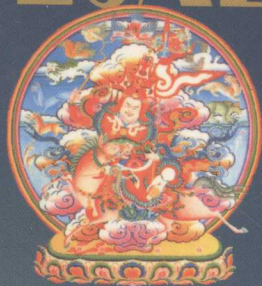


降边嘉措 著

TOUJIN GESAE

走进



格萨尔

四川民族出版社

走进

格萨尔

降边嘉措 著



四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进格萨尔/降边嘉措著. —成都:四川民族出版社,
2003.8

ISBN 7-5409-2827-1

I. 走... II. 降... III. 格萨尔—文学研究
IV. 1207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069958 号

走进格萨尔

降边嘉措 著

责任编辑	阿旺泽仁扎西
责任校对	伍登富
技术设计	古 蓉

出版发行	四川民族出版社(成都市盐道街3号)
印 刷	西南冶金地质印刷厂
开 本	890mm×1240mm 1/32
印 张	10.5
字 数	254 千
版 次	2003 年 8 月第 1 版
印 次	2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1~2000 册
书 号	ISBN 7-5409-2827-1/I·433
定 价	23.00 元

■ 著作权所有·侵权必究



前言

2001年10月在巴黎召开的联合国教科文组织第31届大会上,140多个国家和地区的代表一致同意将我国的《格萨尔》诞生千周年纪念活动列入2002年~2003年度联合国教科文组织的参与项目。

这在我国《格萨尔》发展的历史上,具有十分深远的影响,是一个重要的里程碑。这是对《格萨尔》这部伟大史诗的国际认可和崇高肯定;也是新中国成立以来,尤其是改革开放以来,我国在《格萨尔》的搜集整理、学术研究和编纂出版工作方面所取得辉煌成就的国际认可和崇高肯定。也是我们坚持不懈、不屈不挠、执着追求、孜孜不倦、努力奋斗的结果。这届大会通过的全世界共有47个项目,中华人民共和国仅此一项。这说明我国的英雄史诗《格萨尔》在国际学术界和国际社会的地位和影响,为我们伟大祖国赢得了荣誉。这是我国藏、蒙、土、裕固、纳西等参与创造、传承、弘扬这一史诗的各兄弟民族共同的骄傲和光荣,也是中华民族的骄傲和光荣。

在本书中谈到,史诗这种文学形式对于大多数中国读者来说还不太熟悉,这是因为,作为我们祖国大家庭主体成员的汉族没有篇幅巨大、影响深远的史诗。新中国成立以来,尤其是改革开放以来,我国在民族、民间文化的搜集整理和文化遗产的抢救方面,取得了巨大成就,其中一个重要的成



就是对蕴藏在我国各少数民族之中的各种类型的史诗所进行的大规模的搜集整理和学术研究。史诗这种文学形式，也为越来越多的人所熟悉，关心我国史诗的搜集整理和学术研究的人也越来越多。以《格萨尔》千周年活动为契机，有更多的人来关心和参与《格萨尔》工作，一年多来，从首都到边疆少数民族地区，从中央电视台、中央人民广播电台到各省、自治区，各自治州乃至县一级的电视广播电台站，从中央到地方的各种报刊，都对《格萨尔》作了广泛的宣传介绍。

这期间，也有不少的媒体、大专院校以及文化单位请我作学术报告，让我介绍有关情况，他们提出了各式各样的问题，我都尽自己所能作了一些介绍。这时，四川民族出版社社长罗勇同志和副社长杨凌、赵茂林同志建议我写一本通俗读物，介绍有关《格萨尔》的基本常识，由他们出版社出版。这当然是一件很好的事情。也是我自己的心愿。

早在几年前，钟敬文教授就多次向我说过，你写了一些有关《格萨尔》的书，这是很好、很有意义的事情，但是，你还应该写一些通俗性的著作，要把我们的学术著作和学术成果普及到群众中去，进行通俗化、大众化、普及化的工作，让更多的人知道，这样既有利于提高全民族的文化素养，也可以使更多的人了解和关心我们的工作，支持和帮助我们的工作，我们的学术工作才有深厚的群众基础和广泛的社会影响。

