则通向了圆融和体悟, 描述对象时往往在清晰中又带有某种模糊。但二者并没有孰优孰劣, 孰是孰非, 只有因“差异”生发的对话与启迪、互补与和谐。通过“差异”而达到“中和”, 这样的“和而不同”才能成全一个相生共融、丰富多彩的世界。不同文化又包含诸多相似的元素, 有共同的追求和理想。“汉学”这门学问, 正是以差异为前提, 以人类所渴望的正义、公平、自由等基本价值为基础, 启发着文化间的对话和共识。

对话赋予了汉学深远的文化意义。当汉学在世界范围内营构中国形象并影响到不同文明对中国的理解时, 中国学界对海外汉学的关注也在日益增长, 海外汉学已经成为中国学界面对的一个重要研究领域。也许可以说, 这标志着一个无法回避的大趋势: 中国不再仅仅是被认识和想象的对象, 更是通过这种认识和想象加强自我理解的价值主体。任何一种文明都已经无法在单一的语境中自给自足。互为观照的基本格局, 不仅使汉学研究, 也将使整个世界进入文明对话的新范式。海外汉学与中国本土学术进行对话, 才能洞悉中国文化的深层奥秘; 中国学人向世界敞开自己, 才能进一步激活古老的传统和思想的底蕴。

6. 下列关于汉学的说法, 不符合文意的一项是()

- A. 汉学的主要内容是关于中国人和中国文化的研究, 这是多数研究者可以接受的说法。
- B. 汉学虽然有容易得到认同的宽泛定义, 但具体的发展进程又使它的边界相对模糊。
- C. 汉学的历史分为区域性汉学, 传教士汉学, 学院式、专业化汉学, 美国汉学四个阶段。

- D. “汉学是什么”的困惑一直存在, 是因为学者们对汉学这一概念的界定存在分歧。

7. 下列对中西文化观念“差异”的解说, 不符合文意的一项是()

- A. 西方注重主客体关系和精确描述对象, 中国则倾向于圆融和体悟, 清晰性和模糊性共存。
- B. “差异”指的是作者所说的“殊途而同归”中的“殊途”、“百虑而一致”中的“百虑”。
- C. 文化观念有差异, 但没有优劣是非的区别, 它们可以通过对话弥补各自的不足。
- D. 文化观念的差异以及共同的追求和理想, 是启发两种文化对话和共识的前提和基础。

8. 下列对于“海外汉学”和“中国文化”关系的理解, 不符合文意的一项是()

- A. 中国文化始终从海外汉学研究中获得对自身更深入更全面的理解。
- B. 海外汉学给中国学界提供了从不同角度认识中国文化的镜子。
- C. 海外汉学要加深对中国文化的认识, 必须加强与中国本土学术的对话。
- D. 不同文明对中国文化的理解, 与海外汉学在世界上所营构的中国形象有密切关系。

9. 依据文中信息, 下列推断不正确的一项是()

- A. “二战”之前美国汉学就已经存在, 但那时它的侧重点不是对现代中国的关注与研究。
- B. 中国学人对海外汉学的研究也将成为海外汉学的研究对象, 这会使汉学变得更为丰富。
- C. 随着汉学的不断发展, 不同文明对中国人和中国文化的认识将会更加深入。
- D. 汉学研究曾经推进中国文化的世界传播, 现在的作用则是通过对话激活古老的传统和思想的底蕴。

三、文学作品阅读(2007, 湖北, 18分)

