

印石

收藏与鉴赏

印石的市场价值分析

印农◎著



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

印石 收藏與鑒賞

印石的

价值分析

印农◎著



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

印石收藏与鉴赏 / 印农著. —北京: 中国时代经济出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80221-762-1

I. 印… II. 印… III. ①古印(考古) — 收藏 — 中国 ②古印(考古) — 鉴赏 — 中国

IV. G894 K877.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 191938 号

印 石 收 藏 与 鉴 赏

印
农
著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙 5 号 鸿儒大厦 B 座
邮 编	100044
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京市鑫海达印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
印 张	11.5
字 数	180 千字
印 数	1~5000 册
定 价	28.00 元
书 号	ISBN 978-7-80221-762-1

版权所有 侵权必究

印石 收藏与鉴赏

《印石收藏与鉴赏》简介

——印石的市场价值分析

《印石收藏与鉴赏》是印农先生最新推出的继《中国印》、《古印传奇》、《图解中国篆刻技法》后的又一部有关讲述印石鉴赏与收藏技巧的实用类书籍。通过学习本书，可让收藏者与爱好者在选藏印石的时候，做到慧眼识宝，能够在众多的印石中一眼便能识别出什么是假石、劣石、仿制印石等，本书图文并茂，具有很高的实用性。

收藏与鉴赏

印石

作者简介



“组合篆刻”与“天下第一玺” 的创始人:印农

印农,本名赵远强,字印农、印浓,号大雨、印龙,祖籍山东,中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国华侨文学艺术家协会会员、中国社会名人工作委员会委员理事创会会员、中国民间文艺家协会会员、北京艺术博物馆特聘发展顾问研究员。生于北京,幼承家学,十几岁开始学画作诗习字,后专工治印之学,并

得益于诸多印学名家的指授，二十岁刻“印间耕耘一农夫”的文字肖形印，至此以印农为号，后独创组合篆刻，并用两年时间篆刻了一部完整的佛家经典《佛说阿弥陀经》。1986年，初篆刻作品首次登载《工人日报》；1990年秋，在北京郭守敬纪念馆首次举办个人篆刻展；1992年，出版篆刻专辑《赵远强组合篆刻》；1993年，接受中华英才画报专访；1994年，接受北京电台“京华人物”专访，同年2月接受日文版人民中国杂志社专访；1995年，首创仿汉巨印“天下第一玺”，并于北京石刻艺术博物馆展出，该作品荣获吉尼斯世界之最证书。巨印重约2600公斤，汉斗钮四灵形式，内容由中国古代《易经》第一卦辞中的“元，亨，利，贞”四阳文篆字，及其外围的“九州永泰”四阴文篆字与巨印四边的“青龙，白虎，朱雀，玄武”四灵共同组成。位于中央的圆形象征“天”，而呈四方的“九州永泰”则代表“地”，其寓意为元以仁为本，亨以礼为宗，利以义为干，贞以固为质，祈愿世间和平，社会和谐。

下半年创作了印史上唯一巨幅组合印作品“卧佛图”，全长约6米，高约1.9米，并荣获吉尼斯世界之最证书，“卧佛图”远望似山似佛，气韵生动宏大。天雨曼陀罗，远远望去，佛中有经，经中有佛，浑然天成，表述了佛说阿弥陀经中所描绘的西方胜景。同年首次接受中央电视台“东方时空”专访。

1997年，应邀为北京艺术博物馆治印，作品被收藏并颁发证书；1998年，应邀编写出版中国美术教材丛书之一《篆刻基础》；1999年，应邀创作了万里长城肖形印及关防大印，并被印制成不同版本的《中国长城印谱》明信片及《中国长城万里图》在全国发行；2000年，应邀创作“国