钟老还说：现在有一种倾向，写书的人是越写越长、越写越多，出版的书越来越大，越来越厚，越来越重，我和季老（指季羨林教授）我们多次交换过意见，现在动辄就编辑出版几十卷，甚至上百卷的丛书、套书，一般的穷学生和我们这样的穷文化人买不起；有钱的、买得起的人又没时间看，这样的书社会效益就不好，我想经济效益也不会好，这类的



书只好束之高阁。钟老解释说，我不是说写厚书、大书就不好，就没有学术价值，我不是这个意思。你要讲清楚，千万不要误会。司马迁的《史记》很厚，很大，洋洋洒洒 500 万言，是皇皇巨著，这样的书是越多越好，只嫌其少，不嫌其多。可惜现在学术界有一种普遍的浮躁情绪，一种功利主义，为名为利，为评职称写书的人多，为继承民族文化遗产、弘扬民族文化事业潜心向学的人少，很难写出《史记》这样的巨著。那些很厚、很重、很大的书大部分不是刻苦学习、深入研究得来的，而是抄抄写写，拼拼凑凑弄出来的。

钟老说，有些人只愿意写专著，认为只有这样才有学术价值，不愿意写通俗性的普及读物。其实我看这两种都需要，就以《格萨尔》来说，我们国家是有 56 个民族、十几亿人的大家庭，不可能都去研究《格萨尔》，看专著，但是，《格萨尔》不但是藏族人民的文化遗产，也是我们中华民族文化宝库中的一个珍宝，它是属于全人类的，因此，作为祖国大家庭的成员，尤其是作文化工作、教育工作和民族工作的人，多少都应该了解一些这方面的知识。当然啰，不只是《格萨尔》，还有《江格尔》、《玛纳斯》，还有很多民族文化遗产，少数民族同胞应该了解和学习汉族的文化遗产，读一点古典名著，《史记》、《离骚》、唐诗宋词，都应该读一点；同样的道理，汉族同胞也应该学习和了解少数民族的文化遗产。这样，我们祖国大家庭内各民族同胞之间相互学习、相互了解，可以丰富和发展我们整个中华民族的文化宝库。

钟老谦虚地说，我这一辈子都在看书、写书、教书，也没有什么大的成就，但是，有一点值得宽慰的是，几十年来，我奔走呼号，辛勤耕耘，在继承和普及我们民族的优秀文化传统方面，作了一些工作，培养了一些人。现在，我年纪大了，身体也不好，这些事就靠你们做下去。



钟老还对我提出了具体的要求，说，《格萨尔王全传》这是一本很好的书，70万字，作为专业人员来看，是可以的，但对普通的读者来说，就太多了。他要我写成缩写本，只要10万~15万字，给有中等文化水平的读者和大专院校的学生看。

钟老又说，《〈格萨尔〉论》这样的专著也很需要，但是你还可以写一部通俗性的读物，讲讲《格萨尔》的A、B、C，20年代至30年代，一些学者就写了不少通俗读物，对普及文化知识、介绍国外一些新的学术观点和学术著作，起到了很好的作用。

令人痛心的是，钟老的嘱托尚未完成，他就逝世了，成为永久的遗憾。钟老走了，但他的教导我牢记在心。刚好在这《格萨尔》千周年活动之际，很多人想了解这方面的基本知识，也就是关于《格萨尔》的A、B、C，而四川民族出版社的同志又愿意出版这样一本书，我就遵照钟老的教诲，针对一般读者的需要，根据出版社的要求，结合我自己长期从事田野作业和学术研究的成果和心得体会，写了这本书。我愿将这本小册子献给我十分敬重的钟敬文教授，以告慰他的英灵。