阅读下面的文字, 完成问题。

日月行色 杨闻宇

我们村西有一条河, 流水清澈, 平平的河滩廓大宽展, 自远处眺望, 浅亮亮的河水仿佛是铺晾在沙滩上的一派银箔, 轻轻闪烁。

农村兴订婚, “订”者“定”也, 仪式既简单又庄重, 记得订了婚的第二天, 她随我涉水过河以后, 有意地、稍稍拉开些距离, 不即不离, 不紧不慢地行走在匀净细软的沙滩上。夕阳衔山, 晚烟萦树, 河那边农家矮矮的房屋半掩在烟霭里, 上下远近静极了。她不上二十岁, 刚刚撞破乡下小女儿的“壳”儿, 正要步入农家姑娘的行列。我斗胆拧过头去, 想仔细瞧瞧她。她那儿仿佛早就防我呢, 倏地摆过脸去, 避开了我, 故意注视那落日。顺着她的眼光瞄过去, 西方天际遥远的地平线上起伏着矮矮的黛青色的山峦, 那就地绵延着的黛青色与她那披下的洁白浓密的乌发是同一个色调。半边脸颊红红的, 与衔山半隐的落日遥相映衬, 如火的晚霞从侧面铺张开来, 勾画出秀婉窈窕的一尊倩影。

她没有回头, 却轻轻放过一句话来: “村里那么多赢人、出众的女子, 你咋就……”

“村里人说你聪敏、灵性。”我回答。

“谁说的?”

“老人都这样说。老人经的事稠,我信老人的话。”

她顺下睫毛,不吭声了。我反问了一声:“你……你对我的印象呢?”

滩上晚风习习,清畅、凉爽。她翘起指尖掠掠被晚风扰散了的鬓角,不打算回答。这怎么成!你能问我,我就问不得你么?我暗暗用目光逼住她。她见躲不过去,微微咬咬唇儿,有点不怀好意地瞟了我一眼:“你一定要我说,不说不行吗?”

我郑重地点点头。

“你是个鳖熊!”声不高,字咬得很重。

鳖者,水底烂泥里的硬壳软体爬行动物;熊者,天下蠢笨无二的“黑瞎子”。在我们那个地方,这是恶狠狠的、咬牙切齿的比喻。

“谁说的?这是谁说的?”我止住脚步,脚底猛地腾起一股无名火,屏住呼吸,胸脯一起一伏。

她那细密的牙儿咬住唇儿,眯缝起细长的眸子,平静地、神秘地斜睨住我:“也是村里老人说的!”说这话时,眼波活似乌油油一眨闪电,那一瞬间,致使她的全身在收束将尽的晚霞里显得益发俏丽、撩人。我“咕咚”咽下一口唾沫,像是咽下一碗秤锤。

“这么说,你……你信那些老不死的嚼舌头了?!”

她垂低头,没有了任何声息。伸出一只脚在软沙上划过来划过去,划过去又划过来,金黄色的细沙净净亮亮的,宛若凝结在地的晚霞,纯洁无比。

“有话早说,回头还来得及。往后再后悔就迟啦。”我正告她,催她重新表态。订婚仅仅是个形式,这“订婚”与“结婚”之间,才横亘着爱河里真正的关口。

她抬起美丽的细长的眼睛,瞅了瞅东方那刚刚托起新月而呈现暗紫色的山垭,脚趾依然下意识地划着弧圈,划着划着,长长地舒一口气:“唉!老人还说来:灵性人是鳖熊的奴!”

10. 本文开头两段的场景描写有哪些特点和作用?(4分)

11. 本文在构思上具有先抑后扬的特点,请作具体说明,并分析其作用。(4分)

12. 本文的人物语言有哪些特色?请分别举例分析。(6分)

13. 简要概括本文女主人公的形象特点与文章主旨。(4分)

第三部分 表达交流 (10分)

四、语言表达(10分)

14. (2007,江苏模拟,6分)请以“家园”为主语,仿照下面示例的形式写三个句子。要求每个句子都采用比喻和比拟两种修辞手法,三个句子的内容有内在联系。

示例:春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

15. 请以“我的一条建议”为标题写一段文字,为办好北京奥运建言献策。(4分)