家图书馆”印，所著《赵远强组合篆刻》一书为国家图书馆收藏，并颁发荣誉证书。同年，应邀创作北京名胜印谱并出版；2001年，被北京艺术博物馆聘请为发展顾问研究员；2006年，所著《中国印》先后被国家图书馆及首都图书馆收藏并颁发证书。同年7月，应邀前往法国参加中法国际文化交流活动。12月，应北京电视台邀请创作具有玺印文化特色的“你最珍贵”晚会会标；2007年，中国国务院新闻办与中国文联共同举办“同一个世界”国际巡展，并由中国书法家协会推荐，邀请印农等全国十一位知名印家进行篆刻创作。同年编写出版《吉祥家居》、《天书上的指纹》。下半年应邀参加在俄罗斯举办的中国年艺术活动期间，被俄方授予艺术大家称号并颁发证书；2008年，编写出版《古印传奇》、《图解中国篆刻技法》、《吻你！俄罗斯》。同年4月，应邀参加中国与哥斯达黎加国建交后的首次国际艺术节，在其多次的国际文化交流活动中，除篆刻艺术外，他更将书法艺术以一种速写表演的互动方式介绍给外国友人，引起异国朋友的共鸣与喜爱。曾被记者喻为一时间“洛阳纸贵”，他将此种融愉悦于书艺的手法称之为“快乐书法”。同年7月，应邀参加由中国书法家协会举办的“中国书家精品长卷”走进奥运活动。



自己治印多年，所刻过的印石不少，所见印石更不止一二。上至皇帝御用的印章，下到仿制的田黄鸡血大红袍，做旧的铜印玉印等，虽已不觉什么新奇，但自己一直抱有一种习惯，就是无论在何时何地，只要听说或见到有关印石的消息，便会情不自禁地格外留意，或认真听或仔细看，要不就反复揣摩，这一习惯也一直保留至今。印石体系好像一个大舞台，它不仅有四大名石的主角打头牌，更有许多的并不知名的配角与跑龙套的，它们在一起共生存、共促进。无论是什么样的角色，其实都在为印石艺术的发展做着奉献。虽然有的所得回报甚微，却仍然不记名利地做着垫背的“傻事”，只有少部分才能身价辉煌地荣登大雅之堂。不要说印石没有生命，我倒觉得它们最有灵性，它们为知者而美丽，为识者而争妍。每当夜深人静之时，在温暖的灯光下，你仔细地端详这一件件玲珑可爱的尤物时，不知会令你生发出怎样的奇思妙想，你的思绪也将“随石”萌发，或追思怀古诗意联翩，或畅游太虚随云霞而转。这时你会发觉它早已成为你生命中不可或缺的东西，不需要任何语言，你已与它同呼吸共温暖了。

印 农

2008年8月写于无事堂



走向大境界

——谈印农的治印艺术

苏叔阳

我们伟大的先贤所创造的方块汉字真是大智慧的结晶，每一个单字都是一个信息集成块。复合词组更有耐人寻味的深邃，比如，“陶冶”和“钻研”这两个词，怎么想怎么让你觉得高妙，真难为当初先贤怎么琢磨的。人的品德、学问、素养都需要“陶冶”。人类最初发明创造的器具就是陶器，而最粗糙的陶器也要在摄氏800~1200℃的高温下才能冶造出来。用“陶冶”来形容品德、学问的培养再恰当不过，不够火候，不经高温、不待时日是无法获得真德真知的。“钻”与“研”的概念大约都产生在新石器时代，深钻细磨须有耐心、细心、慧心、恒心，用来形容对学问、技能的提高贴切之至。而不愿经陶冶、不喜爱钻研就想获得骄人的成绩从而变成“大腕儿”，实在是白日做梦。

我说这些是因为看了印农的近作而生的感慨，他真是狠下了一番钻研的工夫，陶冶出更高深美妙的艺术，人品与艺品都有了巨大的进步，正向着艺术的大境界行进。

艺术的大境界，我以为应当做到“功而不工”。这样的作品，创作者虽然“匠心独运”，甚至“极具匠心”，但呈现出来的却没有一丝一毫的匠气，反而朴实自然仿佛天成一般。有的作品一眼便看出作者使出的力气，功而工，已颇不易，若要再进一步，只有狠下一番常人难以经受的苦功，陶冶与钻研，才能进入大境界。

艺术的大境界还需要人品的高境界。只有一个甘于寂寞、不斤斤于世俗，脱于繁华声色、沉于艺术之海的人才能幸运地进入艺术大境界之门。那些争名逐利、蝇营狗苟，或者每天混迹于犬马声色中的“名流”，也只能有一时一事的小成就却难以成为大艺术家。因此，在今天浮丽之风笼罩四野的环境中，能专心陶冶自己钻研艺术的人，才格外让人尊敬。