与此同时，我写了《阳光下的布达拉》这样一本学术性的散文。

我认为，布达拉代表着古代藏族僧侣贵族文化的最高成就，《格萨尔》代表着藏族民间文化的最高成就。1994年，联合国教科文组织将布达拉宫列为《世界文化与自然遗产名录》，2000年又将大昭寺作为布达拉宫的扩展地列为《世界文化与自然遗产名录》。2001年将《格萨尔》列入2002~2003年度联合国教科文组织的参与项目，这是对这两个文化遗产的国际认可和崇高评价。如果说布达拉是物质文化遗产



的重要成果，那么，《格萨尔》则是非物质文化遗产的光辉代表，它们是藏族文化发展史上的两个高峰，珠联璧合，相得益彰，交相辉映，是我们中华民族文化宝库中的瑰宝，同时也是中华民族对人类文明的一个重要贡献。

读者可以将本书与《阳光下的布达拉》对照起来阅读。如果读者通过这两本小册子对布达拉和《格萨尔》有所了解，进而对创造布达拉和《格萨尔》这样的文化遗产的藏族人民和他们的历史有所了解，我将感到十分欣慰。

我愿借此机会，向一贯关心、支持、帮助和指导新中国的《格萨（斯）尔》事业的乌兰夫同志、十世班禅额尔德尼·却吉坚赞、周扬同志、胡绳同志、钟敬文教授、马学良教授表示最深切的怀念和最崇高的敬意。我们今天所取得的一切成就，离不开他们的关心、支持、帮助和指导。

同时，要感谢四川民族出版社的同志们对本书的关心和支持。在写作过程中，得到北京和全国各地的《格萨尔》工作者和民间艺人的支持和帮助，谨向他们致以深切谢意。

2003年4月26日于北京

走进格萨尔

目 录

- 第一章 《格萨尔》是一部活形态的英雄史诗 1
- 第二章 什么是“史诗”? 8
- 第三章 《格萨尔》与世界著名史诗之比较 17
- 第四章 丰富多彩的中国少数民族史诗 26
- 第五章 《格萨尔》的产生年代及其流传与发展
..... 33
- 第六章 《格萨尔》独特的演变形式 42
- 第七章 “格萨尔”是什么意思? 47
- 第八章 格萨尔的生活原型是什么? 57
- 第九章 不朽的艺术典型 63
- 第十章 光彩照人的人物画卷 75
- 第十一章 每一个民族都有自己的民族之神 94
- 第十二章 格萨尔是雪域文化铸造的民族之神 101
- 第十三章 在格萨尔身上寄托着民族的希望 112
- 第十四章 部落社会是《格萨尔》赖以产生的社会基础
..... 116
- 第十五章 《格萨尔》所反映的部落联盟与部落战争
..... 122



走进格萨尔

- 第十六章 从《格萨尔》看古代藏族的部落社会与部落意识 133
- 第十七章 《格萨尔》所反映的古代藏民的灵魂观念 140
- 第十八章 灵魂转世与活佛转世制度 146
- 第十九章 藏族文化的结构形态 155
- 第二十章 岭国——藏族人民心中的理想王国 169
- 第二十一章 语言艺术的宝库 182
- 第二十二章 诗中之诗——对谚语的巧妙运用 ... 209
- 第二十三章 卓越的人民诗人——《格萨尔》说唱艺人 217
- 第二十四章 怎样破解说唱艺人的“记忆之谜”？
..... 225
- 第二十五章 说唱艺人的创作观与使命感 241
- 第二十六章 一个重要的里程碑 249
- 第二十七章 团结共进、万方乐奏的喜庆节日... 258
- 第二十八章 “相约格萨尔故里”学术论坛... 268
- 第二十九章 江河源的学术盛会 283
- 第三十章 首曲黄河格萨尔文化旅游节 289
- 第三十一章 玛域格萨尔文化艺术节 301
- 第三十二章 建设《格萨尔》文化长廊，保护中华民族母亲河——关于建设《格萨尔》文化长廊的倡议 317