要求:①内容合理、具体,语言通顺,不少于80字。②不得写出建议人的单位、姓名。

Ⅶ. 美文部落格

经营生命 申力雯

我第一次感悟生命,那是十年前的一个冬天。

许多人,从那间屋里接出了妈妈,我拉开车门,连忙用我的羽绒大衣和羊绒围巾把车座及靠背铺得温暖舒服。我叫了一声“妈——”那声音在风中抖动一下,旋即撕扯断了,只见两位工人师傅戴着手套机械而利索地把妈妈推进了汽车后备箱里。在寒风中我茫然了,一个面对的真实残酷令我僵硬,尽管我来时原本是知道的。

人的生命竟如此难以把握,昨天晚上妈妈还对我说,“等我出院要买一盆大朵的黄菊花”。只过了一夜,妈妈就走了,走得急切仓促,生命原本那样没有耐性,匆匆滑落像一颗飘落红尘的尘埃。我木然地坐在汽车里,妈妈在汽车后备箱里颠簸,我的心骤然荒凉而麻木,像是历经沧桑的老人。

窗外的世界依然精彩,依然喧哗,依然热闹,天还蓝,太阳还灿烂,它们对一个突然离去的人完全无动于衷,街上的人流五颜六色,他们大步流星地向前奔着,他们在奔钱、奔名、奔利、奔一切可以抓到好的东西。车流在鸣叫中涌动,无论是奔驰、宝马、桑塔纳、夏利还是“小面”,它们急赤白脸地向前冲着,像是争先恐后地抢一张巨额彩票。这时,我对众生突然产生一种莫名的悲悯,悟得原来大家在同一人生舞台上扮演着不同的角色:有人是达官显贵,有人是平民百姓,彼此的不同仅在于角色的不同,但实质是一样的,那就是可怜可叹的演员,在生命的过程中充满了同样的焦虑、痛苦与渴求。人们手里抓着、肩上扛着、头上顶着、腰上拽着各种装满财富的布袋,他们上气不接下气地往前奔着,沉重而辛苦却一刻也不肯放松。更令人惊异的是大家奔向的目标是共同的也是唯一的,终点一到所有的装满金银财宝的布袋都统统地掉下了。



人们不同的主要是不同的人生阶段,各自不同的感受。年轻人由于人生的终点于他们遥远而缥缈,他们以为拥有的是生命的永恒。中年人辛苦奔劳、野心冲动,生活把他们历练得粗砺而务实。老年人因已看到了不远的地方就是归宿,他们或悲哀或恐惧或无奈,当然也有人能超越红尘而归于平淡自然。

生命是什么?生命就是捧在手里的水,从我们拥有生命那一刻起,我们的十指无论怎样拼命地靠拢,怎样小心翼翼,水还是一点一滴地渗漏,这是挡不住的丧失。

生命又是一笔上帝给每个人放在银行里的储蓄。究竟它有多少?没有人在生前知道,但有一点是真实的,我们都在一天天地消费它,直到有一天生命出现了赤字。生命是不确定的,我们唯有分分秒秒地把握,把每一个日子都当成一个快乐而充实的节日。

人生有不同的地段,青春正如王府井大街这块黄金地段,不仅要开拓,同时也要学会节俭含蓄。青春是经不起挥霍的,它不仅太少太贵而且又薄又脆。青春是回眸醉心的一瞬。

中年的发展基础是稳定,中年的大禁在于夸张生命,中年的市场时会出现假冒青春的品牌,这不仅滑稽而且悲哀。中年的品牌,品质只能是中年。中年的误区是比较,人与人之间是没有可比性的,重要的是建设内心的自信凝重与安详。中年的明智在于干自己想干的,干自己能干的,只要干得好,干什么都好。

人生最难耐的是老年,一个女人从姑娘到媳妇到老太太,这意味着一个女人的路已走到尽头。男人也是如此。不过一个女人的老年比男人的老年要好过得多,当女人退回到家庭的王国

她会依然自信与快乐。而男人往往无所适从,因为他们太看重社会舞台。这时一种可怕的心理补偿及返老还童的心态油然而生,如果这种心态过于强烈,就不仅荒唐而且有损健康,“冬行春令实属不祥”,优雅庄严的老化是老年自爱的选择。