印农所从事的治印，是今日的冷门艺术。它虽曾有过一条璀璨的艺术大道，但如今已淹没在历史的烟尘中。20世纪几乎所有的职业者，乃至学生都与治印有关，因为至少每个人都有自己的名章。如今名章已被签名替代，而签名也日益被网上的印刷体文字驱逐。过去，所有被认为或自认为是文人的人，都少不了自己得意的印章，寄托自己的希冀或向往，表达自己的价值取向，或自嘲、或自嘲，方寸之间尽情飞翔着中国文人的想象。无数治印大师的名字镌刻在中国书法、绘画史上，同中国文明同步辉煌。中国印，如今快被冷落成活化石，只在说明过往的灿烂，假如没有北京奥运中国印的标志，恐怕会有许多年轻人不知中国印为何物。中国印能否借此再来一次腾飞和辉煌实在让人企盼。印农从小就迷醉于这门艺术。他从模仿到逐步建立自己的风格，花了许多时日。一个年轻人远离城市的尘嚣，埋头在案前，几方石子、几把刻刀，让晨昏日月从





身边走过，这需要怎样的自信和自持力。他几乎陷入了魔怔，日夜思忖着技艺的进步。当他终于有所突破时，那兴奋自不待言。可惜，他的快乐只有少数人理解。但他并不止步。寂寞让他对佛学的领悟有了进一步的参透。他远涉那些有摩崖刻佛和造佛的所在，从那庄严慈爱的佛像中体味此岸与彼岸世界的奥秘，揣摩怎样把那“普度众生”的大慈悲化为刀法，镌刻在石上留存永久。于是乎，他潜心刻佛与佛经，乃至独出心裁地创造出组合印，让许多小件的印章组合成一幅巨像。把大幅作品分为无数小件，技术上的难点不必说，更难的是保持那原幅作品的神韵。印农的组合印能够完美表现出佛家那湛然的气韵，确是难能可贵，因而引起崇佛的东邻日本艺术家的喜爱是完全可以理解的。他收获了知音，在哲思上也有了深邃的体悟。由此渐进，他的其他题材的印章也渐渐步入大境界之门。二十几年前，我偶然认识他，觉得他是位颇有潜力的青年，后来看他的组合佛像印章，颇为吃惊。当他把自己的著作示我，才让我悟到，他是经过了怎样艰辛的路才走到今天的。我不由得动了不好对他说的俗念：在今天治印难以挣钱的时候，他和他美丽温顺的妻子靠什么维持他创造这高雅的艺术呢？看着他们快乐的样子，我有些手足无措。

我知道，他不会为艰难而止步，艺术也正需要他这样的奉献者。谁说艺术只为明星的上蹿天空铺路，艺术更需要他这样脚踏实地的干将。他已经敲开了艺术大境界的大门，五彩斑斓的前景正在向他招手。我合十祈祷：愿艺术之神护佑他，走向治印艺术更美妙的高台！

2006.3.15. 于寤斋

8



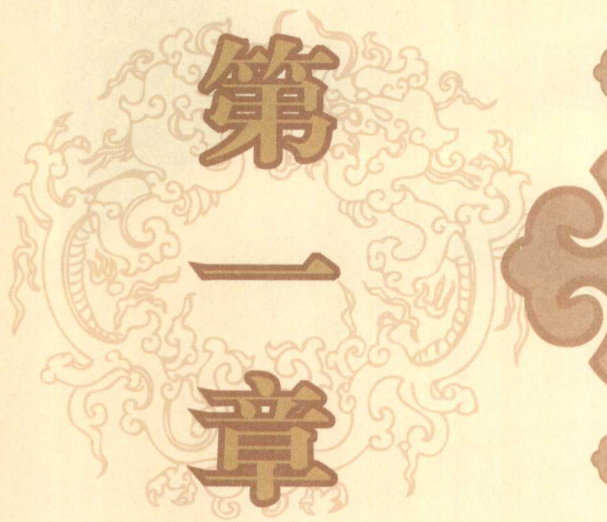
目录

前言	1
序 走向大境界	1
第一章 印章简述	1
第二章 厚重老道的寿山石	7
第一节 寿山石系的主要品种	13
第二节 唯我独尊的帝王田黄石	37
第三节 柔美含蓄的帝后芙蓉石	45
第三章 依文化而崛起的青田石	51
第四章 天地造化的昌化鸡血石	73