第一章

《格萨尔》是一部活形态的英雄史诗

凡是关心我国文学事业、研究中国文学史的人们，在很长一段时间里，都因为我国没有史诗、尤其是没有长篇英雄史诗而感到遗憾。

黑格尔曾经断言：中国没有民族史诗。他在《美学》这部巨著中，论述世界史诗发展的历史时说：

“中国人却没有民族史诗。他们的关照方式基本上是散文性的，从有史以来最早的时期就已形成一种以散文形式安排的井井有条的历史实际情况，他们的宗教观点也不适宜于艺术表现，这对史诗的发展也是一个大障碍。”

黑格尔这位被恩格斯称作“奥林匹斯山上的宙斯”的哲学家、美学家以权威的口吻，郑重其事地做了这样的断语，其影响是非常之大的。从那以后，“中国没有民族史诗”，几乎成了无可争议的定论。众多的中国文学史里，史诗部分一直是个空白。



这个空白能不能填补，是大家关心的一个问题。

随着对我国民族民间文学搜集整理和学术研究的逐步深入，人们惊奇地发现：在我们祖国大地上蕴藏着极其丰富的民族民间文学资源。中国不但有史诗，而且有世界上最长的、至今活在人民群众之中的活形态的民族史诗。

从雄伟壮丽的青藏高原，到辽阔富饶的蒙古草原；从长江黄河源头，到雅鲁藏布江流域；从神奇秀丽的天山南北，到美丽的贝加尔湖畔；从苍茫巍峨的昆仑山下，到迢迢万里的喜马拉雅山周边地区，到处都流传着一首不朽的诗篇，她的名字叫《格萨尔》。

《格萨尔》是我国藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，后来流传到蒙古族和其他兄弟民族地区，是祖国大家庭中各民族共同的精神财富和文化遗产。她历史悠久，卷帙浩繁，精深博大，规模宏伟，内容丰富，流传广泛，代表着古代藏族文化的最高成就，是研究古代藏族社会历史的一部百科全书，被誉为“东方的《伊利亚特》”，具有很高的学术价值和美学价值。她是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠，是中华民族对人类文明的一个重要贡献。

正如钟敬文教授生前一再强调的那样：“《格萨尔》是属于全人类的。”

这首宏伟的诗篇，如同一条流动的文化大河，世代相传，从遥远的古代吟诵至今，还将继续流传下去。她像喜马拉雅山那样宏伟雄奇，像长江、黄河那样源远流长，奔腾不息，永葆艺术青春。

《格萨尔》反映了藏民族发展的重大历史阶段及其社会的基本结构，表达了人民群众的美好愿望和崇高理想，是一部活形态的、形象化的藏族历史，是研究古代藏族的社会历史、经济生活、生产劳动、宗教信仰、民族交往、道德观念、民



风民俗、民间文化等问题的一部百科全书式的伟大著作。

我们伟大祖国是一个多民族的大家庭，历史早已把我国各族人民的命运紧密地联系在一起。因此，《格萨尔》这部史诗也凝聚着中华民族的伟大精神，体现了中国各族人民追求公平、正义和富裕文明的幸福生活的崇高理想和美好愿望。

《格萨尔》的产生、流传、演变和发展，经历了漫长的过程，走过了艰难、曲折、坎坷、悲壮而又辉煌的道路，是藏族历史上少有的一种文化现象，在我们伟大祖国多民族的文学发展史上，乃至世界文学史上也不多见。《格萨尔》的产生、流传、演变和发展的历史本身就是一首诗篇，一首悲壮苍凉的诗篇，一首大气磅礴的诗篇，一首洋溢着蓬勃生机、充满着青春活力的诗篇，一首孕育着创造精神、闪烁着智慧光芒的诗篇。

从她产生、流传、演变和发展的过程来看，时间跨度非常大，有一两千年之久；从藏族的社会形态来看，自原始社会末期的氏族社会，经历奴隶主专政的奴隶制社会，到封建农奴制时代，直至今天的社会主义时代，这部伟大的英雄史诗，依然在辽阔的青藏高原广泛传唱，与中华民族的母亲河黄河、长江一起流动，深受藏族人民的喜爱，表现了强大的艺术生命力。