老年人你们手捧的水及银行里的储蓄都所剩不多,你要节俭生命开支,要小心翼翼地关照自己的身体,要尽力收敛你的阳光,让它尽量温暖自己,唯恐不及,能够健康、自理、自得其乐的老人是幸福的。

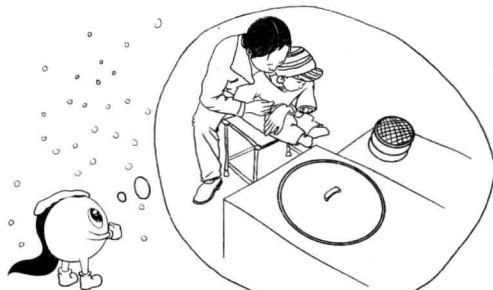
老年人最富裕的就是时间,让日子悠悠地过吧,慢慢地会澄清出一种醇香,岁月筛下的是生命的真情,这时,展现在你眼前的是生命的全景图,清新明朗。所有的秘密都已揭开,所有的乌云密布的日子都已云淡风轻。

赏析:生命不可复制,生命无法重来。作者以有形的生命轨迹来解说无形的生命意义,用人生的短暂与宝贵来启发人进行深刻的思考,从而使读者生发出对生命的无比珍爱之情。本文不仅指出了每个人应该具有正确的人生态度,而且从年龄发展的不同阶段着眼,为每个人的生命提供了极具价值的设想。

作者先从自己的往事写起,用真实的细节来表现自己对生命的感悟。生命原本“是一笔上帝给每个人放在银行里的储蓄”,由于它的不确定性,我们无法预知它的长度,所以,我们要在拥有青春的少年时代,要在明智的中年和无奈的老年,设计好自己的生活,设计好自己的生命。这样,就水到渠成地揭示出了生命的价值与意义,读者也在轻松的阅读中感悟出深刻的人生哲理。

第3课

大堰河——我的保姆



I. 画说课文

1933年1月的一个早晨,一个年轻人站在阴冷、潮湿的牢房里,外面是漫天飞舞的雪花。他不由得因冷而神飞,睹雪而思人,想起了一个连名字都没有的普通农村妇女——他的保姆大堰河,于是,他挥笔写下了《大堰河——我的保姆》这一首蕴含了浓浓深情的诗歌。这位年轻的诗人就是艾青,今天,我们就和艾青一起来感受母爱的博大和无私。



II. 诗风词韵

八声甘州 柳永

对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋。渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼。是处^①红衰翠减,苒苒物华休。惟有长江水,无语东流。 不忍登高临远,望故乡渺邈^②,归思难收。叹年来踪迹,

何事苦淹留?想佳人妆楼颙望,误几回、天际识归舟。争知我,倚阑干处,正恁^③凝愁!

【注释】 ①是处:处处,到处。②渺邈,遥远。③恁:这样。

①赏析:潇潇暮雨,洒遍江天,直洗出一片清秋天地。雨过后,渐觉霜风凄紧,秋意一阵紧似一阵。词人独立高楼,极目远望,关河冷落,夕阳残照。风雨过后,到处“红衰翠减”,韶光休矣。唯有长江水,无语东流,似与词人默默相对。不忍登高临远,因故乡“渺邈”不可见,而望乡又总使人归心难收。更遥想佳人,此刻亦独立妆楼举首凝望,多少次“天际识归舟”,总是一场空!佳人又怎知道,此时此刻,我与你正一样“凝愁”相望!

III. 扎根根基,了解差距

116

一、咬文嚼字

1. 请你为下列加点字注音。

火钵() 炖肉() 埋葬()
瓦菲() 团箕() 荆棘()