第五章 鬼斧神工的巴林石	77
第一节 巴林鸡血石	83
第二节 巴林冻石	88
第三节 巴林粘料石	112
第六章 具有增值潜力的印石选择标准	121
第一节 上品印石所具备的五大特征	123
第二节 印石等级界定	126
第七章 如何收藏印石	129
第一节 印石的识别	131
第二节 印石的收藏价值分析	133
第三节 其他品种印石的选择与收藏	136
第四节 印石的保养方法	138
第八章 名石雕刻艺术欣赏	139
第一节 古朴浑厚的“圆雕”	141
第二节 飘逸洒脱的“薄意”	146
第三节 独辟蹊径的巴林写实“巧雕”	152
第九章 古旧印的鉴别方法	159

印章简述





中华的玺印文明源自于上古的冶陶业而产生，其后又伴随着商周时期的青铜文明而得以壮大与发展，并在两汉时期达到了中华玺印文化的巅峰。在随后的历史变迁过程中，玺印文化的发展亦慢慢步入低谷。直至元末明初，由于印材上的革新，即石质印材的选择与应用，加之大量文人雅士的积极参与和创作，使玺印艺术又一次得到了繁荣与发展，并进入辉煌的阶段。我们可以说，明朝以前的印章主要是以实用为主的阶段，而明朝以后的印章，则主要是以艺术欣赏与创作为主的阶段。早期的印章是以“标记”形式出现，后做为“持信”与“凭证”的象征，并被广泛地应用于古代的商贸活动与文书往来中。同时玺印也作为古人身份、地位及权力的象征。

自秦始皇统一六国开始，推行了一系列的巩固中央集权的政策措施，从此，严格规定最高统治者的称呼为“皇帝”，有着至高无上的权力。同时，皇帝的言行也具有最高的法律效力，对印章的使用也有了统一的制度。按规定只有皇帝的用印被称为“玺”，它作为皇帝印章的专用名词，并规定用美玉雕刻。而臣民百姓的用印一律称为“印”，或者“章”。而在此之前，无论官印与私印皆统称为“玺”。皇帝在发布诏书或其他文告所用的印章，就相当于今日之公章，是权力的标志。人们称之为“御玺”、“御宝”。如果御玺一旦失去则意味着对整个国家统治权力的丧失，同时意味着一个朝代的结束。

“玺”或“宝”可谓是中国皇权时代的最好见证。而如今，历代帝王的存世宝印能够留传下来的已寥寥无几，其中大多数收藏于各大博物馆中，流传在民间的也都是价值连城，拍卖的价格亦均在数百万元或几千万元不等。

坚实的铜印或温润的玉印，在中国的玺印发展史上盛行了一段时间。它的制作方法都是由文人书写印稿后，再交由印工雕刻而成，这其中多少会与书写者的意图有所偏差，直到元末明初石材印的应用，从此才开启了以软石治印的风气，集写刻为一体，自写自刻，既充分表达了创作者个人的审美取向及情趣，又能将中国的书法，运用在小小的方寸之间表现出最大的魅力，自此以后石材便成为治印

的首选。而治印用的石材要能表现出刀与笔的意韵，用刀刻时还要求手感，既要好，又要有一定的硬度。以手指甲刮划不损。以刀则极易着刀为宜，另外还要有很好的赏玩价值。适宜作为印章的石材，它的矿物学名叫做“叶腊石”，它的比重为2.7左右，摩氏硬度为1.5~2级左右，耐火度为1610度至1730度左右。而它在地质中是属于变质岩中的一种，是在上亿年前的火山喷发过程中，在特定的物理化学条件下，经过高温高热的作用而形成的。

叶腊石的特性是较轻、较软、较滑，有蜡质的温润感，色泽丰富，其中氧化铁含量的多少会直接影响到石质的优劣。我国的叶腊石质量在全世界是首屈一指的，其中以福建产的寿山石，浙江产的昌化石、青田石和内蒙古产的巴林石，石质最佳也最负盛名。