历史上藏族社会发展的几个重要时期，都对《格萨尔》的流传、演变和发展产生过影响，各个重要的历史时期的沧桑变化，都在这部宏伟的史诗里得到直接或间接的反映，使她日趋丰富和完善。反过来讲，《格萨尔》对各个时期藏族文化的发展，也发生了巨大的促进和推动作用，从而在藏族文化史上确立了她不可替代、不可抹杀的重要地位。可以毫不夸大地说：藏族文化史上没有第二部书，能像《格萨尔》那样深刻地反映古代藏族社会发展的历史，对藏族文化的发展，



产生如此巨大而深刻的影响。

与世界上其他一些著名的英雄史诗相比,《格萨尔》有两个显著特点:

第一,她世代相传,至今在藏族群众、尤其是农牧民当中广泛流传,是一部活形态的英雄史诗。

第二,它是世界上最长的一部英雄史诗,有120部、100万诗行、2000多万字,仅就篇幅来讲,比古代巴比伦史诗《吉尔伽美什》、古希腊的荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》、古印度的史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》的总和还要长,堪称世界史诗之最。

随着《格萨尔》的搜集整理、编纂出版和学术研究取得巨大成就,逐渐走向全国,走向世界,《格萨尔》在学术界和社会上的影响日益扩大,让世人以惊讶、赞赏和尊敬的目光重新审视和认识长期被雪山环绕、相对来说处于封闭和半封闭状态的这个民族,重新评价这个民族伟大的创造精神和非凡的聪明智慧。藏族人民为世界文化宝库贡献了《格萨尔》这部伟大的英雄史诗;《格萨尔》为藏族人民赢得了世界声誉。

在《格萨尔》这部史诗里,讲述了这样一个古老的故事:

很久很久以前,天灾人祸遍及整个雪域藏区,妖魔鬼怪横行无忌,黎民百姓遭受祸殃。天界的神佛们为了普度众生,拯救苦难中的黎民百姓,派神子格萨尔到雪域之邦,做黑发藏民的君王。为了让格萨尔能够完成降妖伏魔、抑强扶弱、造福百姓的神圣使命,史诗的作者赋予格萨尔非凡的才能,把他塑造成神、龙、念(藏族原始宗教里的一种厉神)三者合一的半人半神的英雄。史诗里说格萨尔诞生在长江源头地区,降临人间后,多次遭到陷害,历尽艰险和磨难,但由于他本身的力量和诸神的保护,不仅未遭毒手,反而经受了磨



炼，增长了才干，对民间的疾苦有更多、更深的了解，更增强了他的责任感和使命感。他以超人的神奇力量，率领“岭国”——古代藏族的小邦国家的军民，将作恶多端的妖魔鬼怪统统消灭掉。

格萨尔从诞生之日起，就依靠神奇的力量，降妖伏魔，为民造福。他5岁时，与母亲移居黄河源头；8岁时，他所属的岭部落迁移到黄河源头，在那里生息繁衍。按照这部古老史诗的叙述，格萨尔率领的岭国百姓——古代藏族人民——是中华民族母亲河长江、黄河最初的开拓者、最勇敢的保卫者。

12岁时，格萨尔在整个部落的赛马大会上取得胜利，并获得王位，成为岭国国王，同时娶岭国最美丽贤惠的女子森姜珠牡为妃。从此，格萨尔大王开始施展天威，东讨西伐，降伏了入侵岭国的北方妖魔，战胜了霍尔国的白帐王，姜国的萨丹王，门国的辛赤王等，先后降伏了几十个“宗”——古代藏族地区的部落联盟和小邦国家，统一了整个青藏高原，创造了辉煌的英雄业绩。

在降伏了人间的妖魔鬼怪之后，格萨尔功德圆满，与母亲郭母、王妃珠牡等一同返回天界。

《格萨尔》的结构，不同于世界上一些著名的史诗，有她自己独特的结构艺术。按照传统的说法，有《天界篇》、《英雄诞生》、《赛马称王》等分部本作为序篇；接着是四部降魔史，即：《魔岭大战》、《霍岭大战》、《姜岭大战》和《门岭大战》。此外还有十八大宗、十八中宗、十八小宗等部。这是整部史诗的主体部分。最后是《地狱大圆满》和《安定三界》。整部《格萨尔》可以概括为《天界篇》、《降魔篇》和《地狱篇》三个部分。

《格萨尔》这部英雄史诗，通过主人公格萨尔一生不畏强



暴、不怕艰难险阻，以惊人的毅力和神奇的力量征战四方的英雄业绩，热情讴歌了正义战胜邪恶、光明战胜黑暗的斗争。降妖伏魔、惩恶扬善、除暴安良、抑强扶弱、维护公理、主持公道、消除苦难、造福百姓、铲除人间不平、伸张社会正义的主题思想，像一根红线，贯穿了整部史诗。正因为《格萨尔》反映了人民的疾苦，表达了人民的心声，所以在深受苦难的藏族人民当中引起了强烈共鸣。这是《格萨尔》这部古老的史诗世代相传，历久不衰的重要原因。

不仅如此，《格萨尔》具有丰富的文化内涵，是反映藏族历史的一面镜子，她深刻地表现了藏民族发展的重大历史事件，生动地描述了纷繁复杂的民族关系及其逐步走向团结统一的过程，充分表达了人民群众的美好愿望和崇高理想，艺术地揭示了历史发展的必然趋势，是一部形象化的藏族历史。黑格尔曾经指出：一部优秀的民族史诗，能够“成为一种民族精神标本的展览馆”。我们有充分的理由说，《格萨尔》也是这样一部能够展示藏民族精神的展览馆。

《格萨尔》具有很高的欣赏价值、美学价值、文献价值和认识价值，她的一个重要艺术成就是塑造了数以千计的人物形象，无论是正面的英雄，还是反面的暴君，无论是驰骋疆场的男子汉，还是美貌贤惠的妇女，无论是历尽沧桑的老人，还是血气方刚的青年，都刻画得个性鲜明，形象生动，给人留下不可磨灭的印象。格萨尔、珠牡、绒察查根、晁通、丹玛、嘉察协噶、米琼卡德等人物，已经成为藏族文学史上不朽的艺术典型。此外还有众多的神佛和妖魔鬼怪，他们的形象描绘得也十分鲜明生动，没有雷同化和概念化的感觉。

作为民间文学作品，《格萨尔》语言艺术的主要特点是朴素自然，通俗易懂。这种口语化、通俗化、大众化的特点，同史诗口耳相传的流传形式有着密切联系。在长期的流传过



程中,《格萨尔》的语言千锤百炼,达到炉火纯青的地步,集中地体现了藏族语言的特点和优点,是藏族语言艺术的宝库。这也是《格萨尔》永葆艺术生命力,深受群众欢迎的一个重要原因。

尽管《格萨尔》是一部深受群众欢迎的伟大史诗,但是,在历史上,由于藏族社会长期实行政教合一的政治制度,在意识形态和思想文化领域,神权占统治地位,神权高于和大于人权,劳动人民在国家政治和社会生活中没有地位,他们创造的文化也不被重视,在社会上没有地位,相反,受到歧视、排斥和压制。因此,从未有组织、有系统地进行搜集整理,一直在民间流传,自生自灭,妨碍了《格萨尔》自身的保存和传播,使她不能在更大范围内发挥作用和影响。许多优秀的《格萨尔》说唱艺人默默去世,致使大量说唱资料未能保存下来,人亡歌息,造成永久的遗憾;不少珍贵的手抄本、木刻本以及珍贵的文物古籍也令人痛心地散失了。

这种情况,与希腊史诗和印度史诗的命运,也是迥然不同的。

新中国成立以后,藏族人民、尤其是作为社会主体的藏族劳动人民,与祖国大家庭里各族人民一起,成为国家的主人,《格萨尔》命运才发生了根本性的变化。

史诗这种艺术形式,才逐渐为越来越多的人所了解和熟悉。